

2016年度热门阅读榜单发布

由资讯服务类APP平台一点资讯联手新华书店总店、韬奋基金会整理的2016年度热门阅读榜单日前在国家图书馆正式发布,其中包括10部热门图书和10位热门作家。

在10部年度热门图书里,除了《S·忒修斯之船》是2016年出版的新书,其余皆为经典著作或前些年就已经赢得读者喜爱和追捧的书籍,包括《小王子》《白鹿原》《平凡的世界》

《草房子》《我们仨》《三体》《你的孤独虽败犹荣》《解忧杂货店》《天才在左,疯子在右》。

10位年度热门作家按姓氏拼音排序则依次为:曹文轩、丁墨、郭敬明、郝

景芳、贾平凹、梁晓声、刘慈欣、莫言、余秋雨、张嘉佳。据一点资讯副总裁金治介绍,这一榜单是将新华书店的图书出版、发行、销售数据和一点资讯的搜索、订阅、点击数据相结合

而得来的,意在通过对全年阅读热点的梳理,实现传统阅读与数字平台的深度融合,通过大数据来引领和推动传统图书市场的发展。

(据《北京青年报》)



《生态鄂温克》描绘最美呼伦贝尔

远方出版社出版的《生态鄂温克》一书,是著名旅行家、作家、摄影家陈刚经过20多年对呼伦贝尔大草原和鄂温克族聚居区的关注、考察和研究写出来的一部“生态”著作。并于2016年7月28日在包头举办的全国书博会上得到重点推荐。日前,该书面向全国发行。

《生态鄂温克》为彩色图文并茂图书。主要反映生活在呼伦贝尔大草原上“3个部落”的鄂温克民族是如何保护生态环境和淳朴的民风民俗。

毕业于内蒙古大学的陈刚1992年开始“独步中国”,主要考察祖国各地经济文化、风土人情和访问

55个少数民族。陈刚曾在报社、杂志社兼职或专职当过记者、主编,出版了《独步中国》《走进中国最后的母系部落》《爱在达茂》《人生留踪》等6部书,被称为“当代



陈刚与《生态鄂温克》

徐霞客”“独步中国第一人”。
文/王鹏飞

关麟英:画作背后亦有论

悦评

最近,吉林出版集团股份有限公司出版了《游思草堂文集》,作者关麟英是我的老友,在我区美术界享有盛名。他于1959年考入中央民族学院艺术系中国画专业,师从吴镜汀、吴光宇、王雪涛、秦仲文、马晋、黄均等国画大师。他曾任内蒙古美术馆馆长、中国书画研究院名誉院长、第八届全国美展评委,还是中央文史研究馆书画院研究员、国家一级美术师、中华人民共和国国家知识产权文化大使、中国书画家协会会员。他的国画代表作《惠风和畅》参加由国际奥委会、中国文化都组织的2008奥林匹克美术大会,并被奥林匹克艺术中心荣誉收藏。

我喜欢关麟英的国画,这次读了他的画论《游思草堂文集》,同样喜欢,觉得他论绘画艺术的文章很有独到之处,应该推荐给喜欢绘画的读者。

这本书的第一个独到之处是深刻,作者并不是泛泛谈艺,也不是水过地皮湿那样浅谈艺,而是用简洁的语言直指艺术的本质。关麟英在书中《中国审美价值的本质》一文中写道:“中国画创作的目的在于‘畅神’。”“畅神”二字,表明人类绘画活动的目的是为了为了满足人的心理需要,艺术品审美享受带来的精神愉悦和心灵解脱的感受贯穿在艺术活动的全过程,观赏者也同样被艺术品审美价值所感动,从而获得与艺术家相同的审美愉悦。这种“状物移

情”的艺术活动,被德国著名艺术史学家沃林格称为“移情冲动”,关麟英又指出,“移情”与“抽象”是艺术创作中司空见惯的两种模式。他认为,“抽象”艺术活动并不是理性介入的产物,也不是理性思考的结果,而是未受污染的心理本能。

本书第二个独到之处是继承了我国传统画论的精华。长期以来,我国美术界有一股强大的崇洋媚外风气,否定中国古代先辈的画论。关麟英自幼随其父关和璋学画,深受传统画论的影响。例如父亲教给他的南齐谢赫提出的画有“六法”,他一直铭记在心,并且在艺术实践中加以运用,他在本书中指出:“六法”的提出,对我国绘画创作及绘画理论的发展

起着重大的推动作用。

还有一个独到之处就是批判精神。多年以来,我国美术界和欣赏者一直有一种错误倾向,那就是从艺术的真实性上来理解艺术现象,复制外物的真实性就成了艺术判断的标准。关麟英在书中一针见血地指出:“真实就是艺术。这是人们对艺术现象的评判中惯有的心理。实际上,这是典型的实用主义。如果我们严格地按照艺术规律去探究艺术现象发生的本源,那么,用外在因素界定艺术价值的论点显然是毫无意义的。”

