

# 古人吃的月饼啥样？



清代木刻“中秋明月”月饼模子

中秋将至，自古以来，赏月、吃月饼就承载着人们对于阖家团圆、幸福美满的美好愿望。这个中秋节，让我们从北京民俗博物馆的几件馆藏文物中，看看古人吃的月饼是啥样？

在北京民俗博物馆，有一个清代木刻“中秋明月”月饼模子。这件月饼模子呈圆形，雕刻精美，内圈居中图案为月宫仙阁，高悬的匾额刻有“中秋明月”四字，门口的嫦娥亭亭玉立，门外一侧为玉兔捣药场景，另一侧为月宫玉桂，外两圈以吉祥花卉纹饰装点。

在中国传统节日中秋节中，月饼是应时应景且具有文化特征的“食用艺术品”。清代《燕京岁时记》中提到“至供月月饼到处皆有，大者尺余，上绘月宫蟾兔之形”。古人将金蟾、玉兔等寓意丰富的各样图案雕刻在模具上，让图案在月饼上“活”起来。

另一件清代的木质“振记稻香村”糕点模子更加妙趣横生，它既能制作月饼，又能制作其他糕点。模子内刻有“稻”“香”“村”字样以及桃子、石榴、莲子、鱼等图案，这些图案蕴含着长寿、多子或年年有余的美好祝愿。

月饼在我国有着悠久的历史。汉代张骞出使西域时，引进芝麻、胡桃，这时便出现了以芝麻、胡桃仁为馅料的圆形饼，名曰“胡饼”。宋代吴自牧在《梦粱录》中有了关于“月饼”的记载。到了明代，中秋吃月饼在民间逐渐流传。清代时，中秋吃月饼更加普及。发展至今，吃月饼已经是我国南北各地过中秋的习俗。月饼模子是月饼这一饮食文化的载体，一般选取结实耐用的硬木，如枣木、梨木等，模子内大多刻有“福、禄、寿”等字样或玉兔、莲花等吉祥图案。

据了解，清代糕点店卖月饼会挂招幌。北京民俗博物馆馆藏的一件清代木雕朱地彩绘“中秋月饼”招幌，上半部分形状恰似一轮圆月，寓意家庭团圆和满；下半部分的莲花底座生动精美，寓意富贵吉祥、年年有余。另有“中秋月饼”字样，来说明店铺在售的商品。

据介绍，招幌源自2000多年前的酒旗，随着商贸的发展与繁荣，店铺招幌推陈出新，形式有了变化，内容也逐渐丰富，从《清明上河图》中就可可见一斑。

（据新华社报道）



清代木雕朱地彩绘“中秋月饼”招幌  
（本版图片由北京民俗博物馆提供）

## ◎文化趣谈

### 古人的“赏月派对”

据传，民间中秋赏月脱胎于祭月神，始于魏晋（尚未成习俗）、盛于唐宋。

五代王仁裕史料笔记《开元天宝遗事》卷下记载两则赏月逸闻，一则是李隆基与杨玉环开启的“情侣赏月派对”：“玄宗八月十五日夜，与贵妃临太液池，凭栏望月不尽。”另一条“赏月新闻”是时任“同中书门下平章事”苏颋与侍郎李义等，中秋节在宫中值班顺便举办赏月宴会：“八月十五夜，于禁中直宿，诸学士玩月，备文酒之宴。时长天无云，月色如昼。苏（颋）曰：‘清光可爱，何用灯烛。’遂使撤去。”

而普通人的“赏月”记载，最早见于宋人张君房所编《云笈七签》卷九十六引“茶圣”陆羽《武夷山记》云：“相传每于八月十五日大会村人于武夷山上。置幔亭、化虹桥，通山下村人……太极玉皇太姥、魏真人、武夷君三座空中，告呼村人为曾孙，汝等若男若女呼座……乃命行酒，须臾酒至，云酒无谢，又命行酒。乃命歌师彰令昭唱人间可哀之曲：‘天上人间会合疏稀……天官咫尺兮恨不相随。’”虽很迷信，但娱乐性明显增强。

由此可见，唐代中秋的“赏月派对”，一般是亲友间的派对，亲友或同事聚集在一起，一边畅饮、一边赏月聊天，“身份认同”感较强，热闹劲明显不足。而唐代文人骚客中秋之夜往往面对圆月，想起亲人也在欣赏明月，为月圆人不圆而伤感，无论张九龄的“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思”，还是杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”和“满目飞明镜，归心折大刀”等，浓厚的思乡清结、期盼团圆的心声跃然纸上。

相比而言，宋代民间“赏月派对”因参与者众，群体性、娱乐性大为增强。宋孟元老史料笔记《东京梦华录》卷八“中秋”条说：中秋节夜晚，土豪们搭建并装饰起高台低榭，普通老百姓则纷纷到酒楼争占座位赏月。各种乐器一齐演奏，声音鼎沸，附近各家宅院的居民们，“夜深遥闻笙竽之声”，就像从天上云间传来的。大街小巷里的孩子们通宵嬉戏。“夜市骈阗，至于通晓。”

即便偏安一隅的南宋，都城中秋赏月的激情依然不减。南宋文学家周密《武林旧事》卷三曰：“禁中是夕有赏月延桂排当，如倚桂阁、秋晖堂、碧岑，皆临时取旨，夜深天乐（宫廷音乐）直彻人间。”南宋吴自牧《梦粱录》说得更详细：“八月十五日中秋节……此夜月色倍明于常时……王孙公子，富家巨室，莫不登危楼，临轩玩月，或登广榭，玳筵罗列，琴瑟铿锵，酌酒高歌，以卜竟夕之欢。至如铺席之家，亦登小小站台，安排家宴，团圆子女，以酬佳节。虽陋巷贫窶之人，解衣市酒，勉强迎欢，不肯虚度。”宛若一幅全民中秋“赏月派对”狂欢图。

中秋“赏月派对”由唐宋延续至明清，人气一直火爆。明代文学家张岱《陶庵梦忆》卷七中记录自己和朋友于崇祯七年（1634年）闰中秋在绍兴开“赏月派对”的盛况：把一千好友聚集到戴山亭，每个朋友都带一斗酒、五个簋（gui）盒、十盘蔬菜瓜果及一床红毡毯，在地上铺开依次席地而坐。沿着山坡铺了七十多床，每一床都有美姬歌童助兴。在席上的有700多人，能唱歌的100多人，齐声合唱“澄湖万顷”，声如潮涌，山川为之震动。“诸酒徒轰饮，酒行如泉。夜深客饥，借戒珠寺斋僧大锅煮饭饭客”，长工用大木桶挑饭来，一刻不曾停歇。我让仆人芥竹、楚烟在山上的亭子里表演了十几出戏曲，精妙绝伦，人情入理，“拥观者千人，无蚊虻声，四鼓方散。”月光像水泼在地上一片，人如同在月宫漫步，“濯濯如新出浴”。

清代人赏月热情丝毫未减，富察敦崇《燕京岁时记》曰：“至十五月圆时，陈瓜果于庭以供月，并祀以毛豆、鸡冠花。是时也，皓魄当空，彩云初散，传杯洗盏，儿女喧哗，真所谓佳节也。”

（据《北京青年报》）