

篆刻艺术:方寸见天下

篆刻,顾名思义,即是

用篆书刻成的印章。传统认为,篆刻必先篆后刻,甚至有“七分篆三分刻”之说。篆刻本身是一门与书法密切结合的艺术,即人们常说的“方寸见天下”。

篆书是中国文字最先形成的字体

中国文字的形成,经历了图形化、线性化、笔划化三个阶段,篆书是最先形成的书体,正处在由图形化向线条化发展的过渡期,也就是在这转化和发展的过程中,古代各类篆体应运而生。最早出现的文字是甲骨文,表现出来的特点是线条苍劲有力,其结构布局质朴自然,形成了古朴而又极具新意的印风;继之金文(钟鼎文、吉金文),特点是用笔强健,字体丰腴,结构严谨,体势凝重敦厚;还有就是籀文(大篆),特点是结字如金文,笔画圆转更具有书写的线条化韵律;最后则是小篆(秦篆),特点是法度严谨,结字端庄,笔画圆润婉劲。

但是值得一提的是,汉朝的汉篆具有用笔变圆为方,结构方廓的特点,是应用于篆刻入印的篆体,因为适合印面的布局形成了专供入印的篆体。

总的来说,在篆书流行的近两千年间,字形、风格、笔法曾发生过很大的变化——比后来的楷书变化大得多。概括地说,早期的文字特点是象形性强。结构自然,大小随形,并不强调规范整齐。用笔也活泼多变,所以仪态万方,不可端倪。

事实上,由于地域原因,文字形体及风格都有很大差别。古人对文字的驾驭是比较自由的,就战国文字而言,其形体演变是极其复杂的。如单笔简化、复笔简化、删简偏旁、删简形符、删简音符、浓缩形体、借用笔画、借用偏旁、增繁同形偏旁,增加无义偏旁,还有互作方位,对文字形体方向和偏旁位置进行变异,比较自由。这时篆刻家选字见仁见智,也就最容易产生混乱。大概一半以上的用字正误争论产生于此。实际每人都有一定选字原则,以我本人用字自律,尽量少用或不用乖僻字、容易产生错觉的单

笔简化字、删简音符字和浓缩形体的字等。甚至对较简单的偏旁换位字也极为谨慎。如不把“张”字的“弓”放在“长”的下部,把“昌”字的上一个“日”放到下面“日”里面去,或把“五”字横过来,尽可能采用较有普遍性的篆法,对个例也要加以小心等等。

以刀耕石的艺术

篆刻艺术是书法、章法、刀法三者完美的结合,以刀耕石,寻芳古幽径,既有豪壮飘逸的书法笔意,又有优美悦目的绘画构图,并且更兼得刀法生动的雕刻神韵。带给人的不单是耳目一新的感觉,更可称得上“方寸之间,气象万千”。

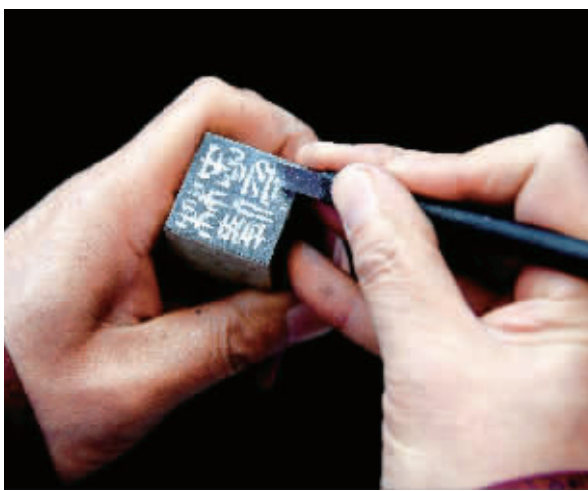
西泠印社融诗书画印于一体,乃是海内外研究金石篆刻历史最悠久、成就最高、影响最广的艺术团体,在国际印学界享有崇高地位,有“天下第一名社”之盛誉。旗下内蒙古籍会员仅杨鲁安、王云山、艺如乐图、李智野、高延青、朝洛蒙、廉信、靳秉岩等寥寥几人。

