

# 唐诗里的清明节

## ◎ 诗词歌赋

提及唐诗中的清明,多数人脑海中最先浮现的,便是杜牧“清明时节雨纷纷”的凄清画面,仿佛清明唯有烟雨朦胧、愁绪绵绵,单一而清冷。

可当我们翻开浩如烟海的唐诗,细细品读便会发现,唐诗里的清明节,远非“雨纷纷”这般单调,有喧嚣热闹,有静谧安然,有生机盎然,也有淡淡愁思,是鲜活饱满、有血有肉的人间盛景,藏着别样的春日意趣与生命哲思。

唐人写节日,尤擅以声音传情达意,清明诗作更是如此,字里行间藏着数不尽的生动声响,勾勒出不一样的清明烟火。元稹在诗中写“莺声知化鼠,虹影指天涯”,清明一至,田鼠躲回洞穴,鹌鹑在田野间清脆啼鸣,那声声鸣叫,是大自然递来的春日请柬,宣告着万物复苏的美好。崔道融吟“落尽墙头花,莺声隔原柳”,墙头繁花虽已凋零,黄莺的啼声却穿透层层柳枝悠悠传来,尽显大自然生生不息的生机,丝毫没有暮春的萧瑟之感。

自然之声清越,人间之声更显喧闹。罗隐清明清晨出城,本想趁天色未亮、游人稀少赶路,却不料“青门欲曙天,车马已喧阗”,城门刚要开启,城外已是车马喧嚣、人潮涌动;这般场景,与如今长假出游的热闹盛景别无二致,满是众人奔赴春日的急切与欢喜。顾非熊写下“万家车马雨初晴”,春雨刚停,长安城的街巷便被车马声填满,那是憋了一



整个寒冬、终于能走出家门、撒欢赏春的欢腾动静,热闹又鲜活。

平日里,唐代城池实行宵禁,鼓声是约束行人归家的信号,庄重而严苛。到了清明,这鼓声也多了几分温情与随性。白居易写道:“更劝残杯看日影,犹应趁得鼓声归。”与友人饮酒赏春,不必匆忙,掐着宵禁鼓声的时辰缓缓回城便好,惬意又从容。李正封则更显洒脱,挥笔写下“游人恋芳草,半犯严城鼓”,贪恋春日的芳草繁花,即便宵禁鼓声响起,也不愿匆匆离去,尽兴游玩才是正事。此时的鼓声,早已不是冰冷的规矩,而是清明欢愉时光的背景音,衬得这份春日闲情愈发浓烈。

除了车马声、鼓声,清明的街巷间还有更多热闹声响。孟浩然下笔“喧喧斗鸡道”,短短五字,便让人仿佛看到斗鸡小道上人声鼎沸、熙熙攘攘的画面,喧闹声、喝彩声交织在一起,满是人间烟火。韦庄醉后闲卧,忽闻“隔街闻筑气球声”,隔着街巷传来蹴鞠的声响,让醉意朦胧的他,也似在梦中与众人一同嬉闹游玩,尽享清明之乐。唐人过清明,从不止于用眼观赏春

景,更用双耳聆听“气清景明”,听见这些生动声响,才算真正拥抱了这个节气。

唐诗里的清明,更妙在动静相宜,既能喧闹到极致,也能静得纯粹彻底。有人奔赴人潮寻春光,就有人独处一隅享清欢。李建勋便写下了独属于自己的清明时光:“他皆携酒寻芳去,我独关门好静眠。唯有杨花似相觅,因风时复到床前。”旁人皆携酒踏青、寻芳赏春,他偏闭门静卧,不扰尘世喧闹,唯有杨花随风轻飘,悄悄落在床前,似是与他作伴。这并非孤僻疏离,而是懂得以自己的方式感受春天,在独处中寻得内心的安宁,与热闹的清明形成鲜明对比,别有一番韵味。

当然,清明从不缺少思念与愁绪,只是这份愁绪,并非全然的凄苦,而是藏着人间真情。杜牧笔下“路上行人欲断魂”,那雨中赶路的行人,未必皆是扫墓之人,更多是羁旅在外、无法归家的游子。清明本是阖家团聚、祭扫先祖的日子,孤身一人在异乡的烟雨行走,看着成群结队祭扫的人群,望着别人家门前插着的青柳,心底的孤独与乡愁被

