

# 小学新学期阅读书单来了!

2025年春季学期已经开学,新华网悦读频道联合人民教育出版社儿童阅读研究中心根据春季学期语文课本每个单元的学习重点,特别为小学生们推荐了开学阅读书单,在新学期里一起阅读。

【儿童阅读研究中心2025年春季学期开学书单】

●一年级下册:《风》《遛狗奇遇》《树和喜鹊》《端午粽》《动物王

国开大会》《夏夜多美》《文具的家》《小壁虎借尾巴》

●二年级下册:《找春天》《一株紫丁香》《枫树上的喜鹊》《彩色的梦》《沙滩上的童话》《开满鲜花的小路》《蜘蛛开店》《祖先的摇篮》

●三年级下册:《昆虫备忘录》《池子与河流》《小学生食育 春季卷》《我变成了一棵树》《宇宙的另一边》《童年的水墨画》《慢性子裁

缝和急性子顾客》《方帽子店》

●四年级下册:《孙悟空在我们村里》《非法智慧》《轻叩诗歌大门》《白鹅》《记金华的双龙洞》《小雨点十二生肖童话》《蓝海金钢》《宝葫芦的秘密》

●五年级下册:《梅花魂》《小魔豆二十四节气童话》《遨游汉字王国》《可爱的中国》《你是我的妹》《跳水》《与象共舞》《手指》

●六年级下册:《匆匆》《骆驼祥子》《别了,语文课》《闻一多诗选》《真理诞生于一百个问号之后》《芝麻开门》

●特别推荐:《安全与健康的18节课》(一年级至六年级)  
(据新华网报道)



扫描二维码  
查看书单详情

## AI时代,我们怎样写作?

### ●书评

有一种观点认为,有了AI,就不需要记者和作家这类文字工作者了。但是,人与AI最大的不同在于情感。记者在新闻现场对事件富有个人特色的描述,作家在文章里投射出的个人经历和感受,都是AI很难拼凑出来的。目前的AI还不能完全取代文字创作,读者依然需要鲜活的文字,作家则需要与众不同的灵感及丰富的表达方式。

灵感虽然多半是靠天赋,丰富的表达方式则是一种文学技巧,可以从名家的能量中获得启发和养分。作家、写作讲师闫晗近日出版了《跟着名家学写作》,跟读者们分享了从名家作品中总结出的阅读写作方法。

怎样才能寻找到灵感和素材,一直有东西可写?闫晗说,从经典作品、日常生活、报刊杂志、电视节目以及诗歌中都可以找到素材和灵感,并为己所用。比如冯骥才写《高女人和她的矮丈夫》,灵感来自生活中的见闻。他在一次去北京的火车上遇到一对夫妻,由于女人比男人高出一头,受到车上人们的窃笑。但这对夫妻看上去却有种融融气息,使他骤然心动。以后一年间,他断断续续为他们联想到许多情节片段,直到有一个下雨天,他和妻子出门打着一把伞时,找到“小说的眼睛”——一柄把两人紧紧保护起来的伞。他是这样写的:高矮夫妻在一起时,总是高个子女人打伞更方便些。往后高女人有了孩子,逢到日晒雨淋的天气,打伞的差事就归矮丈夫了。但他必须把伞半举起来,才能给高女人遮雨。经过一连串令人心酸的悲剧性过程,高女人死了,矮丈夫依旧保留着打伞的习惯:“逢到下雨天气,矮男人打伞去上班时,可能由于习惯,仍旧半举着伞。这时,人们有种奇妙的感觉,觉得那伞下好像有长长一大块空间,空空的,世界上任什么东西也填补不上。”