我学书法受书法家、画家、篆刻家高延青的影响,观其作品,从容淡定、大气磅礴、不受束缚,“诗书画印”堪称四绝,这四绝又常常在文人画里巧妙地融为一体,往往会给你一种眼前一亮的全新感觉和艺术享受。他的篆刻从汉印起手,涉明、清及近代章法与秦刀。

靳秉岩,书、画、印兼修,其总体风格上来说,以气势酣畅,热情奔放为主调,以刀代笔,方圆兼存,寓点画于使转之中,含沉着于痛快之内,结字章法颇具匠心。有单刀就石的,如《天涯不归宿》(散翁)。

杨鲁安,本职工作是银行职员,从甲骨文、金文到青铜器,从碑石拓片到铜镜瓦当,从古代字画到唐人写经,无所不包。同时他还拜王襄、方药雨、陈怀、吴玉如等人为师,学习古文字学、钱币学及书法理论。其作品豁达而不草率,淳朴而不轻浮,一派道法自然的真趣。

王云山,自幼喜好金石书画,尤攻篆刻。并从师于西泠印社理事孙家潭先生,从秦汉入手,继而取法黄穆父之风,又对古玺、唐宋、辽



金元印风有所探索,用刀爽利痛快,兼有雕琢修饰,所用字法在篆、隶、楷之间,展示出苍茫深厚的特色。

我学书以篆书入门,每每临习《大盂鼎》《毛公鼎》《散氏盘》,多有收益,诸如横平竖直,左右对称,间架舒展,结构圆备,章法端庄,疏密有致等,无数十载实践皆难言体会。

学习和欣赏篆书,要比学、看其他书体复杂困难一些。因为它是流行于两千年以前的文字,谁也未曾见过商周秦汉诸人用笔,更勿论操刀画甲之贤达。即以较易学的小篆而言,书写者要记住五六百个篆书的偏旁部首,以及不少特殊结构的字形,懂得一点文字结构的规律,才能比较自由地书写。小篆已经很难,甲骨、金文更难。

篆刻中,字形讲究变化,变化要有章法,不知章法就容易写错。由简体字返回到繁体字,常有人写错,连著名大家也难尽免。我学书四十年如一日,对《曹全碑》,吴大澄等名家书体遍临再四,虽“持枪能武、持笔能文”,但每每临池挥墨,亦慎之又慎,深恐贻笑大方。

怎样明了古人笔法?在我理解,就是要尽量认真地读碑、临写。要求尽量地“人帖”——临像原碑,即古人所谓:“察之者贵精,拟之者贵似”。而每种碑既有其共性,也有其特性,初学最好先选定一种,深入下去,心追手摹,把每字及至于每笔都尽力写像。

学书者都很想一下子就懂得笔法的“秘诀”,实际上前人的笔法都分明的存留于遗迹之中,原碑俱在,不难由此参悟。尤其是《礼器碑》和《君子残石》附图一等,都向后人揭示着他们丰富多样的笔

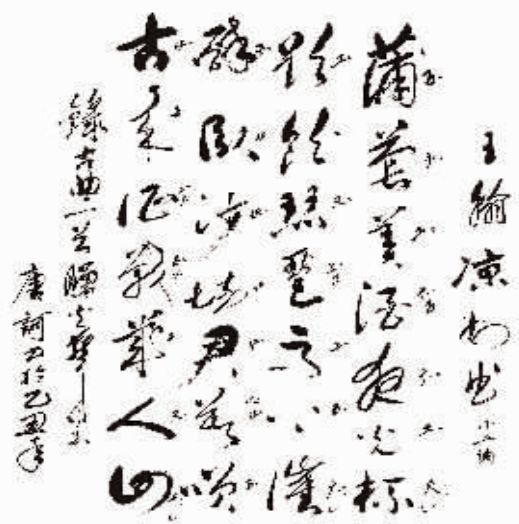
法的奥秘,足以启迪后学。因而,我以为谁能写像了,谁就算掌握了笔法。舍此无由。

就我个人的体会而言,如果一定说有什么“诀窍”的话,也未尝不可,那就是运笔时笔锋的变化,他们的笔锋不是死的定向顺拖,而是在笔画之中,时有转动、扭、绞、游走。正是依靠这种正侧锋并用的灵活笔法,才写出了丰富活泼的字迹来。

