

1900多年前的“字典”，为啥现在还在用？

◎国宝档案

今天，一起来认识我国第一部字典《说文解字》。

我国第一部字典 对汉字学有三大意义

《说文解字》是我国第一部字典，不仅具有查字的实用功能，还在中国文字发展史上具有承上启下的里程碑意义。总结起来对汉字学有三大作用。

一、系统分析汉字字形，考究汉字字源。

汉字起源久远，其发展史可以分为两个阶段。第一个阶段是古文字阶段，相传黄帝时期仓颉始创文字，西周太史籀(zhòu)改进文字，推出“籀(zhòu)文”即大篆。秦统一六国后，秦相李斯奏请“书同文”，在大篆基础上删繁就简，创造小篆。汉朝时“横竖撇点捺”开始出现，开启了文字由“画”向“写”的转变，汉字发展进入了第二个阶段：今文字阶段。字形规范、书写方便的隶书逐渐代替小篆，成为主流的字体。但隶书抹去了很多造字之初的理据，产生了乱讲汉字的现象。比如“寒”字，隶书虽然更简洁，但象形

意味大为减弱。为了让世人明白先贤造字的深意，“匡正大道，治国安邦”，东汉经学家许慎决心编写《说文解字》，以小篆为字头，用隶书进行解读，系统分析汉字字形、考究字源，揭开了表意汉字的真实面貌。

二、首创汉字“六书”造字理论。虽然现在“文字”二字经常一

文”；“字”可以解析，因此是“解字”。这也是书名《说文解字》的由来。

在此基础上，许慎首创汉字“六书”造字理论，用以解释文字形体并给出例字，至今仍为汉字学研究所遵循，也成为后来再造新字的六大依据。

三、首创部首编排法，沿用至今。

目前常用汉字不到4000个，《说文解字》却收录了9353个正篆，1163个古文、籀(zhòu)文等重(chóng)文。许慎将它们分为540部，按文字形体和偏旁构造排列，给每个字解释字义，分析形体构造，注明读音，使文字的形、音、义清晰明确，构建了一个庞大、严谨而精妙的汉字说解体系，使一个个零散的汉字如网络般呈现在我们面前，这也成为以后字典辞书的编纂

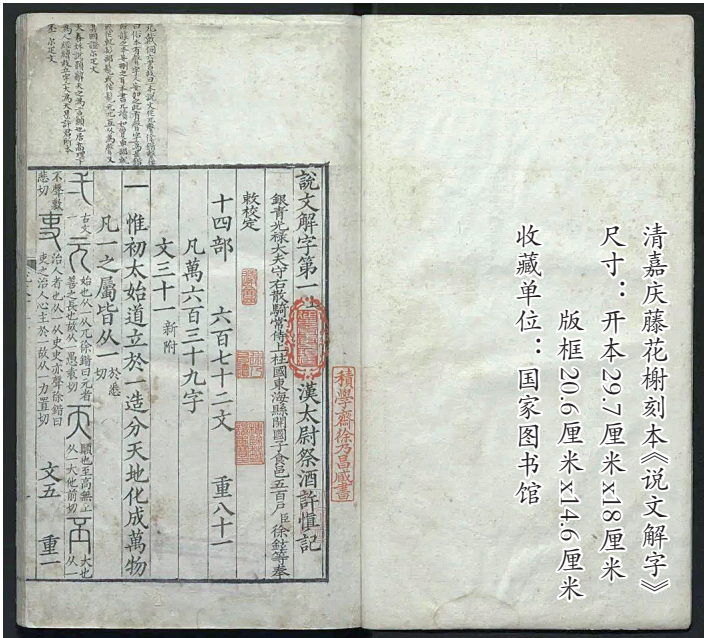
梁，备受历代文人大家推崇。

许慎所著《说文解字》原本屡经传抄，原貌渐失，今本由宋代的徐铉校定，共三十卷。国家图书馆馆藏古籍(包括善本)中共有111部不同版本的《说文解字》。今天推荐的藤花榭刻本《说文解字》底本为宋刻本，是清嘉庆十二年由额勒布主持再次刊刻而成。这一版不仅保留了宋代的避讳字，还参考多个版本进行修改，刻工精湛，版面清朗，历来为世人所称道。

