

# 1900多年前的“字典”,为啥现在还在用?

## ◎国宝档案

今天,一起来认识我国第一部字典《说文解字》。

## 我国第一部字典 对汉字学有三大意义

《说文解字》是我国第一部字典,不仅具有查字的实用功能,还在中国文字发展史上具有承上启下的里程碑意义。总结起来对汉字学有三大作用。

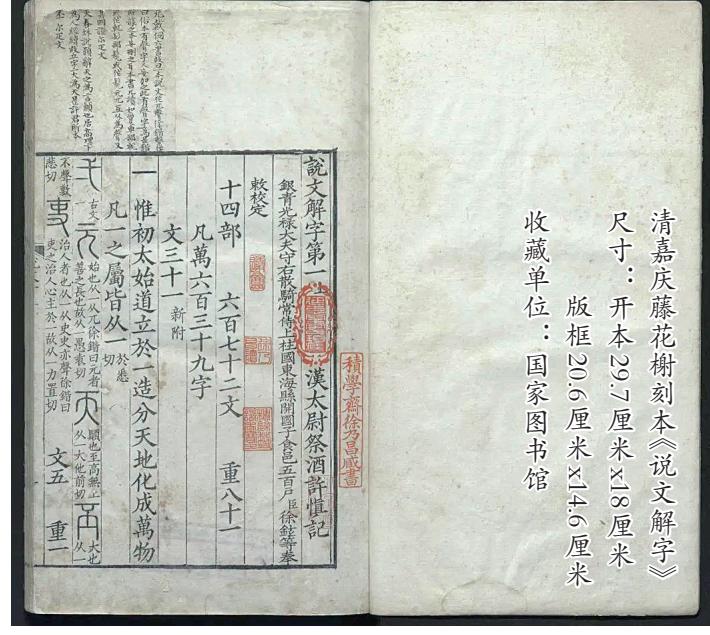
### 一、系统分析汉字字形,考究汉字字源。

汉字起源久远,其发展史可以分为两个阶段。第一个阶段是古文字阶段,相传黄帝时期仓颉始创文字,西周太史籀(zhòu)改进文字,推出“籀(zhòu)文”即大篆。秦统一六国后,秦相李斯奏请“书同文”,在大篆基础上删繁就简,创造小篆。汉朝时“横竖撇点捺”开始出现,开启了文字由“画”向“写”的转变,汉字发展进入了第二个阶段:今文字阶段。字形规范、书写方便的隶书逐渐代替小篆,成为主流的字体。但隶书抹去了很多造字之初的理据,产生了乱讲汉字的现象。比如“寒”字,隶书虽然更简洁,但象形

意味大为减弱。为了让世人明白先贤造字的深意,“匡正大道,治国安邦”,东汉经学家许慎决心编写《说文解字》,以小篆为字头,用隶书进行解读,系统分析汉字字形、考究字源,揭开了表意汉字的真实面貌。

### 二、首创汉字“六书”造字理论。

虽然现在“文字”二字经常一



起使用,但在许慎看来,“文”与“字”是有差别的。“文”就是古人最初所创描摹客观事物形象的象形字,随着社会的发展,人们接触的事物越来越繁多,光靠“文”难以满足表达的需求,人们就将“文”用作形符或声符,繁衍增长而形成“字”。简单来说,独体为“文”,合体为“字”。“文”无法分解,所以是“说

文”;“字”可以解析,因此是“解字”。这也是书名《说文解字》的由来。

在此基础上,许慎首创汉字“六书”造字理论,用以解释文字形体并给出例字,至今仍为汉字学研究所遵循,也成为后来再造新字的六大依据。

### 三、首创部首编排法,沿用至今。

目前常用汉字不到4000个,《说文解字》却收录了9353个正篆,1163个古文、籀(zhòu)文等重(chóng)文。许慎将它们分为540部,按文字形体和偏旁构造排列,给每个字解释字义,分析形体构造,注明读音,使文字的形、音、义清晰明确,构建了一个庞大、严谨而精妙的汉字说解体系,使一个个零散的汉字如网络般呈现在我们面前,这也成为以后字典辞书的编纂

通例。

### 《说文解字》是帮助古人研习字义的经典之作

《说文解字》流传千年,它分析字形、说解字义、辨识声读,是帮助古人研习字义的经典之作,也是研究先秦文字必须借助的阶梯和桥

梁,备受历代文人大家推崇。

许慎所著《说文解字》原本屡经传抄,原貌渐失,今本由宋代的徐铉校定,共三十卷。国家图书馆馆藏古籍(包括善本)中共有111部不同版本的《说文解字》。今天推荐的藤花榭刻本《说文解字》底本为宋刻本,是清嘉庆十二年由额勒布主持再次刊刻而成。这一版不仅保留了宋代的避讳字,还参考多个版本进行修改,刻工精湛,版面清朗,历来为世人所称道。

