

告别“金元足球”，中超球员身价可以再“实惠”点！

12月3日下午，中足联在官网发布《中国足球职业联赛俱乐部财务约定指标》，明确规定了俱乐部总支出限额、一线队球员薪资、俱乐部奖金限额等财务指标，并出台了对应的处罚措施。明眼人都看得出，其所针对的，就是“金元足球”盛行时的种种怪象，给俱乐部减负，维持联赛的健康发展。

中超国内本土球员年薪最高500万元、外援年薪最高300万欧元(约2477万元人民币)；中超俱乐部单个财年总支出不得超过6亿元，中超联赛及足协杯赢球奖不得超过300万元……实际上，这些规定并无太大新意，大部分在几年前开始“限薪令”时就已经有所提及，此番只不过更加全面细致一些。尤其是，对违反规定的处罚更加明确，譬如：一旦出现球员个人薪酬违规，处罚措施包括球员不得报名参加中足联管辖范围内的各项足球赛事，剥夺该俱乐部当赛季比赛成绩并在下一年度降级至低一级别联赛等。

从2019年至今，中超已经历多轮降薪。此次设定严格的支出帽和薪资帽，并以“降级”等重罚打击“阴阳合同”，足以显示管理部门推动俱乐部财务可持续发展的决心。

应该说，大多数球迷包括俱乐部，对于这些规定还是拍手称快的。其原因在于，过去那些年的“金元足球”年代，中国足球“烧钱”无度，各俱乐部之间无休止的“军备竞赛”，看上去一片欣欣向荣，实际上却是泡沫严重、危机四伏。俱乐部一年的投入动辄几十亿元甚至上百亿元，年薪上亿元人民币的外援一抓一大把，本土球员的身价超千万元的也比比皆是。有基层教练曾感慨，就连一年到头不怎么踢正式比赛的梯队球员，一年躺着也能拿上百万元，“这样下去，谁还能有心思好好踢球？”

广州恒大俱乐部的最终“消亡”足以表明，搞足球靠一味砸钱，很难维系长久，“限薪”“限投”是大势所趋。但在不少圈内人士看来，这样的限制还可以再狠一些，中国足球的泡沫还能再挤一挤。

相关数据表明，如果拿近邻日韩来做比较，日韩联赛国内球员平均年薪为150万元左右，而中超本土球员平均年薪约183万元，排名世界第15位，仍为“亚洲第一”。

但颇为讽刺的是，中国足球薪资水平与竞技成绩倒挂严重。中超球员的平均年薪和顶薪在亚

洲处于高位，可国家队的战绩却持续低迷，远远落后于日韩水平。如此“高薪低能”，也是众多球迷最不喜欢的地方。

值得一提的是，在顶级球员的收入方面，日韩却是另一种领先。比如效力于英超水晶宫队的日本名将镰田大地，年薪651万欧元，而“亚洲一哥”孙兴慜的年薪更是高达1177万欧元。实际上中国顶尖球员收入远低于日韩海外球星。

可见，日韩足球已经形成了良性的发展模式：J联赛、K联赛薪资水平健康、稳定；同时，优秀的球员通过国内培养后，能成功登陆欧洲高水平联赛，从而获得远超本土上限的巨额收入。他们的顶尖球员收入代表是海外球

星，而非国内联赛球员。

从这方面来看，中超球员的身价，其实还可以再“实惠”一些，用网友们通俗的说法，他们拿着数百万元的高收入，国家队的表现却是惨不忍睹。只有更良性的薪资待遇，倒逼本土球员告别“舒适圈”，不在国内混日子，多想办法走出去，才有可能像日韩足球那样，涌现更多优秀人才。

当然，中国足球的真正复兴远非一纸“限薪令”所能实现。未来的关键，在于能否以健康的财务体系为基础，将资源真正投入到青训建设、联赛运营水平和足球文化建设这些更本质的环节中。这条路，依然坎坷艰辛。

(据《新民晚报》)



混团世界杯焦点战：国乒仍然“零封”上届亚军



12月4日，成都国际乒联混合团体世界杯第二阶段迎来一场焦点战。上届比赛冠、亚军中国队和韩国队在循环赛第二轮中相遇，面对劲敌，东道主仍上演“零封”，直落8局战胜了对手。

此前4场比赛，中国队未尝败绩，且仅失一局，表现强势。韩国队则不断遭遇冲击，第二阶段首轮仅以8:7险胜尽遣主力的法国队。

本轮比赛，东道主首盘混双再次遣出世界排名第一的林诗栋/蒯

曼，对阵韩国队此次主要担纲混双的朴康贤/金娜英。开场双方僵持至4平后，“动漫组合”一骑绝尘，以11:5取得“开门红”。第二局双方相持不下，林诗栋/蒯曼局末挽回局点，以14:12险胜。第三局，中国组合

面对对手的搏杀顶住压力，以11:8再下一城。中国队以3:0取得领先。

第二盘，中国队派上女单世界排名第二位的王曼昱，对手则继续“雪藏”世界排名较高的申裕斌，由排名第39位的李恩惠出战。整场比赛，中国名将几乎全程占据上风，以11:7、11:7、11:8连胜3局，为东道主扩大领先优势。

男单较量在世界排名第一的王楚钦和排名第15位的韩国“一哥”安宰贤之间展开。王楚钦开场很快以5:2领先，但安宰贤随后发挥神勇，连得5分将比分反超。中国名将未受影响，利用旋转制约对手，以10:8率先拿到局点，并以11:9险胜该局。次局王楚钦没有再给对手机会，以11:4速胜。中国队以8:0力克劲敌，继续保持着连胜步伐。

(据京报体育)