关麟英的国画作品之所以取得优异成就,显然和他掌握的画论息息相关,祝愿年过古稀的关麟英创作出更多更好的作品。
文/李悦

冯其庸50年前手抄《红楼梦》出版

位于北京京郊张家湾的“瓜饭楼”是当今红学家冯其庸的寓所。19日,冯其庸50年前手抄的《瓜饭楼抄庚辰本石头记》终于由青岛出版社出版。“我对这部抄本《红楼梦》珍爱到如同自己的生命一样。”冯其庸先生说。

据专家介绍,《石头记》清代抄本有庚辰本、甲戌本、己卯本等十几种,其

中一个版本因第五至第八册书名下注有“庚辰秋月定本”,故名庚辰本(脂砚斋重评石头记)。而相较之下,庚辰本年代较早,文字也最为完整,保留了曹雪芹《红楼梦》原著及脂砚斋批语2000多条,版本价值最高,极为珍贵。冯其庸曾说,“文革”中,因担心这个珍贵抄本将会灰飞烟灭,红学研究之脉有断绝之

虞。因此他决定冒险照原样再抄一部。此后,他设法托好友秘密借到一套庚辰本《石头记》,每天深夜家人入睡后,即开始严格按照原著的格式逐字抄写。他从1967年12月开始抄写,到1968年6月抄毕,全书整整抄了7个月。

这一“冯抄本”完全保留了原本的样式和内容,由冯其庸在特殊的境况下以

小楷书就,故而具有非比寻常的意义。冯其庸小楷有深厚功底,从这部《石头记》抄本的书法风格分析,可以明显地感觉到,前面部分有明显的晋唐书风,后来转为他较为熟练的文徵明小楷风格,再后来则变为书写较为快速流畅的行书小楷。翻开《瓜饭楼抄庚辰本石头记》,阅者无不有赏心悦目之感。

(据《北京日报》)

莫言长篇小说系列最新版面世

莫言长篇小说系列最新版日前由浙江文艺出版社推出。该系列是“莫言作品全编”的第一批作品,囊括了《红高粱家族》《天堂蒜薹之歌》《酒国》《丰乳肥臀》《檀香刑》《生死疲劳》《蛙》等莫言的11部长篇小说。

日前在北京举办的“莫言长篇小说系列最新版暨莫言作品独家授权新闻发布会”上,浙江文艺出版社社长郑重表示,此次浙江文艺出版社获得独家授权的“莫言作品全编”,囊括了莫言自1981年开始创作以来出版过的全部作品,属于第一次全面、系统、完整地展示莫言的创作成就,涵盖了长篇小说、中短篇小说、散文、剧作、演讲、对话等诸多体裁。

莫言2012年被授予诺贝尔文学奖,是中国第一位获此殊荣的作家。除了11部长篇小说外,他还创作出版了《透明的红萝卜》《白狗秋千架》等中短篇小说100余部,剧作6部,散文随笔多部;作品被译为英、法、德、意、日等40余种语言,在世界范围内产生了广泛影响。
(据新华社报道)

吕延涛写《老乡》:老记者说老实话

《老乡》是一部关于顾山村农民生存状况的调查报告,它有一个很接地气的封面,封面上是一幅黄土高原的远观图,那是大自然鬼斧神工的艺术作品,山势蜿蜒,沟壑纵横,松柏挺立。本书用纪实手法,对中国西北一个移民村庄进行一线调查,带我们走进黄土高原深处一个普普通通的山村——宁夏回族自治区固原市彭阳县新集乡上马洼村顾山村。

本书作者系《深圳特区报》副总编辑吕延涛,作者秉承“老记者说老实话”的媒体作风,描述一个族群150年的变迁,描绘城市化大潮中中国农村的真实图景,记录下西北农村的贫苦状况、民族风情、未来期盼等。“只要活过了,总要留下些什么吧”,这是本书《后记》中令人难以忘怀的一句话。这也是顾山村人的期望,他们期盼被了解,期盼自己的真实生活状况受到外界的关注,期盼获得政策上的帮助,期盼切合实际的政策引领。

通过这本书,可以看到顾山村的方方面面。它的历史已走过150多年,作者对顾山村医疗和教育倾注了不少笔力。在书中,作者对“村里唯一的赤脚医生”勉成福和“全村人的老师”张万钧单独作了特写,对每天要走十几里山路上学孩子和留守儿童进行了关注,作者深知,提高农村医疗和教育水平是当下最紧要的工作。

改革开放30多年来,顾山村人奔走在通往城镇的路上,作者对顾山村城镇化问题也提出了自己的见解,他呼吁“在通往城镇的路上,请缓一下”,让农民进城的路走得更温暖、更平稳,并希望能够“给顾山人留一条回家的路”,这些发自肺腑的话语,流露的是一位资深媒体人的人文关怀,对农村未来走向的思考,对老乡们的深厚情谊。
(据《石獅日报》)

