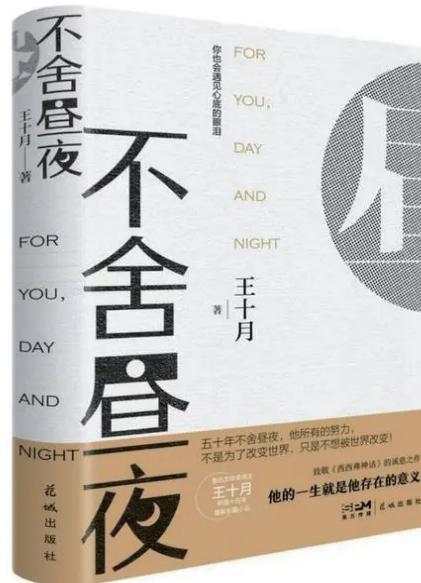


◎书评

书写平凡人的心灵史



近日,鲁迅文学奖得主王十月推出最新长篇小说《不舍昼夜》,这是70后江河奔涌般的生活史,也是千千万万的平凡“打工人”数十年往返城乡的心灵史。

《不舍昼夜》以“70后”主人公王端午的人生轨迹为主线,书写了近50年内个体生命的历程与时代变迁。

小说中,王端午幼年时弟弟不幸去世,他觉得弟弟的死与自己有关,从此弟弟活在了他的脑海里,成为他人生的另一面。他不甘走父辈的老路,借着改革开放的春风,辗转珠三角多地打工,经历了农民、工人、打工者、书店老板等身份转变,见证了初代农民工们低谷与辉煌的人生起落。他热爱阅读,这始终是他的人生指引。

《不舍昼夜》聚焦时代迅猛变化中的矛盾个体,探讨“人何以成为人”,并以其鲜明的主题和艺术特色得以入选中国作协新时代文学攀登计划。

王十月,本名王世孝,1972年出生。作品曾获第五届鲁迅文学奖中篇小说奖、人民文学奖、《小说选刊》年度中篇小说奖、百花文学奖等。王十月没有上过大学,年轻时一直在社会底层做各种苦活累活,但是他不希望被贴上打工文学的标签,也没有将新作当打工小说来写,“写的是人生一世,该如何活过,才能算是‘成为了人’。我让书中人物的生命时钟与我的高度重叠,这样我能更准确地呈现人物与所处的时代。我的责编李谓说这部书是我的自传,也对,也不对。对,是这部书可以算作我的精神自传;不对,是王端午不是王十月,他们是全然不同的两个人。”在小说人物身上,王十月寄托了自己的精神追求,无论时代如何风起云涌,平凡人的主体性不能被淹没和否定,总有人明知不可为而为之,虽然拧巴但是依然倔强地活着。

在《不舍昼夜》中,王十月的创作运用了现实主义与现代派技法的融合,既有坚实的现实主义底色,同时巧妙地运用了现代派文学的一些技法,为小说增添了独特的艺术魅力。最典型的是王端午脑袋里住着弟弟这一设定,弟弟的死成为王端午内心的一个心结。这种超现实的元素与现实的叙事相互交织,让读者在阅读过程中既能感受到现实的残酷与真实,又能体验到一种超越现实的奇幻感。

此外,作家还塑造了人物的复杂性,例如主人公王端午是一个矛盾的个体,他爱读书,有一定的理想主义情怀,不甘于平凡的生活,但又在现实中不断地遭遇挫折和困境。他内心有道德律,但又并非完全纯粹;他渴望成功,但又常常在琐事中消耗自己;他不想被世界改变,但又一直在被世界改变。这种复杂性使人物形象更加真实可信,也让读者更容易产生共鸣。

小说中不仅对主人公进行了深入的刻画,对其他人物的描写也展现了人性的多面性。比如王端午的父亲,既有专断的一面,又有对儿子关心的一面;王端午的妻子冯素素,在婚姻生活中既有与王端午的争吵和矛盾,也有对家庭的付出和坚守。这些人物的多面性使得小说中的人物形象更加丰满,也反映了人性的复杂和真实。读者福尔摩小黑说,《不舍昼夜》是一把像锐利的手术刀的文学,它精准地剖析着人性的复杂与多面,也是一部极具感染力的小说,让人多次落泪。 (据《北京晚报》)

