

上戏学霸王斐然回乡逐梦

文/本报记者 郝儒冰

会弹琴,会唱歌,会跳舞,写得了剧本,演得了男一号,还是一个导演……已经在上海小有名气的呼和浩特90后小伙王斐然,拒绝了SMG和多家演艺公司抛出的橄榄枝,而是选择回到家乡呼和浩特追逐他的戏剧梦。1月8日,记者对他进行了采访。

小有名气

1992年出生于呼和浩特的王斐然,是个阳光帅气的大男孩,毕业于上海音乐学院音乐戏剧系,在上海戏剧圈内小有名气。

在上海上学期间,王斐然参加演出并导演话剧《让我们聊聊爱情》,演出上海音乐学院原创音乐剧《楼兰》、上海话剧艺术中心签约音乐剧《你是我的孤独》,创作了原创话剧剧本《长生天》、音乐剧剧本《逐梦》《如果》、戏曲剧本《梨园春梦》。其中,《梨园春梦》还获得上海市青年

创意戏剧节开幕展出席位。

2015年12月,王斐然申请到了国家艺术基金,在内蒙古民族艺术剧院创作原创音乐剧《草原英雄小姐妹》,担任训练演员和执行导演工作。

2016年,王斐然毕业后回到家乡呼和浩特市,将自己的戏剧梦也带了回来,他在内蒙古师大盛乐民族艺术学院带过舞台艺术实践课,也在内蒙古大学艺术学院给音乐剧班的学生上剧目表演课,现在正在创作一部音乐剧。

“《长生天》是我创作的一部话剧,讲述成吉思汗的成长、发展历史,现在正在和同学合作,将其改编成一部音乐剧。”王斐然告诉记者,他跑遍了文史馆,参阅了大量历史资料,希望在剧本中还还原成吉思汗陷入谷底又绝地反击,与好友三次结拜又反目成仇的曲折经历,谱写一曲真实、真情的别样英雄史诗。

既是导演又是编剧

王斐然曾经跟随中国音乐剧第一人刘健系统学习了音乐剧的声乐演唱、舞台表演,和从国外留学回来的老师们学习了现代舞、古典舞、民族民间舞、踢踏舞等,后来又师从歌唱家李光曦的女儿李棠学习声乐演唱。

现在的王斐然,既是一名精通钢琴、声乐、舞蹈的演员,又是一名导过多场话剧、大型综艺节目、晚会的编剧,正如《演员和歌手》歌中所唱:“演员和歌手,这戏台没分左右。”

2016年初,王斐然连续一个月吃住在排练厅,写出剧本《让我们聊聊爱情》,他又当编剧又当导演,每天和演员们排戏,忘情投入其中……情人节上映后,这部音乐剧上座率超过八成,社交媒体上反响如潮。

“做好一个导演必须懂戏,需要做过演员,知道

演员的心理和状态;需要写过剧本,才知道挖掘内容,才能让白纸黑字的剧本更深层次地呈现在舞台上。”在王斐然看来,他已经具备了这几个要素。

助力汉语版《爱在胡杨》

2016年11月,王斐然正在现场录制《中国汉字听写大赛》,接到了德德玛老师的电话,德德玛邀请他担任舞台剧《爱在胡杨》汉语版导演。

《爱在胡杨》原来只有蒙语版,无法面向全国观众进行巡演。王斐然的任务是蒙语版《爱在胡杨》改成汉语版本,并将细节进行完善。“演员们大多汉语说得不顺畅,给表演带来了一定难度,同时蒙语版本的框架已经固定。起初,部分演员看到修改不以为然,觉得这么年轻的小伙子能懂什么。”王斐然告诉记者,在与德德玛老

师的多次沟通之后,大家制定了背汉语台词、练歌的交替课程表,大大提高了训练效率。

《爱在胡杨》第二幕时有一个场景,儿子儿媳上台见到阿爸阿妈后,儿子陪阿妈下台搬桌子,台上演员和台下观众一起静候桌子搬上来,等待的过程就有些冷场,王斐然注意到了这个细节,要求儿媳把殿后的台词“爸爸,你种的小树苗长得真好”提前说出来,一一应答之间,桌子搬了上来,与下面的剧情进行了完美衔接。“舞台会把细节放大,包袱必须一发连着一发,不能让观众和演员等。”王斐然告诉记者,他希望用自己所学为家乡的戏剧舞台增添光彩。

希望多陪伴爸妈

王斐然自幼就展露了惊人的音乐天赋,11岁便考上了中央音乐学院附

中,那一年,包括王斐然在内,全国仅录取了5个男生。王斐然是唯一一个来自内蒙古的孩子。

“从中央音乐学院附中毕业,又考上上海音乐学院,期间一直没能陪伴爸妈。”王斐然告诉记者,自己自幼出门求学,有时候过年都不能回家,和妈妈300多封的书信往来,成为他最大的心灵慰藉。

“每年回家一趟,都感觉爸妈个子又矮了一截,心里很难受,爸妈怎么一下子就老了……”谈到家人,王斐然的眼睛有些湿润。毕业后,小有名气的王斐然婉拒了SMG(上海东方传媒集团有限公司)和多家演艺公司的签约,带着自己的梦想回到家乡呼和浩特,他希望能够多陪伴爸妈,弥补多年在外求学的遗憾。

“我现在挣点钱就想给爸爸妈妈买个礼物,看到他们的笑容我就特别满足。”王斐然说得有些动情。

用稚嫩的歌喉诉说生命

文/乐耕

◎五彩传说的故事②

2007年5月2日,五彩呼伦贝尔合唱团在海拉尔首演。钢琴家刘诗昆在听过鄂温克族男孩巴特尔道尔吉演唱的《梦中的额吉》之后,对他高度评价:“音准无懈可击。”

两个多月前,巴特尔道尔吉还是草原上一个只会驯马的男孩。没受过音乐训练,不认识五线谱,从未登台唱过歌。但是,巴特尔道尔吉嗓音清亮纯净,音准自然天成,旋律过耳不忘。这不可思议的天分来自哪儿?他的声音为什么如此稚嫩,又如此沧桑?

