

都市心情

与米竹相伴

文/林丛中

仲春的一个周末,闲来无事的我到书房翻阅书籍,恰与书案上那盆叶片密集的米竹对视,顿时产生一种愉悦之感。只见竹枝吐嫩叶,像是睡眠初展,轻盈秀美,清新脱俗。“风回小院庭芜绿,柳眼春相续。”南唐后主李煜的词,此时此刻,甚是应景。

我注意到那米竹,还是在前年的暮秋初冬。平日里喜欢买花养花的我,偶尔从朋友家中遇见了这种绿植盆栽,就被它小巧精致、一身绿色的姿态所惊艳和吸引。心中便有了莫名的欢喜。于是,我从网上选购十株米竹,收到后搁在通风好、散光充足的书房养护,让居室增添了一抹亮丽的翠绿。关键是日常养护也不需要花费太多的时间和精力。绿茵盎然、生机勃勃、秀气雅致的米竹,虽说没有其他花朵那样的艳丽,但自带一种儒雅高洁的意象。作为观赏绿植不仅寓意美好,还能净化空气。给人挺俊秀气、恬静淡雅的感觉,颇为别致和美艳,就算是在寒冷天气依然不会凋零。正因为如此,它既是文人笔下所欣赏的绿植,也成为一种雅俗的画色。

竹,四季常青,凛凛有节,中空外直,经冬不凋,虽无花之艳丽,但胜花之飘逸。世人说它“未曾出土先有节,纵使凌云仍虚心”。竹,刚柔兼济、清秀风骨、不张扬的品性,尤其让我肃然起敬。

《世说新语》记载:东晋时期著名书法家王羲之的儿子王徽之,曾借住过别人的房子,他安排家人种上竹。有人问他何必这样麻烦?王徽之指着竹反问:“怎么可以一天没有这位先生!”宋代文豪苏东坡爱竹,既有“门前万竿竹,堂上四库书”的豪迈;也有“疏疏帘外竹,浏浏竹间雨。窗扉净无尘,几砚寒生雾”的从容;还有“累尽无可言,风来竹自啸”的恬淡;“宁可食无肉,不可居无竹”更是苏东坡的人生轨迹。

作为竹这个大家庭中的米竹,它小巧玲珑、以韵著称,放在居室里确实是非常不一样的景观。米竹叶片翠绿,独树一帜的造型美,外形看起来斯温如雅,枝干纤细修长、挺直,凸显悠远、含蓄、内敛的大方与优雅,散发出飘逸和灵动之美及一种文艺的气息。同时也是文人最喜爱的,它给人一种坚忍不拔的感觉,将它放在书案会激励人认真读书。米竹的寓意也十分美好:丰衣足食,竹报平安。米,代表粮食,象征平安和丰衣足食。竹,意为胸有成竹、国泰民安。

我一直觉得米竹有治愈的能力。每每心情烦躁,压力过大时,只要看案上那翠绿耀眼、清秀雅致的米竹,情绪就能慢慢地恢复过来,尤其是就算处在要爆发的边缘,看到那枝叶挺拔、叶色翠绿的米竹,火气也能渐渐地消退下去,心中会显得更加平静。

岁月不居,时节如流。每天与米竹相伴晨昏也是一种美好。它看着我读书码字,我凝视着有灵性的它,尽心倾听米竹的喃喃私语,悠然感受生命的恬淡静雅,真是彼此相看两不厌。在我眼里,那就是庸常生活里一件最风雅之事。

春日暖阳下,米竹与我,就那样骤然成为彼此的风景,时间也变得温柔,不由颇觉人世,温暖动心。这世上有些东西很是奇怪,有时在不经意间的偶尔一瞥,便会心生喜欢,于人于物,莫不如此。



风物追忆

你的样子越来越美

文/滕中昊

青山横北郭,黑水走南城。
你是青色之城——呼和浩特,
是祖国北疆的一颗明珠。

时光荏苒,光阴如梭,岁月不居,时节如流。千百年历史沧桑,你越来越好,越来越美。

几十万年前,我们的先民在阴山南麓创造了“大窑文化”。

你的眼中映出火焰般的翅膀、石头般的坚硬。

“节物风光不相待,桑田碧海须臾改。”先民们留下的生活足迹已成为大窑文化的恒久景象。

从渺无人烟到生机盎然。你,变得更美。

时光飞逝。赵武灵王“复攻中山,攘地北至燕代,西至云中、九原。”你拥有了“云中”这个名字,胡服骑射,屯田牧马。

一座城池兴建,赵北长城,因你而起。

白驹过隙。拓跋鲜卑南下,迁居盛乐,人来人往,万物竞发。你,变得更美。

在这里,质朴而强健的人们,为你刻下苍劲的碑文,为你吟唱苍远的歌谣。

婉转的汉乐洗去了你的风霜。
从安北到安南,从单于到蒙池……

你沟通四海,见证民族交往交融。

贸易繁荣,文化多样。开放与开

拓的勇武之风,也随商队的脚步播之四方。你变得更美。

你从未停下脚步。你不仅继承了先辈的勤劳与勇武,还具有创造的力量。你被称作“青城”——库库和屯。

达延汗和俺答汗,大召与五塔寺,土默特部落……在这几百年间,你在先辈的双手中,再塑造了自己,成就了独特的自己。你,变得更加美丽。

……

你是我多姿多彩的家乡,是马鸣声中升起的红日,是雄鹰掠过醉人的夕阳。

你,就是你——呼和浩特。

先辈们用千年不变的力量和智慧建设你,不同的双手,但同样的质朴、勤劳与勇敢;你用千年不变的慈爱滋养我,不同的名字,但同样的富饶、雄健与开放。

无论是云中、盛乐,还是绥远,无论前路如何,你都是美丽的呼和浩特,越来越美的呼和浩特,我心中悠远的、最美的呼和浩特。

结婚启事

新郎王键锋 新娘刘蓉

于公历2024年5月

24日正式结为夫妇。

特此登报,敬告亲友,亦作留念。

