

古人取暖 脑洞大开

◎文化趣谈

北方各地已进入供暖季。在冬日里拥有暖气是极大的幸福。这也让人不由得思考起一个问题来：古代没有暖气，人们如何取暖呢？

春秋时期：宦官柳发明取暖新方式

远古时期，人们主要靠火堆和火塘来取暖。但是由于它们只能固定在一个地方，干什么都得围着它，多少有点不自由。为了克服这个难题，春秋时期的人发明了可以移动的取暖器具，即镣炉。河南省新郑县李家楼出土的“王子婴次”青铜炉就是典型的镣炉，也可以通俗一点称其为火盆。它的形制小而浅，与它同时出土的还有漏铲和炭箕，作用大概是用来添加火炭的。

有了可移动的取暖器具后，冬天在室内活动的范围也大了些。或许是在火塘和镣炉旁坐久了，聪明的古人发现它们周围的地面因长时间被火烤，摸上去一点也不潮湿，而且保暖的时间还挺长。“如果先将地面用火烤热，再躺在上面，简直不要太暖和！”想到就做，后来这种取暖方式被称作“烧地卧土”，也是火炕的雏形。

说起这“烧地卧土”，最大的受益者应该是春秋时期一个叫“柳”的宦官。据《左传·昭公十年》记载，春秋时期宋国有一个宦官叫柳，他深得宋平公的宠信，因此有点仗势欺人，就连当时还是太子的宋元公也吃过他的闷亏，恨不得把他给杀了。

后来，宋平公薨逝，宋元公要为父守丧。当时的礼制是要“寝苫枕草”，也就是冰天雪地的腊月里，宋元公得以草为枕，坐卧在地上，不冻死，也得患上风湿。柳知道自己得罪过宋元公，于是想借此机会讨好一下。他每天都用炭火将宋元公所坐的地面烤得热乎乎的，并且在宋元公来之前，将炭火撤出去。宋元公屁股暖了，心也暖了，最后不仅没杀柳，还给他升职了。

秦汉时期：秦王洗澡有“浴霸”

当“烧地卧土”这个取暖方式被推广后，古人尝试过大面积使



卧褥香炉



暖椅



清·赤铜暖砚

用，但最后发现不太容易实现，尤其是室内的烟太大了。有什么办法能让整个屋子都变暖起来呢？

在秦都咸阳一号建筑遗址中，考古工作人员发现了古代工匠们为秦王设计了一种壁炉。这个壁炉算是大型供暖设备，足足有1.02米高，纵深1.1米，宽1.2米，炉身用土坯砌造而成，炉膛内像是一个倒扣的瓮的形状，瓮的中腹部宽大，这样就可以使热气在炉膛内充分运转，同时也可以使烟迅速排出。壁炉的炉顶是“人”字形，从字形上来看，是为了扩大壁炉的散热面积，屋中的三个方向都可以散发热量，同时也对屋子的中央有聚暖功效。

据推测，这个建筑遗址中包含了厅堂、卧室、浴室，看来秦王不仅日常可以取暖，就连洗澡都有了“浴霸”！大概是担心温度忽然降下来，秦王一冷一哆嗦就完了，于是秦代工匠又在壁炉的炉口前设置了灰坑，炉左侧则有存放木炭的炭槽，这一设计可以有效延长木炭的燃烧时间，使室内长时间保持较高温度。

秦王这种大型取暖设备并不

普及，毕竟取暖成本太高。至西汉，又出现了环保型取暖妙招：设计一间温室。古人的脑洞很大，在品尝过花椒后，他们认为花椒不仅闻起来香，还“性温”，于是就将花椒捣碎了和泥涂在墙壁上。其中最出名的莫过于西汉的温室殿，墙上有椒泥，还挂着用大雁羽毛做成的未满，地上还铺着西域的毛毯。椒泥墙的保温性很好，温室殿在冬天居然还可以赏花。

