

# 孔林怀的最后一个春运

当一列列火车载着旅客奔向家乡的时候,在纵横交错的铁路沿线,无数铁路民警正在贡献着自己的一份力量,呼和浩特市察素齐车站派出所的老民警孔林怀就是其中一位。2017年春运,是孔林怀职业生涯中的最后一个春运。



孔林怀(中)在查看线路护网安全

## 岗位标兵能手

“今年夏天我就该退休啦,这是我工作生涯的最后一个春运了。让我难以割舍的,不仅是和同事们通过多年工作建立起来的友谊,更有铁路线上的这份情怀啊!”迎着刺骨的寒风,正在巡查铁路线的孔林怀,擦着患有眼疾的双眼流下的泪水。

今年59岁的孔林怀,是呼和浩特市察素齐车站派出所的一名老民警。孔林怀1979年加入中国共产党,1988年从部队转业投身铁路警营。他从基层线路民警

干起,先后担任副所长、指导员、所长等基层领导职务,按照干部任职年龄规定,又从所长岗位“做回”线路民警。28年来,孔林怀始终坚守基层一线,兢兢业业,用实际行动守护着一方平安。拉开他的办公桌抽屉,里面放满了立功受奖荣誉证书和奖牌、奖章。让孔林怀最为骄傲的是,在2013年,在国家铁路公安局仅有过的评选中,他被评为“我为改革做贡献”岗位标兵能手。当时,全国获此殊荣的仅有百人。

## 看不见的春运人

谈起铁路春运,在大家眼中,一定是难以买到的火车票、摩肩接踵的人潮,抑或是忙于安检或者穿梭于人流中维护乘客安全的警察。但是对于孔林怀来说,他的春运工作,大多数时间内都是在乘客看不到的时候进行的。呼和浩特(呼和浩特)包(包头)客货双线是呼铁局管内车流密度最大的线路,日均过往旅客列车80余列,货物列车120余列。孔林怀肩负着呼

包间54公里线路的治安管理工作。徒步沿线巡逻,查看线路护网、信号灯设备是否损坏,检查车厢之间的每一个挂钩,货车车厢内是否有违禁物品,检查周边废品收购站是否收取铁路物资等等,都是孔林怀的日常工作。

1月13日上午,记者见到孔林怀时,他正带着两位年轻干警在站台附近的铁路上巡查。他说,对于安全检查工作,不能仅限于言传,而是必须身教。他要利用他的最后一次春运,把一些检查工作的要点,再次教给接班人。

两位年轻干警告诉记者,近些天,孔林怀每天都要带着他们在路上仔细检查,细致到连信号设备箱上的一个螺丝松紧都不放过。孔林怀一边教,一边叮嘱他们,在春运期间,做这些工作更要严上加严,任何疏忽,都有可能造成火车运行不畅、受阻,甚至

出现安全事故。

## 站好最后一班岗

54公里的铁路线周边,有54个村庄。在54个村庄里,有很多农牧民。铁路沿线两侧牧草丛生,部分放牧人员习惯到线路两侧放牧牛羊,加之认为两侧为自家田地,对铁路警察的管理存在很大的抵触情绪,给线路行车安全带来隐患。

当天吃过午饭,孔林怀又像往常一样开始了对铁道沿线的徒步巡查,途中偶遇一位羊倌,看到孔林怀,羊倌热情的先向他打起了招呼。交谈中,记者无意间在羊倌的羊鞭子上发现一行字,借过来细查看,发现写的是“远离铁路,人畜平安”。羊倌笑着说,这是孔林怀发给他的。原来,为了取得沿线农牧民的理解和支持,杜绝牲畜上道,孔林怀此前自制了150多根羊鞭子,并在上

面书写“远离铁路,人畜平安”“爱路护路,人人有责”的安全警示标语,亲自送到农牧民家里,时刻提醒农牧民注意安全。许多放牧人员感慨地说:每当拿起孔警官送给的羊鞭子,就会想起他的安全提示。

眼瞅着马上就要退休了,在别人认为他是已经“船到码头车到站”的时候,孔林怀却不这么想,他坚定地告诉记者:“俗话说,一世英名毁于一旦,对我而言,英名谈不上,认真了一辈子倒是真的,所以站好最后一班岗很重要。最重要的,我这工作如果不认真坚持,失去的可不是我的‘英名’,而是巨大的国家的财产和旅客的安全。”