在景物描写上,闫晗经常给学生举例

张爱玲是如何花式描写植物的,如芭蕉、栀子花、野杜鹃等,那些亚热带的植物带着热烈暧昧潮湿的气息,为传奇故事做了背景。如《倾城之恋》里:“黑夜里,她看不出那红色,然而她直觉地知道它是红得不能再红了,红得不可收拾,一蓬蓬一蓬蓬的小花,窝在参天大树上,壁栗剥落燃烧着,一路烧过去,把那紫蓝的天也熏红了。”闫晗说,白居易的诗集里有208种植物,苏东坡的诗集里有256种植物,《水浒传》有102种,《西游记》里有253种,这些诗人或作家都是有趣有味之人。闫晗给正在学习写作的朋友们建议:认识所在城市的各种植物,观察它们四季里的变化,结合当时的心情去描写它们。

在事件细节上,闫晗以“等待”为例,列举了很多名家是如何描述的。如绘本《棉婆婆睡不着》没有讲棉婆婆在等谁,只讲了她所做的事情:“数羊数到几十只几百只也睡不着,怕菊花冻了把它拿回家,给吱吱吱响的门抹上油,

给炉子烧了水,给狗垫了草,又提着灯出了门,把灯挂在村口大树的树杈上。后来,走亲戚的棉爷爷回来了,棉婆婆用烧好的水沏上热茶,躺下就睡着了。”闫晗解释说,劳动女性的等待是用干活填满的,你并不知道她心里在想什么。又如《红楼梦》第十三回写道:“凤姐儿自贾琏送黛玉往扬州去后,心中实在无趣,每到晚间,不过和平儿说笑一回,就胡乱睡了。”如此就写出凤姐对贾琏的依恋,仅仅一句就道出一个女强人心里的柔弱。

书中案例十分富有当下感,涉及110多个名作名篇,60余个经典影视作品,引用选段180多则,其中既有经典阅读,也有鲜素材,有高屋建瓴,也有市井小段。书中内容既授人以鱼,也授人以渔,教人写作的思路和方法,引导作者启动“脑内小剧场”。闫晗说,知识是没有围墙的,多读、多看、多听、多想,生活中注意观察,就能一直有东西可写。(据《北京晚报》)



## 《机器人家族》带你科学冒险

隐蔽灵活的“蝴蝶”扑翼无人人机,“超能壁行侠”爬壁机器人,能潜水会拆弹的“金灿灿”水下机器人……《机器人家族》借助机器人冒险故事,巧妙融入智能控制等科普知识,以跌宕起伏的情节引领小读者感受现实机器人及智能设备的科学魅力,提升科技素养。

在故事中,宇辰从一个好奇、勇敢的小男孩逐渐成长为一个勇敢、机智、有责任感的少年。他通过与爸爸和智能宝的冒险经历,学会了面对困难和挑战,培养了勇气和智慧。

书中包含“超级战士”“护卫骑士”“重建大师”三册,配有大量精美手绘插图和15部真实机器人科普小视频,加之多角色情景演绎的有声书设计,令小读者身临其境,体验感十足。(据《北京晚报》)



## 《拉着你的手从黑夜一直走到春天》

亲人聚散离合,共同生活中发生的一切,没有好坏对错,只有在共同时空下,相同屋檐下,同一饭桌前的相守。

《拉着你的手从黑夜一直走到春天》,是一本写母亲、父亲、舅舅的书,更是写生与死、爱与恨的书,是她写给故去亲人和往日自己的情书,也是写给每一个正在面对衰老、面对分别的红尘路人。真实记录作家与妈妈、爸爸、舅舅告别的历程。其中有对父母冷峻的观察,对婚姻细腻的体悟,更有对父母与子女缘分一场的深刻理解和痛切反思。在真诚又略带幽默的行文中,作家不局限于对情意的讴歌和赞颂,更想把亲人作为平等的生命个体,拉开情感距离去打量,去体谅、去理解、去悲悯。作者文字真挚动人,是面对自我与生命的坦诚。

在书中,作者皮皮回顾了自己与父母从“对抗”走向“接纳”、从“告别”走向“重逢”的心灵旅程。在他们离开后,“我”发现自己对父母最应做到的只有一件事——陪伴。这种理解横跨生死的界河。皮皮感慨道:“他们与我的死别,发生在他们躯体死亡之前。”(据《西安晚报》)