◎书单

《有趣的中国古建筑》

这是一本超有趣的中国古建筑漫画科普读物。古建筑是如何从一根木头变成一个房子的?古建筑的屋顶怎么像人的帽子?无论是在文学中还是在生活中。许多我们经常听到的成语、俗语等都与古建筑有关,比如“顶梁柱”“栋梁”“亭台楼阁”“高屋建瓴”“偷梁换柱”“梁上君子”“四水归堂”“五脊六兽”“上梁不正下梁歪”“墙倒屋不塌”“钩心斗角”,诗词里也经常涉及古建筑,比如“不知天上宫阙”“雕栏玉砌应犹在”“舞榭歌台,风流总被雨打风吹去”。我国各地都有保存下来的古建筑,风景区内多有亭台楼阁,甚至不少地方依然有人居住在古宅里。中国古建筑绝不只是或华丽或朴素的外在,还是中国历史文化和智慧的载体,蕴含着中国人的哲学。

《有趣的中国古建筑》有近500张插图,作者尽量使用更少的文字、更通俗的语言、更详细的图来说明问题。书中所举的古建筑案例,兼顾了典型性和多样性,尤其那些具有代表性的古建筑,书中标注了相关详细信息,方便感兴趣的读者按图索骥。

(据《西安晚报》)



《邮票里的传统文化》

邮票被誉为“国家名片”。一张邮票就像一部包含丰富知识的小百科全书。从中可以了解社会生活、自然景物、科技发展等方方面面的信息,能使人感知一个国家、一个时代的变化与发展。

传统文化在历史、道德、文艺、经济等各个方面有着巨大的价值和意义。日历既能帮助人们充分利用时间、提高效率,又能给人们提供了一个记录心情、表达情感的空间。《邮票里的传统文化》,将邮票、传统文化和日历结合起来,让人在时光中领略邮票和传统文化的魅力。



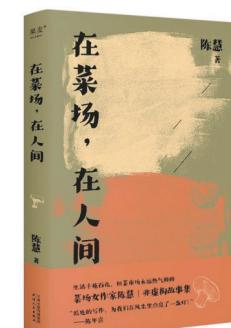
本书编者刘建辉,中华全国集邮联合会会士;《邮票鉴别技术条件》(国家标准)起草专家;主持编撰《中国集邮大辞典》(1999版)、《中国集邮史》(1999版)等大型集邮工具书;曾参与组织策划《北京申办2008年奥运会成功纪念》《载人航天飞行成功》等重大题材邮票的发行。

绘者蔡志忠,生于1948年,漫画大师。现有100多部作品,已在45个国家和地区以多语种版本出版。

(据《西安晚报》)

《在菜场,在人间》

一边摆摊一边写作,这是被央视赞为“菜场女作家”的陈慧。陈慧,1978年生于江苏如皋,现定居浙江余姚。职高学历,主业菜场摆摊,副业写作。3岁被送养,在养父母家长大;14岁回到亲父母身边,做过裁缝,开过日杂店;27岁远嫁浙江,49岁离异,现独自带着儿子生活。孩子9个月大时,为生活所迫出来摆摊,一直持续至今。陈慧的《在菜场,在人间》,是一本书写一群平凡菜场小贩炙热生活的书,送养、远嫁、离异,一个底层女人的不幸,似乎都发生在陈慧身上。好在,为了讨生活去菜市场摆摊的日子里,她白天摆摊、夜里写作,竟在充满烟火气的菜市场里找到了救赎。在菜市场摆摊的18年里,陈慧遇见过形形色色的人和故事,有相熟的乡邻、常来的顾客,也有隔壁摊位的叔叔阿姨、大哥大姐。现在,她将日常所见化作真诚的记述,把市井百态、红尘温暖,和一个个平凡生命的庄严与贵重,通通写入这本《在菜场,在人间》。把烟火人间的热热闹闹、挨挨挤挤,把贴地而活的生之乐趣,带给每一个读者。



(据《西安晚报》)