## 识读古文字的桥梁 让现代人更好理解汉字的意义

《说文解字》历时近2000年,在今天仍然有着重要的使用价值。例如“除”字现在的常用义很难解释“除法”“除夕”中“除”的意思,而答案就在《说文解字》中。在内容上,《说文解字》涵盖天地、鬼神、山川、草木、鸟兽、杂物、奇怪、礼仪等多个方面“世间人事,莫不毕载”,是保留上古文献最多的百科全书,也是解读上古文献资料的“钥匙”。因此,直到今天,我们依然能够通过《说文解字》来辨识、释读新发现的数千年前的战国竹简、青铜器铭文以及甲骨文等古文字。

对字义的共识是人类思想得以传递的基石,让我们翻开书籍,循着汉字的一笔一画,领略中华文明的深邃内涵。 (据央视报道)

# 鲁迅的这些绰号 你想不到

## ◎历史趣事

绰号又称为诨名。鲁迅年幼时大人们给他起了个绰号叫作“胡羊尾巴”。“胡羊尾巴”是绍兴的方言,胡羊原本是北方的一种羊,尾巴短而圆,摆动时很灵巧可爱。鲁迅年幼时个子矮小灵活,穿着红棉袄,拿着和尚木匠给他做的大关刀跑来跑去,像胡羊的尾巴一样可爱,因此得了这样一个绰号。

1902年4月鲁迅东渡日本到东京弘文学院学习。富士山曾经是一座蕴藏着丰富能量的火山,是著名的自然风景。当时在日本东京的留学生人数超过两万以上,大多学习法政、铁路和速成师范,目的是为了做官发财。鲁迅很看不起那些留学生,因为他们不求

上进、不学无术,头顶上盘着大辫子,把学生制服中的帽子顶得高高耸起,所以鲁迅曾在文中称他们“形成了一座富士山”。和鲁迅一起的同学听到鲁迅的比喻后笑得喷饭。

当时有个同学名叫王立才,送了鲁迅一个绰号叫“富士山”,于是“富士山”就成为鲁迅的一个诨名在学生中流传。那是因为鲁迅内心有一股火一样的热情,时时都想喷发出来。

那时虽然是留学,但各有不同,鲁迅曾说:“现在的留学生是多了,但我总疑心他们大部分是在外国租了房子,关起门来炖牛肉吃的,而且在东京实在也看见过。那时我想:炖牛肉吃,在中国就可以,何必路远迢迢,跑到外国

来呢?”

1909年鲁迅在杭州浙江两级师范学堂任教时,有个绰号叫“拼命三郎”。当时该校的教职员十之八九是留日归来的,短衣无辫,思想新潮。这年冬天,夏震武接任浙江两级师范学堂监督,此人自命理学大儒,封建思想极端顽固,于是鲁迅等给他起了个外号叫“木瓜”。他刚到学堂,就要求时任教务长的许寿裳:一、一定某日在礼堂与各教师相见;二、必须各穿按品礼服;还要设立孔子牌位。

教师们对这种倒行逆施的行为极为不满,拒绝参礼的形式并全体罢教,向学校提出辞呈,学校只能停课了。于是夏震武一面写信给浙江巡抚请求支持,一面指使一些师生劝诱教员复课。但复课终未成

功,夏震武只好辞职。

在这场风潮中带头的几位被反对派按水浒传中的诨名编排了绰号:许寿裳是“白衣秀士”,鲁迅是“拼命三郎”,张宗祥是“霹雳火”等。可见鲁迅在这场斗争中的大无畏。事后,学校教师回校,学校复课,大家开了一个“木瓜纪念会”,并合影留念。鲁迅的同事张宗祥为这场斗争取名为“木瓜之役”。后来,凡是照片上的人,相遇时都互称“木瓜”,鲁迅自然也被这些同事们戏称为“周木瓜”。

沈尹默曾回忆,在北京时,鲁迅还有个绰号就叫作“猫头鹰”,因为他在大庭广众中有时会凝然冷坐,不言不笑,衣冠又一向不甚修饰,毛发蓬蓬然,因此有人给他起了这个绰号。 (据《北京青年报》)