

行走北疆看中国·北疆百城文化探源  
103 传播工程

## 山河辉映土默川

文/草原云记者 周秀芳 韩继旺 于海东 苏永生

“敕勒川,阴山下。天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。”这首穿越千年时空的古老歌谣,依然在耳边回响。

土默特右旗,南临奔腾黄河水,北倚巍峨大青山,山水间怀抱沃野平畴土默川。这片被《敕勒歌》深情吟唱的土地,不仅是草原文明与农耕文明融合交汇的重要地带,也是多元一体、博大包容的敕勒川文化的核心区域。

历经千年风雨的赵长城烽燧,依然矗立在水涧沟口;隐现于黄河湿地的毛岱官渡,静静诉说着商贾往来的繁华过往;大青山深处的抗战遗址,见证了当年那段难以忘怀的烽火岁月;土生土长的二人台艺术,成为当地人民的情感寄托和文化表达……

## 一条河流淌千年风华

黄河,奔流不息,穿越土默特右旗108公里,历史脉络在其间荡漾。

美岱召镇毛岱村,一座黄河岸边的古老村落,有着400多年的历史。一条主街道横贯东西,沿街商铺青砖灰瓦、红漆立柱、飞檐上翘,古风古韵扑面而来。

“村南3.5公里处的旧河道曾是著名的清代毛岱官渡所在地,也是连通黄河上下游以及南北两岸的交通要塞。”土默特右旗文联主席周涛介绍,毛岱官渡是清康熙下旨所设,当时周边村庄商贾云集、车水马龙,商铺、饭馆和旅店达上百家。1850年,受黄河水患影响,毛岱官渡繁华不在,悄然落幕。

《土默特右旗志》记载,自商朝起,就有北方民族游牧于此。春秋战国时期,这里是林胡、楼烦等北方游牧民族放牧狩猎地。到了西汉,这里属于咸阳、犍和两县,其中咸阳县的设置一直延续到东汉,存在了约400年。

到了明清时期,这里成为蒙古族土默特部的聚居地。明朝隆庆五年(1571年),土默特部首领阿拉坦汗受封顺义王,在土默川建设美岱召,明廷赐名“福化城”。

庄严的佛殿、精美的壁画,这座城寺合一的宏大建筑是民族交往交流交融的历史见证。1996年11月,被国务院确定为全国重点文物保护单位。

“进了土默川,不愁吃与穿”。在黄河水的滋养下,这里土地肥沃、粮食丰产。明清时走西口移民大量涌入,引黄修渠筑坝,开荒种地定居,灌溉农业再次兴起。

苏波盖乡美岱桥村因跨越美岱河而得名。漫步在村内归萨(归绥至萨拉齐)古官道,两侧百余年历史的老房屋、老戏台、三官庙、官井依然保存完好。

美岱桥村党支部原书记刘乐义介绍,村落形成于1800年前后,早期定居在这里的主要是来自山西的走西口移民。2014年,村庄被列入第三批中国传统村落名录。如今正在实施宿集项目,将部分老房子改造为民宿,吸引游客前来旅居小住,细细品味这个传统村落的古韵静美。

## 一座山见证烽火岁月

“巴总尧子万家沟,住过八路军司令部。大青山建立根据地,藏龙卧虎有生气……”这首流行于抗战时期的爬山调《大青山来了八路军》,唱出了土默特右旗烽火连天的抗战历史。

从大青山西部的水涧沟到东部的美岱沟,从沟门村到美岱召,土默特右旗每一道山沟、每一个村落,都留下革命先烈们战斗的足迹。

敕勒川博物馆馆长赵俊峰介绍,美岱召不仅是各民族交往交流交融的场所,还是革命先驱开展工作的重要地点之一。

在位于美岱召召墙内东侧一处小院内,乌兰夫早期革命活动旧址和萨县抗日游击队纪念馆址整齐排列,一件件文物、一座座蜡像,生动再现了乌兰夫等共产党人开展革命工作的情景。

位于九峰山深处的巴总尧村“魏家大院”,是八路军李井泉支队抗日司令部旧址。完整保存下来的三间老式房屋内,清晰可

见的弹孔密密麻麻,诉说着当年战争的残酷。

《土默特右旗志》记载,1937年10月16日,日本侵略军占据萨拉齐县城。1938年9月到10月间,八路军李井泉支队挺进大青山,司令部驻扎巴总尧村。李井泉、姚吉带领的队伍与杨植霖、高凤英等领导的抗日游击队会师,正式组建大青山支队,并在大青山建立抗日根据地。