另外,我佩服前人的“裹锋”“卷毫”、(这与“平铺纸上”之说自相矛盾)“管随指转”等说。因为“裹锋”“卷毫”运笔则厚,散锋平刷则薄;“管转一则笔活,不转则死。”这本是浅显之理,然而几百年来,也一直争论不休,永无定论。

有不少的书家和篆刻家认为,篆书要写出有厚度、立体感、韵律和力感,抑扬顿挫、轻重急徐、富有变化,那就是掌握了有生命力的笔法的高明的书法家。

文/郑彦弟



作曲家唐河

在我认识的作曲家中,唐河讲话特别好听,因为他说的是音乐方面的事情,总要举例来说明自己的观点,所以他必须哼出个调调来,别人才好理解,这样一来,他的讲话有一半是用歌声来进行表达的,听他讲话,不仅能学到知识,还能享受到好听的歌曲。我想,人们平时不爱开会,主要是报告太枯燥了,如果能像唐河那样讲话,就不会那么多人逃会了。

唐河是很低调的人,从不张扬,很少讲话,为人谦虚谨慎,是一个可爱的老大哥,与人合作也极好。记得我俩一起为山西晋中大学写过校歌,是以书信形式合作的,可惜现在无法找到当初的稿件了,也忘记发表在什么刊物上了。

唐河是一位经过艰苦磨炼终成大器的作曲家,他原名叫张化愚,1922年出生在河北易县,1938年参加八路军。他热爱音乐,担任过部队指导员、宣传干事,后调入北京军区战友文工团任创作组长等职务。60余年来,他创作歌曲2000余首,创作《锦上添花》等九部电影音乐,创作歌剧《告别》、电视剧《商相如》等35部,大家熟悉的歌曲有《在村外小河旁》《众手浇开幸福花》《老房东查铺》《我们的生活充满阳光》《我们的明天比蜜甜》《牡丹之歌》等等。他为毛主席诗词《沁园春·雪》谱曲,他也是《长征组歌》的作曲之一,1955年还获得了中央军委颁发的三级独立勋章、三级解放勋章。后来,中国文联还授予他“金钟奖”终身荣誉勋章。

唐河还是一位书法家,但音乐上的辉煌盖过了这一亮点,很多人不知道,他的书法作品曾在国内及日本参展获奖,还被收入《当代名人名家书画集》《中国百名艺术家书画集》。我请他为我写字,他写了王翰的《凉州曲》,并用工尺谱标出曲调,这是我的书法收藏中唯一一幅标有工尺谱的作品(如图)。

文/火华



智慧沃家全新亮相 打造智能新生活

在前不久广东深圳会展中心召开的第十八届中国国际高新技术成果交易会上,中国联通以“匠心网络,精彩不断”为主题,围绕产业互联网、家庭互联网、消费互联网三大领域,展示了20余项行业领先的信息化产品及解决方案,充分体现出中国联通在网络建设、技术创新、两化融合、信息消费、数字文化等领域的优势及亮点。

其中,中国联通在“智慧沃家”产品体系基础上推出综合服务解决方案——“智慧总管”。作为智慧沃家体系重要组成部分,“沃家总管”是智能家居产品,以移动客户端APP为呈现载体,通过家庭智能采集与传感设备,对用户家庭进行全方面实时监测,主要覆盖了“家庭生活”及“家庭安防”两大方面。“沃TV”凭借最贴近人们日常生活的特点,成为中国联通新型业务的一大亮点。它结合最新VR技术,为家庭宽带用户和手机用户量身打造视频产品,为用户提供流畅的全高清视频体验,更多多屏互动、卡拉OK、在线教育等多种功能。

近期,中国联通沃TV又同时推出免费体验活动,扫描二维码下载沃TV客户端,登录后即可免费观看手机电视、高清大片、热门剧集等热点视频内容。热门业务的力推,重新拟定了大众消费者获取高品质影视娱乐的方式。

期待中国联通能够推出更多的优秀产品和服务,为社会经济发展和民众生活提供更美好的信息网络新体验。