

《马腾你别走》即将上映

李幼斌林更新出演“忘年交”

◎ 娱论

明星在戏外也莫脱离生活

网友不仅反感明星炫富,也反感“哭穷”。近日,演员闫学晶因在直播中透露家庭年开支百八十万,儿子拍一部戏“就挣几十万块钱”,无法负担家庭运转,引发网友激烈批评。

1月11日晚,闫学晶发文致歉,称自己的思想出了严重偏差:“我从小在普通家庭长大,是父老乡亲和生活烟火气喂大了我的艺术生命……可实际上时间长了,环境变了,听着掌声、捧着鲜花,慢慢习惯了被人捧着,却忘了本,我见了更大的世面,却不知不觉把这当成了一种‘优越感’。”闫学晶在付出平台账号被禁止关注、代言品牌方终止合作等代价后,终于坦诚认错。

影视明星合理合法挣钱,网友并不会随意指责。可几十万元的片酬不够花,上百万元的清单让人愁,闫学晶的这种抱怨与多数人生活感受存在巨大温差。把普通人辛苦打拼都难以过上的生活当困境,模糊了困境的真实重量;把为名贵商品埋单的压力当焦虑,说白了是对物质有更高要求。真正让网友抵触的,是明星认知上的片面及对普通人生活缺乏共情。“哭穷”哪怕并非出于恶意,甚至是明星真实生活的描述,也有可能是一种更具冒犯性的炫富。

艺术源于生活而高于生活,但明星在戏外不能脱离生活。演员公众人物的立身之本不是名利加身的光环,而是扎根群众的态度,始终保持的朴素作风。“忘了本”的警醒,既是闫学晶的自我反省,也值得更多演艺明星揽镜自照。 (据《北京晚报》)



林更新饰演马腾



《马腾你别走》海报



李幼斌饰演老林

由少言、刘倩编剧,岳洋执导的电影《马腾你别走》将于1月16日全国上映。影片讲述行动不便的钢厂退休骨干老林,与“不务正业”的闲人马腾因一场护工面试结识,从误解走向相互扶持,最终结下跨越年龄与身份的深厚情谊。在影片上映前,主演李幼斌、林更新接受了采访,分享拍摄背后的故事与对角色的理解。

诙谐与超现实元素

李幼斌坦言,接下老林这个角色并不轻松,“我没演过类似的,觉得不好演、人物不好拿捏。”他表示,演员需要感受人物,敢演的前提是能感受到。在反复阅读剧本后,他决定出演,但拍摄初期仍经历了一段摸索期。“拍着拍着就好了。根据我自己的理解,也在导演的指导下,慢慢就进入状态了。”他笑言,直到拍摄中后期,自己才基本掌握影片的整体风格。影片融合了诙谐与超现实元素,李幼斌的表演则坚持现实主义的方法。“了解了电影的风格之后,就演得稍稍自由了一些。”

老林正直、诚实,也有信仰,但受帕金森症困扰,伴有忧郁情绪与身体机能衰退,甚至萌生轻生念头。李幼斌为理解这个角色,融入了个人对生命的观察。他提到自己97岁的父亲,“我到养老院看他,看到他的状态有时心里很痛苦。”正因如此,他更能深入理解老林。“老林是一个非常自爱的人,他不愿让

别人看到自己不体面、有失尊严的样子。”

李幼斌认为,马腾对老林轻生态度的转变是剧情关键之一。“最开始马腾可能会觉得老林这个人很矫情,有房子住,生活条件也不错,就是偶尔憋不住尿,但这也不算什么大事。”这份情感也延伸到马腾的女儿马珊身上。“老林是真的把马珊当成了自己的孙女。”他说,老林在与马珊的对话中受到启发,“一个小孩能说出这么有哲理的话,给老林带来了新的启发。”这种“隔辈亲”的情感,同样成为照亮老林暮年的一束光。

不是长辈是哥们儿

在电影《马腾你别走》中,林更新饰演看似“不务正业”、实则内心温暖的“闲人”马腾。他与李幼斌饰演的老林之间,展开了一段从误解到相互扶持的特殊情谊。

林更新是在飞机上第一次读完剧本的。“看完了眼泪止不住。”他坦言,马腾这个角色对他内心的触动很大,是他之前从未饰演过的类型。谈及如何理解马腾,林更新表示,“他有自己的想法和小世界,别人不理解也没关系”。“善良”是他待人接物的底色,“就算动过小心思,也不会去损害别人的利益”。“积极”则是一种生活态度,“他不认命,不向生活低头,努力打工赚钱,做什么都认真对待”。

在马腾眼中,老林并非一个需要仰视的长辈,而是一个真心的朋

友、哥们儿。林更新说,马腾起初完全无法理解老林为何想轻生,甚至会觉得“这太荒谬了,比你苦命的人多了去了”。但随着深入了解老林的病情与内心困境,他慢慢懂了,“他们的感情早就超过了普通朋友,更像是一种没有血缘的家人。”

讲故事才是根本

《马腾你别走》并非传统意义上沉重严肃的生死题材影片,而是通过老林和马腾这两个性格迥异的人物之间的互动,展现了生命不同面向,也让人们看到,即使面对死亡,生活依然可以充满温情和希望。李幼斌认为,“我觉得人面临的恐惧,其实就是死亡,怎么面对老去、面对死亡,是每个人都要经历的,这是人一生都在学习的课题。”

在两位演员看来,成功塑造人物的核心,并非刻意追求喜剧效果,而在于扎实的叙事与真挚的表达。尽管影片带有轻喜剧色彩,但林更新强调,“我们不是以搞笑为主,讲故事才是根本。”李幼斌同样没有特意设计喜剧效果,“对剧本的理解其实都在脑子里,比如说我跟马腾搭戏,包括导演给的一些台词,这里头都是有喜剧成分在的。喜剧最重要的是真实和节奏。”正是这种对“真实”的共同坚持,让影片在探讨沉重主题时,依然保有了轻盈的质感和直抵人心的力量。

(据《齐鲁晚报》)