识读古文字的桥梁 让现代人更好理解汉字的意义

《说文解字》历时近2000年，在今天仍然有着重要的使用价值。例如“除”字现在的常用义很难解释“除法”“除夕”中“除”的意思，而答案就在《说文解字》中。在内容上，《说文解字》涵盖天地、鬼神、山川、草木、鸟兽、杂物、奇怪、礼仪等多个方面“世间人事，莫不毕载”，是保留上古文献最多的百科全书，也是解读上古文献资料的“钥匙”。因此，直到今天，我们依然能够通过《说文解字》来辨识、释读新发现的数千年前的战国竹简、青铜器铭文以及甲骨文等古文字。

对字义的共识是人类思想得以传递的基石，让我们翻开书籍，循着汉字的一笔一画，领略中华文明的深邃内涵。（据央视报道）



清嘉庆藤花榭刻本《说文解字》
尺寸：开本29.7厘米×18厘米
版框20.6厘米×14.6厘米
收藏单位：国家图书馆

起使用，但在许慎看来，“文”与“字”是有差别的。“文”就是古人最初所创描摹客观事物形象的象形字，随着社会的发展，人们接触的事物越来越多，光靠“文”难以满足表达的需求，人们就将“文”用作形符或声符，繁衍增长而形成“字”。简单来说，独体为“文”，合体为“字”。“文”无法分解，所以是“说

通例。

《说文解字》是帮助古人研习字义的经典之作

《说文解字》流传千年，它分析字形、说解字义、辨识声读，是帮助古人研习字义的经典之作，也是研究先秦文字必须借助的阶梯和桥

鲁迅的这些绰号 你想不到

◎历史趣事

绰号又称为浑名。鲁迅年幼时大人们给他起了个绰号叫作“胡羊尾巴”。“胡羊尾巴”是绍兴的方言，胡羊原本是北方的一种羊，尾巴短而圆，摆动时很灵巧可爱。鲁迅年幼时个子矮小灵活，穿着红棉袄，拿着和尚木匠给他做的大关刀跑来跑去，像胡羊的尾巴一样可爱，因此得了这样一个绰号。

1902年4月鲁迅东渡日本到东京弘文学院学习。富士山曾经是一座蕴藏着丰富能量的火山，是著名的自然风景。当时在日本东京的留学生人数超过两万以上，大多学习法政、铁路和速成师范，目的是为了做官发财。鲁迅很看不起那些留学生，因为他们不求

上进、不学无术，头顶上盘着大辫子，把学生制服中的帽子顶得高高耸起，所以鲁迅曾在文中称他们是“形成了一座富士山”。和鲁迅一起的同学听到鲁迅的比喻后笑得喷饭。

当时有个同学名叫王立才，送了鲁迅一个绰号叫“富士山”，于是“富士山”就成为鲁迅的一个浑名在学生中流传。那是因为鲁迅内心有一股火一样的热情，时时都想喷发出来。

那时虽然是留学，但各有不同，鲁迅曾说：“现在的留学生是多了，但我总疑心他们大部分是在外国租了房子，关起门来炖牛肉吃的，而且在东京实在也看见过。那时我想：炖牛肉吃，在中国就可以，何必路远迢迢，跑到外国

来呢？”

1909年鲁迅在杭州浙江两级师范学堂任教时，有个绰号叫“拼命三郎”。当时该校的教职员十之八九是留日归来的，短衣无辫，思想新潮。这年冬天，夏震武接任浙江两级师范学堂监督，此人自命理学大儒，封建思想极端顽固，于是鲁迅等给他起了个外号叫“木瓜”。他刚到学堂，就要求时任教务长的许寿裳：一、定某日在礼堂与各教师相见；二、必须各穿按品礼服；还要设立孔子牌位。

教师们对这种倒行逆施的行为极为不满，拒绝参礼的形式并全体罢教，向学校提出辞呈，学校只能停课了。于是夏震武一面写信给浙江巡抚请求支持，一面指使一些师生劝诱教员复课。但复课终未成

功，夏震武只好辞职。

在这场风潮中带头的几位被反对派按水浒传中的浑名编排了绰号：许寿裳是“白衣秀士”，鲁迅是“拼命三郎”，张宗祥是“霹雳火”等。可见鲁迅在这场斗争中的大无畏。事后，学校教师回校，学校复课，大家开了一个“木瓜纪念会”，并合影留念。鲁迅的同事张宗祥为这场斗争取名为“木瓜之役”。后来，凡是照片上的人，相遇时都互称“木瓜”，鲁迅自然也被这些同事们戏称为“周木瓜”。

沈尹默曾回忆，在北京时，鲁迅还有个绰号就叫作“猫头鹰”，因为他在大庭广众中有时会凝然冷坐，不言不笑，衣冠又一向不甚修饰，毛发蓬蓬然，因此有人给他起了这个绰号。（据《北京青年报》）