2008年2月6日,农历大年三十,巴特尔道尔吉和五彩呼伦贝尔合唱团的伙伴们出演了中央电视台的春节晚会。晚会结束后,他先坐了30个小时的火车,再换乘3个多小时的汽车,又坐了2个多小时的拖

拉机,才到了离家最近的一位亲戚家里。那里,拴着巴特尔道尔吉的一匹马。到家还有八九里地,这段路程巴特尔道尔吉是一个人骑马走的,在敲碎暗夜清冷的哒哒马蹄声中又颠簸了一个半小时,终于到了呼伦贝尔市陈巴尔虎旗鄂温克锁木亚特克嘎查东南沟,这是巴特尔道尔吉的家。到家时,鹅毛大雪飘飞,牛羊都跑了。他在屋里点上火,没等暖和一下身子,就出去找牛羊。

牛很快找到了,寂静的雪地里传来了母羊的叫声。顺着羊叫声,巴特尔道尔吉踢踢马腹,催马加速赶过去,厚厚的雪中,大羊把两个小羊羔压在肚子下面。巴特尔道尔吉赶紧下马,把两个小羊羔抱着回家,大羊跟在马背后,一步一颠地回家去了。那两个小羊羔好像知道自己得救

了,在巴特尔道尔吉的怀里甜甜地睡去。

在牧区长大的巴特尔道尔吉是一个驯马的高手,在乌兰牧骑当队员的哥哥推荐下,于2007年3月成为了合唱团最后一位成员。面试是在合唱团的排练场地进行的,他选了那首在蒙古高原人人传唱的《梦中的额吉》。当这个驯服过好几匹烈马的男孩一亮嗓,一种无声的力量便喷薄而出,一唱三迭,有如天籁,在场的人无不为之屏息。

这首使无数人为之动容的《梦中的额吉》,传递的是在外漂泊的游子思念家乡年迈母亲的深情。

茫茫大地无声无息,心中复现着母亲在祈祷。

她在为我向苍天献奶,

她也在遥望着远方的远方,

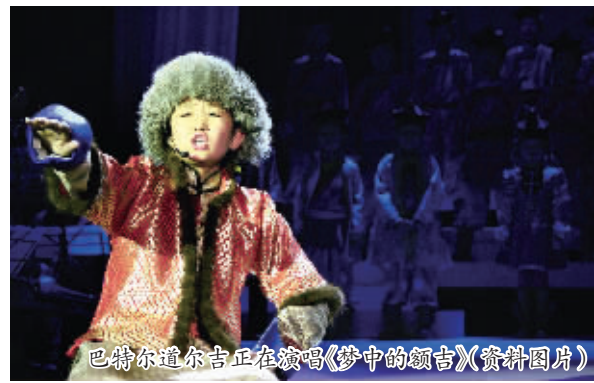
我的母亲在远方。

巴特尔道尔吉只有13岁,也许还不能完全理解歌词的含义。孩子流着泪唱,观众们流着泪听。观众想不通,这个还没有脱离对母亲依恋的孩子,怎么可能体会远方骑士思念母亲的苍凉情怀?怎么可能用如此稚嫩的嗓音唱出了几百年来马背上的思念与忧伤?

伴随着巴特尔道尔吉《梦中的额吉》的歌声,37个孩子的母亲的肖像逐一从天幕上滚动而过。黑白影调的图像,带着时光的风尘,母亲柔和的眼神,暖心的笑颜,铺满整个背景的巨幅头像,盈满了孩子们的眼睛。

对于孩子来说,母亲何尝不是他们世界的全部?五彩呼伦贝尔合唱团每每演出到这首歌,站在幕后的孩子们都会情不自禁地泪流满面。

2007年5月,在五彩呼伦贝尔合唱团的演出



巴特尔道尔吉正在演唱《梦中的额吉》(资料图片)

场,当《梦中的额吉》响起,专程从台北来的席慕蓉和在场的观众一样,心潮为之澎湃。她写到:在我左前方的座位上,一位身躯魁伟、头发花白的男士原本在静默地聆听,忽然伸出右手悄悄拭去脸颊上的泪水。那拭泪的动作极为轻微,却让我在瞬间明白了一首用母语婉转唱出来的歌谣是什么了。

多希望,有一天,当巴特尔道尔吉也逐渐成长为一位身躯魁伟、头发花白的男士之时,在他身旁,所

有的孩子们还都能继续用母语唱着自已的歌,譬如这一首《梦中的额吉》。

巴特尔道尔吉进团比别的孩子晚,谁也没想到,他用《梦中的额吉》这首歌成为合唱团的台柱子。悲情的是,这样的辉煌犹如流星般短暂,2008年7月赴台北演出时,已经快要15岁的巴特尔道尔吉声音变了。尽管他已经积累了对歌曲更深的认识,歌唱技巧日渐丰富,可是一开腔,再也唱不出原有的味道了。