无限放大,寻一处酒家小坐,小酌几杯,只为消解这份说不清道不明的思乡念亲之情,质朴而真切。

杜甫笔下的清明,则满是人间烟火的热闹,“著处繁花务是日,长沙千人万人出。”长沙城内,全城百姓出动赏春,渡口游人如织,繁花处处盛开,生机盎然,全然不见清冷之态。

唐人读懂了清明的真谛,更悟透了生命的哲理:不回避追思逝者的哀伤,也不辜负春日新生的美好,哀而不伤,乐而不淫,悲喜自在,从容前行。在唐诗的世界里,清明从不是单一的情绪符号,而是一场关于生命的对话:既能听见外界的人间烟火声,感受世间的热闹与美好;也能听见心底的情思声,安放内心的思念与安宁;既能看见繁花盛放的生机,也能正视生死离别之思;可融入人潮共享欢愉,亦可闭门独处静享时光。

千百年岁月流转,我们依旧过着清明,依旧会在这一日踏青赏春、祭扫追思,会遇春雨绵绵,会念故人旧事。这份心境,与唐代诗人们从未有别。唐诗里的清明,早已超越了节气与节日的范畴,成为一种文化传承、一种生活态度。告慰过往,是为了更好地奔赴未来;珍惜当下,便是对生命最好的回应。

循着唐诗的足迹,带着千年的文化传承与心底的温情,再赴一场缤纷烂漫的春日之约,感受这份独属于中国人的清明情致。

(据《西安晚报》)

## 今春尤念“寒食节”

寒食节,通常在冬至后的第105天,清明前一到两天。

其起源与一个悲壮的故事紧密相连。晋文公重耳流亡期间,介子推曾割股为他充饥,救了他一命。重耳归国为君后,介子推不愿受赏,带着母亲隐居绵山。晋文公为了迫其出山相见而下令放火烧山,介子推坚决不出山,最终被火焚而死。为了纪念这位忠臣,晋文公下令在介子推死难之日禁火寒食,寒食节由此而来。

随着时间的推移,寒食节的习俗逐渐丰富起来。除了禁火寒食这

一标志性习俗外,人们还会在这一天进行祭扫、踏青、秋千、蹴鞠等活动。祭扫,是对先人的缅怀与追思;踏青,则是人们亲近自然、感受春天的方式;秋千和蹴鞠,则是寒食节的传统娱乐活动。孩子们在秋千上荡来荡去,欢声笑语回荡在空气中。青年们在蹴鞠场上奔跑追逐,展现着青春的活力与激情。寒食节的这些习俗,反映了古人对自然、对生命的敬畏与热爱。他们在禁火寒食中,体验着生活的艰辛与不易;在祭扫先人中,传承着家族的血脉与文化;在踏青、秋千、蹴鞠等

活动中,享受着生活的乐趣与美好。寒食节,就像是一面镜子,映照出古人丰富多彩的生活画卷。

古人用诗词歌赋,抒发对寒食节的感慨与情怀——“雨中禁火空斋冷,江上流莺独坐听。把酒看花想诸弟,杜陵寒食草青青(韦应物《寒食寄京师诸弟》)”。“佳节清明桃李笑,野田荒冢只生愁。雷惊天地龙蛇蛰,雨足郊原草木柔(黄庭坚《清明》)”……这些诗词,不仅为寒食节增添了浓厚的文化气息,也让后人得以透过文字,感受古人在寒食节时的情感世界。

然而,随着时代的变迁,寒食节的影响力逐渐减弱。在现代社会,快节奏的生活方式让人们越来越难以静下心来,去感受传统节日的内涵与魅力。寒食节的禁火寒食习俗,也因为生活方式的改变而逐渐被人们淡忘。如今,人们只知道清明节,而对寒食节知之甚少。但是,寒食节所蕴含的文化价值却不容忽视。它是中华民族传统文化的重要组成部分,承载着我们民族的历史记忆与精神追求。寒食节的习俗,也依然可以成为我们亲近自然、传承文化、增进亲情的方式。(据《西安晚报》)