



## ◎ 诗词歌赋

露从今夜白  
月是故乡明

“秋风何冽冽，白露为朝霜”，北京时间9月7日11时11分迎来白露节气，标志着仲秋的开始，节气意义上的“秋高气爽”依序而至。

白露是秋季的第三个节气，因秋气渐深，温差较大，接近地面的水蒸气夜间遇冷凝结成水珠而得名。此时节，已经随处可见晨光下散落在草叶上的晶莹露珠。为什么形容露水是“白”的呢？因为古人多以四时配五行，秋属金，金色白，故以白形容秋露，称之为“白露”。

白露不仅名字美，白露时节更美。暑气渐消，秋高气爽，丹桂飘香，天地间一片清爽。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”秋天，芦苇青苍苍，露水结成了霜。我的意中人在哪里呀？就在河水的那一方。远方的人啊，你感受到我的思念了吗？

白露，亦如它的名字，充满了无尽的浪漫与诗意，很容易勾起文人墨客们的浪漫情愫。如李白的“玉阶生白露，夜久侵罗袜”，秦观的“凭阑久，金波渐转，白露点苍苔”，仲殊的“白露收残月，清风散晓霞”……这些诗词婉丽清隽，耐人寻味。

“露沾蔬草白，天气转青高。叶下和秋吹，惊看两鬓毛。”人们总是在时节流转时感慨苍老。正如元稹的这首《白露八月节》，白露时节，露水沾在稀疏的秋草上颜色发白，此时，高高的天空，天蓝云稀。树叶和着秋风慢慢飘落，突然看到自己双鬓已是斑白！

白露，又是思乡情起的时刻。晨霜入目，雁鸣声声，引发了杜甫强烈的思乡之情，他怀揣着对故乡和家人的思念与牵挂，写下了《月夜忆舍弟》，其中，“露从今夜白，月是故乡明”更是成为传世名句。

白露、秋分前后，有一个非常重要的传统节日——中秋节。今年的中秋节恰在白露节气内。颗颗露珠，晶莹饱满，亦如那珠圆玉润的中秋明月。“但愿人长久，千里共婵娟。”“海上生明月，天涯共此时。”“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”……中国人把圆月视为团圆的象征，并赋予其无限的诗意与韵味。

白露增秋色，田野绣斑斓。此时节，累累硕果醉枝头，红色的枣子、紫色的葡萄、浅黄的梨子……摘一个放入嘴中，咬上一口，齿颊留香，这是秋天的味道，也是收获的滋味。（据新华社等媒体报道）

## “爵”上的柱子，是为了显得很拉风？

关于“爵”，最常被讨论的两个问题是：用哪边喝酒？口沿部分的那两根小柱子是用来干什么用的？

如果是用“流”喝，有些爵的“流”太宽，嘴不会漏酒吗？

如果是用“尾”喝，很多爵的尾太长、太尖，不会戳到自己吗？

大概有十分之一的爵底部有灼烧的痕迹，有人据此认为爵是温酒器，祭祀时加热产生香味沟通鬼神，剩余的酒通过“流”倒在地上给鬼神享用。

针对这些问题，下面的答案可供参考：

(1) 爵确实有可能既是饮酒器，又是温酒器；

(2) 如果用于喝酒，一定是用“流”来喝，一是鏊的位置在“流”的右端，符合大多数人右手使用习惯；二是经过实验，用“流”喝不至于导致漏酒。

关于爵口沿上两根蘑菇柱的用途，主流的说法有三种：

第一种说法是“节制”。有人认为铜柱放在“流”处，若举杯过高会导致碰触面部，故而有“节制”之喻。

甲骨文的“商”，像双柱三足的“觶”，后金文增加“口”为借音符号，表示借酒具之“商”为“商朝”之“商”。一个政权的名字用酒器表达，可见“酒”的确是商代的重要特征，史实也证明“酒”是商代亡国原因之一，所以，“节制”一词实在与商代无关。

此外，后世有很多国家也推行过禁酒、限酒令，但禁、限的都是“酒”本身，不会在酒具上面打主意，通过限制酒具来限酒，这也绕得太远了吧？

第二种说法是“提移”。有人认为，爵作为温酒器使用的时候，在酒温好后，用“箸”（“筷子”的早称）或木夹进行提移。

显然，这个说法也是靠不住的，因为很多的“柱”根本不在爵的重心，无法用于提移；其次，还有很多爵的“柱”做得很小，该怎么提移？

第三种说法是“过滤”。此观点认为夏商周喝的都是鬯(chàng)酒，此酒浑浊，所以喝前需要过滤，而两根立柱就是用于悬挂过滤网，类似于今天的袋泡茶。

这个说法就更离

谱了，王公贵族喝酒吃饭，为什么不在旁边过滤好再端上来，非要自己过滤？你能想象一下这个场面有多尴尬吗？

那么，这个立柱最有可能的功能是什么呢？答案是：其实没什么用，最大的作用可能就是：装饰。

《礼记》的《礼器》篇对酒器和使用者身份的关系有如下说法：人的身份尊卑，可以通过礼器大小区分，有以大为尊的，包括宫殿规模、器皿形制、棺椁厚度、坟包的高度，越大的身份越尊贵；也有以小为尊，也就是宗庙祭祀中，尊贵的人用爵献祭，卑贱者要用散；尊者举觶饮酒，卑者举角饮酒。容量越小的越尊贵。

这四种容器有多大呢？春秋礼制的“五爵”之说有记载：一升曰爵，二升曰觚(gū)，三升曰觶(zhì)，四升曰角，五升曰散(据王国维考证，“散”就是鬯)。

想象一下，众爱卿聚众喝酒，端起杯子的时候，别人的酒具都没有柱子，就我有，是不是显得很拉风？

可见，爵的“功能”经历了三个阶段：第一，酒器；第二，在祭祀中或者其他仪式中的礼器；第三，政治中划分等级的“名器”。问题又来了，青铜酒器那么多，为什么单单选中“爵”作为政治等级的象征呢？

(1) 爵的使用范围很广，作为贵族常用器物，普通贵族都可以使用，而其他酒器则有许多限制。因此，爵既有最高层的行礼主导，又有最基层的行礼基础。

(2) 在多种饮酒器中(如爵、觚、觶、角、斝等等)，“爵”的地位最高，比较适宜用作表示贵族身份的词语。

(3) 爵既有确定的观念内容，又有精美的感性形态，用于各种场合都显尊贵，实在是上得厅堂下得厨房的“利器”。（据《北京青年报》）