大青山抗日根据地不断发展壮大,离不开当地人民群众的拥护和支持。美岱召镇河子村王老太太故居,展出的一张照片、一件件文物,都在讲述着英雄母亲乔培玲支持抗日的故事。

乔培玲在遭遇财产被土匪抢劫、丈夫被杀害的重大变故后,坚强地重整家业,支持自己的三个儿子参加革命,年届60岁还在大青山支队帮助照看伤员、缝补衣服。她的二儿子王经雨成为萨县抗日游击队队长,大儿子、三儿子和一个孙女为革命献出生命。

军民一家,同仇敌忾,谱写了气壮山河的抗日篇章。

如今,革命老区旧貌换新颜,昔日光秃秃的大青山南坡一片葱茏、果香飘盈,成为游客青睐的打卡地。

土默特右旗副旗长李宝鹏介绍,沟门大雁滩—九峰山—美岱召沿线已经成为当地著名的生态旅游景区,每年的杏花节、金杏节吸引着各地游客。旗乌兰牧骑排演的《青山烽火》《王老太太》等革命题材剧本广泛传播,激励着后人珍惜来之不易的美好生活,为经济社会高质量发展努力奋斗。

## 一条川孕育艺苑奇葩

走进萨拉齐镇兴隆社区文化大院,婉转的二人台唱腔、悠扬的丝弦声传来,只见一群银发老人或坐或站,有的手持乐器,有的一展歌喉,满是皱纹的脸上焕发着别样的光彩。

“大院有50多位老人,每天

都会来听一段传统戏,唱两曲二人台,既锻炼了身体又娱乐了身心。”俏夕阳文化大院负责人常天喜乐呵呵地说。

走西口移民在土默川扎根后,黄河文化、农耕文化与草原文化在一曲二人台“风搅雪”里交融衍生。

清光绪初年,萨拉齐艺人云双羊带着小戏班走村串巷“打玩艺儿”,一路活跃在黄河两岸。他首创汉调蒙唱、蒙调汉唱、蒙汉双语混唱,语言的转换如行云流水,唱到深情处,就像风卷着雪花飞扬,被冠名“风搅雪”。

“源于斯流于斯风靡晋陕蒙冀,长乎小胜乎小不逊腔梆皮黄。”经过一百多年的传承发展,二人台的种子不断生根发芽,成长为戏曲百花园一支独具特色的奇葩。

土默特右旗也被命名为“中国二人台文化艺术之乡”,成为内蒙古二人台艺术节永久举办地。

这里不仅涌现出一大批二人台从业者、传承人,更使这一优秀的乡土艺术深深地扎根于人民群众之中,成为老少皆宜的精神食粮。

全旗现有二人台民间艺术团队200余支,文化大院150余家,二人台演员、演奏员和创作人员3000余名。这一独具特色的艺术瑰宝,凝聚着当地群众共同的文化记忆与美好情感。

在旗职业技术教育中心三楼,几名学生正在自治区非物质文化遗产项目二人台代表性传承人丁月善老师的指导下苦练基本功。

从一名艺人到授业老师,丁月善把精力和热情都倾注到二人台艺术的传承上。他满怀深情地说:“我最大的愿望就是让古老的二人台后继有人、历久弥新。”

古韵今风一脉承,土默川上日日新。

敕勒川文化,如同一颗闪耀的星辰,在中华文明的长河里熠熠生辉。土默特右旗,这方山河辉映的土地,在新时代北疆文化宏大的叙事中,展露出自己独有的风采。