



◎ 诗词歌赋

岁末听雪落
心中有清欢



“北风其凉，雨雪其雱。”北京时间12月6日23时17分将迎来大雪节气。此时节，气温更低，我国部分地区或将出现大雪纷飞的场景。

大雪，是二十四节气中的第二十一节气，也是冬季的第三个节气。这个节气的到来，意味着仲冬的来临。“小雪封山，大雪封河”，自此，气温零摄氏度以下成为我国北方的常态，“雾凇挂满枝”更会成为独特的自然美景。

冬天，虽然寒冷，但雪很美。冬，是雪的摇篮；雪，更是冬的精灵。想象一下，当“千树万树梨花开”时，大地仿佛铺上了一层白色绒毯，活脱脱一个粉妆玉砌的童话世界。

在文人墨客的笔下，雪花究竟是什么样子呢？白雪纷纷何所似？东晋政治家谢安设问，其侄女谢道韞作答：未若柳絮因风起。谢安闻之而大笑。谢道韞的回答的确很好。以柳絮喻雪，给人以春天即将到来的感觉，想象丰富，意蕴深刻。而谢道韞的文采与聪慧自此也成为后人传颂的典范。

“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。”“诗仙”李白则用夸张的语气描写了北方大雪纷飞、气候严寒的景象，尽显苍茫之美。

而在宋代诗人吕本中的眼里，“雪似梅花，梅花似雪。似和不似都奇绝”。他将雪比梅花，又将梅花比雪，赞的是雪花与

梅花共有的晶莹和飘逸。

无独有偶，元代散曲家薛昂夫同样以雪拟物，“天仙碧玉琼瑶，点点扬花，片片鹅毛”。三个比喻，形容了雪的洁白、轻柔、潇洒。

“此生自笑功名晚，空想黄河彻底冰。”当大雪纷纷飘落时，那些心灵上的伤口，也会隐隐作痛。正如宋代诗人陆游的这首《大雪》，我这一生都在为功名奔波，如今却只能自嘲功名来得太晚，就如同空想黄河能够彻底结冰一样，难以实现。诗人由眼前的大雪联想到自己的功名，一生都在追求功名却迟迟未能如愿，如今只能自我解嘲，发出无奈的叹息。

“大雪满天地，胡为仗剑游？欲谈心里事，同上酒家楼。”大雪漫天，天地之间一片苍茫，为何还要仗剑而游呢？如果想要倾诉心中的不平之事，那就一同登上酒家之楼，把酒畅谈吧。清代的郑燮这首《题游侠图》，仅用短短四句，便将大雪、游侠、心事、酒家楼等元素巧妙地融合在一起，构成了一幅意境悠远的画面，让读者仿佛能够看到在漫天大雪中，两位侠客携手走向酒家的情景，给人留下了广阔的想象空间。在漫天大雪中，遇见了可以倾诉的好友，真是一件令人欣慰的事。

天降飞雪，总是容易让人触景生情。有人把酒言欢，有人烹雪煮茶，有人凝目思乡，有人踏雪寻梅。或许，更多的人想着的是，看雪景、打雪仗、堆雪人、睡懒觉、听音乐、吃火锅……不论做什么，它们都是冬日里最惬意的事。

(据新华社等媒体报道)

曹操的咏冬之作

按《说文解字》所言，“冬，四时尽也”，冬天是四季的尽头，预示着一年到头。晋代陆机的那句“历四时之迭感，悲此岁之已寒。抚伤怀以呜咽，望永路而洄澜”，不知引发了多少吟风弄月者的共鸣，但是曹操与众不同，他写道：

孟冬十月，北风徘徊。天气肃清，繁霜霏霏。鸛鸡晨鸣，鸿雁南飞。鸷鸟潜藏，熊罴窟栖。钱镈停置，农收枳场。逆旅整设，以通贾商。幸甚至哉！歌以咏志。

这首诗是曹操所作组诗《步出夏门行》中的第二解（章），题为《冬十月》。建安十二年（207年），曹操率兵北征凯旋，途经碣石等地，借汉代乐府的曲调名写下这组诗，艳（序）下四解（章），各自成篇，形成一个有机的整体。其中人们耳熟能详的是第一解（章）《观沧海》和第四解（章）《龟虽寿》。曹操落笔勾勒出北方的初冬画面：初冬十月，寒风徘徊，天气肃清，霜浓如雪。接下来分别描绘了天上飞的、地上跑的动物在严寒来临后的反应：清晨鸡叫，鸿雁南去，禽鸟潜藏，猛兽栖息。而后又聚焦于人们的行为：将农具收拾好，在场院堆起庄稼，旅店整饰开张，以接待过往的客商。寒冬能如何？战争又能如何？“天行有常，不为尧存，不为桀亡。应之以治则吉，应之以乱则凶”，无论曹操是否读过这句话，我们仍能感受到那带着期许痕迹的祥和与安宁，以至于最后的“幸甚至哉！歌以咏志”这句套词，好像也生发出了别样的从容——这或许是古代政治家的人生追求吧？

不知道是不是居安思危的心理使然，曹操笔锋一转，写下第三解（章）《河朔寒》（又名《土不同》）。他的目光聚焦于黄河以北的河朔地区：乡土不同，河朔隆冬。流澌浮漂，舟船行难。锥不入地，藴藪深奥。水竭不流，冰坚可蹈。士隐者贫，勇侠轻非。心常叹怨，戚戚多悲。幸甚至哉！歌以咏志。前四句只表达了一个中心：冰天雪地，寸步难行。由此他想到人民因贫穷而烦恼，争斗容易造成祸凶，常常为之叹息，心中是一阵阵的忧伤和悲痛。《河朔寒》沉郁慷慨，情真意切，扣人心弦。

曹操流传至今的诗作不多，只有二十余首。咏冬之作，当以建安十一年（206年）征讨高干、途经太行山羊肠坂道时所作的《苦寒行》最为突出。前五句是：“北上太行山，艰哉何巍巍。羊肠坂诘屈，车轮为之摧。树木何萧瑟，北风声正悲。熊罴对我蹲，虎豹夹路蹄。溪谷少人民，雪落何霏霏。”不讲豪言壮语，不表英雄气概，只用质朴的笔触写太行之“巍巍”、道路之“诘屈”、树木之“萧瑟”、雪落之“霏霏”，以此烘托行进的艰难。紧接着的两句让人看到曹操那平凡的心：“延颈长叹息，远行多所怀。我心何怫郁，思欲一东归。”原来他也会想家！曹操之所以能成为一代豪杰，必有其非凡之处，面对苦难，非但不会因顾及个人感受而屈服，还流露出同情和关切：“水深桥梁绝，中路正徘徊。迷惑失故路，薄暮无宿栖。行行日已远，人马同时饥。担囊行取薪，斧冰持作糜。”士兵在风雪交加的征途中食宿无依的情形，仿佛再现于眼前，读来气韵沉雄，形象生动。如果说前面都是真心的关注，那么结尾的“悲彼东山诗，悠悠使我哀”就可以视为曹操的志向了，字里行间的悲悯与胸怀天下的豪情相交织，荡气回肠。

这不仅是诗的魅力，也是冬的魅力。在艺术风格上，曹操其人历来争议颇多，然而并不能否认他的作品不尚藻饰，朴实无华，气象直似三冬。年年都有冬，《礼·月令》云：“天气上腾，地气下降。天地不通，闭塞而成冬。”我们不妨读读曹操的这三首诗，他用旧乐府写出了新篇章，影响至今，我们还有什么理由“闭塞”于旧的冬天？

(据《北京晚报》)