花椒涂墙的取暖方式一直流传到后世，达官显贵人家都在冬天“捣椒泥四壁”，西晋石崇还“以椒为泥涂室”跟王恺斗富，这两人妥妥地成为了冬日显眼包。

明清时期：紫禁城出现最早的地暖

虽然有了壁炉这种大型取暖设备，但不是人人都能成为秦王的。普通人想要取暖，还得想个简单的办法。

在魏晋时期，有人站在灶台前做饭，一边感受着锅内腾起的热气，忽然灵机一动：要不就睡在灶台上吧？这个主意一出，大家都觉得好，于是晚上古人就把灶台上的炊具拿开，再将火孔堵上，直接在灶台上铺上被褥，一夜都暖和和的。这个“两用灶”在睡觉的时候，就被称为暖床。

天天晚上睡灶台上也不是事，后来人们又给暖床更改了配置，将其与台灶分离成用烟道相连接的两个主体，烟道内的烟雾可以顺着屋外的烟囱排出，于是火炕也诞生了。至辽金之际，火炕经过无数次改造与升级，已经相当完善，就连国宴也都是在火炕上“用矮台子，或木盘相接”。朱熹的叔祖朱弁在第一次在北方看到火炕时，大为震惊，心想就算穿十件貂也没这个暖和，于是他感慨道：“御冬貂裘弊，一炕且踰伏。”（《坑寝三十韵》）

到了明清时期，有了火炕后，人们又在想：“能不能让我行走在火炕上啊！”经过古代建筑师们的设计与探索后，紫禁城出现了最早的地暖。古代建筑师利用火炕的原理，在紫禁城宫殿下面铺设了地下火道，然后在殿外廊下灶口处烧炭，这样产生的热气再通过火道传送到室内地面上。若是在有火道流通

的地方以木板作为隔断，并将这个区域包围起来，那么温度会比其他区域更高一些，这也就是现代人常在古代宫廷剧中看到的東西暖阁。

取暖神器：卧褥香炉、暖椅、铜暖砚……

除了取暖设备外，古人也有属于自己的“暖宝宝”。不夸张地说，古代不少人都能成为取暖发明家。

为了能在冬天睡在一个香香暖暖的被窝里，关于卧褥香炉，最早的文字记载见于西汉司马相如的《美人赋》。后《西京杂记》详细描述道：“长安巧工丁缓者，为常满灯……又作卧褥香炉，一名被中香炉。本出房风，共法后绝，至缓始复为之。为机坏转运四周，而炉体常平，可置之被褥，故以为名。”这种卧褥香炉是一种铜制容器，里面可以放入炭火和香料，放在被窝里以后，无论怎么翻滚，香炉四周的环形支架都能保证香炉呈水平放置，压根不用担心它把被子烧起来。

手炉出现的时间与卧褥香炉差不多，一般都是巴掌大小的铜制炉体，根据喜好制成各种形状。只需要在炉体内放入一小条木炭，或是炭火余烬，再盖上有镂空花纹的炉盖，热气就从炉盖的镂空孔洞中散发出来。汉武帝的姐姐平阳公主的墓中就曾出现过一只手炉，可见除了取暖外，手炉也是古人日常的心爱之物。

对于读书人而言，冬天坐在椅子上读书写字挺遭罪，为此清代文人李渔在《闲情偶记》中记录了他制作暖椅的经历。最初李渔是想多放几个炭盆，让书房暖起来，但书房还没暖起来，炭火的灰尘就把他呛得要命，于是他开始在日常坐的书椅上下功夫。李渔在椅子下面放了一个抽屉，抽屉里放上一个炭炉，坐一会儿便全身热热的了。

冬天气温低，砚台里的墨汁都结冻了，为此古人又发明了一种铜暖砚，原理和李渔的暖椅一样。在砚台的内层设计一个小抽屉，内置炭火，这样砚台就具有保温功效，墨汁自然也不会被冻住了。

此外，古人的“暖宝宝”还有足炉、汤婆子、熏笼等，各种取暖小物件应有尽有。（据《北京青年报》）