文·摄影/本报记者 杨佳



# 天籁之音唱响家乡

文/乐耕

## ◎五彩传说的故事③

仅仅68天的培训,对孩子们能唱成怎样,谁心里没底,30首曲目他们真能合唱到位吗?2007年5月4日,五彩呼伦贝尔儿童合唱团在家乡海拉尔首演,所有的老师在侧台上捏了一把汗,但是孩子们却特别从容,发挥自如。

“其实生活中的他们真的有些小,有的尿床,有的睡觉时吃着大拇指,有的穿衣服还需要大人的帮助。但是只要站在台上,他们就成为了艺术家。”鄂伦春族学者白兰给予孩子们很高的评价。孩子们在舞台上所表现出的超越年龄的淡定,在白兰的意料之中,又出乎她的期待。

王纪言的同事、文化学者王鲁湘看完演出写下这样的观感:

演出的成功来自一种精神气象,是统治过世界的民族的一种宫廷气象。这种气象经过这么多年,竟然在民间保存着,传承

着。这台演出,孩子们表现出来的东西,就是这种气象。

首演当天,许多孩子的爷爷奶奶,这些在草原最深处、森林最密处度过人生的长者,端端正正地坐在了海拉尔老礼堂的最前排。老人们有的以翻倒的桌子为凳,有的盘腿坐在毡子上,带着不适应和局促……当清澈的歌声响起,任何藩篱和界限都不再存在。王纪言注意到——

一首童谣刚从孩子口中冒出几句,老人们已然跟着轻声合唱,歌声打湿了被岁月染白的双鬓。这是37个孩子和他们祖祖辈辈亲人们的同心歌唱啊,草原上的老人老泪纵横,而这些稚嫩声音中隐含的苍凉与厚重,纯净与忧伤,更让远道而来的家人百感交集,猝不及防……

站在故乡的大草原上,面对亲人的目光,孩子们更放松,更自然,深情的



首演结束,五彩呼伦贝尔儿童合唱团的小演员与嘉宾合影。(资料图片)

歌声从心底涌出,就好像在大草原上静静流淌的海拉尔河。

开演了,王纪言还没看见从蒙古国赶回来的鄂伦春族的老朋友孟松林,就给他去了个电话。孟松林在电话那边回答:“在呢,我正一条腿立在地上。”孟松林当时是呼伦贝尔市市委常委、统战部长、知名的蒙古文化学者,他来参加活动每次坐的都是

主席台的位置,但是现在,偌大的礼堂竟然容不下孟松林的一双腿了。此刻,他就是一名普普通通的鄂伦春之子。此刻,他甘愿撑着一腿看孩子们的演出。

演出不对外售票,每个孩子分到20张票,让他们邀请爷爷奶奶、爸爸妈妈和亲人朋友来观看,剩下的票送给了当地学校和文化部门。演出开始

前,导演小喆还在后台做最后的音响调试,观众席传来的嘈杂声让她禁不住掀起了舞台帷幕的一角。只见这座千人礼堂足足挤满了近乎两倍的观众,“全是脑袋在晃”,一直挤到了舞台的咫尺处。孩子们每人那20张票,在家长的热心安排下,发挥了双倍的效用。

由于人太多,进来的人根本无法按照座号就

座,最前面的只好铺着毡子席地而坐,主席台的桌子也被放倒当座位,实在没地坐的人就挤在过道中,连导演控制台周围也挤满了人,秩序却出奇的好。

一直以来支持五彩呼伦贝尔合唱团的热心人也从各地赶来看首演。席慕容、余秋雨不用说,余秋雨的夫人、黄梅戏表演艺术家马兰,香港儿童合唱协会主席唐少伟,香港剧作家何翼平,钢琴演奏家刘诗昆,琵琶、钢琴双演奏家孙颖等各界大腕坐在了牧民之间,这些身份迥异的人,这一晚,因为共同的感召,挤到了一处。

孩子们的歌声引领着观众经历了一个个情感的高潮直到终场,演出结束了十多分钟,看门的老头还不见有人出来。他奇怪地推门一看,数千名观众欢呼起立,对着台上谢幕的孩子如痴如醉地鼓掌。看门老人感慨地说,几十年了,没见过如此感人的场面。