

90后乘警刘晨阳的第二个春运

文·摄影/本报记者 刘晓君

又是一年春运时。火车上的乘警们又成了大忙人。1月21日20时58分,由包头开往锡林浩特的K7916次列车缓缓驶入呼和浩特火车站,停车时间12分。

“各位旅客请不要着急,不要拥挤。拿好自己的行李物品,牵好自己的小孩……”21时,开始检票进站,潮水般的人流涌向列车,列车乘警长刘晨阳拿着小喇叭在楼梯口处和站台上来回地维持着旅客秩序,同时不忘时刻提醒旅客注意财物安全。刘晨阳对记者说:“这样做能防止旅客拥挤引发踩踏事件,也只有这样做才能观察到重点人员。”

刘晨阳今年24岁,长着一张娃娃脸,一眼看去稚气未脱的样子,若不是穿着一身制服,很难将他与乘警长联系起来。今年是刘晨阳从警以来的第二

个春运。

21时12分,列车准时从呼和浩特火车站出发了,刘晨阳开始挨个车厢巡视。

“这是我们上车后要做的第一件事,对全车旅客乘车情况做到心中有数,最重要的是,在这个过程中,可以发现哪些乘客需要帮助并立即着手解决。”刘晨阳说道。

“各位旅客,大家好……”“请您把行李放好,不要放在通道上,贵重物品请随身携带。带小孩的乘客请不要让孩子乱跑……”

“麻烦请出示一下您的身份证。”

每到一节车厢,刘晨阳都会做自我介绍,通过小喇叭向旅客进行乘车旅行安全常识宣传,也会对可疑行李物品进行开包检查……

车厢内极为拥挤,一个小时后,刘晨阳巡视完



刘晨阳(左)检查旅客身份证

车厢,已经是满头大汗,嗓音沙哑。刘晨阳说:“因为这趟列车属于夜间行车,扒窃分子会在夜色的掩护下伺机作案。通过我们巡视,除了震慑违法分子外,更多的是提醒旅客保管好随身物品,可以最大限度地降低发案率。”23时10分,刘晨阳的工作暂

时告一段落,他坐下来,摘下警帽擦了擦额头上的汗水,这才得空喝口水。

记者问刘晨阳小年是在哪儿过的。刘晨阳笑着说:“在火车上过的。为了不让离别的情绪影响父母的心情,我当天的晚饭都没有在家吃,在单位吃的工作餐。”

刘晨阳大学期间所学的专业是汉语言文学,因为对警服情有独钟,2015年大学毕业通过公务员考试,成为了一名公安民警。“在我穿上警服的一瞬间,突然觉得责任感爆棚。”刘晨阳眉飞色舞地说道。经过半年的理

论、体能素质、实战警力技能等内容的培训,2016年1月9日,刘晨阳成为锡林浩特火车站派出所的一名治安民警。2016年的除夕、正月十五,他都是在火车上度过的。“没工作之前,每年除夕的团圆饭都和父母一起吃。上班后的第一个除夕是在工作岗位上度过的,那心情你懂得……”刘晨阳若有所思,他接着说:“当天,我早早地离开了家,在单位食堂吃了晚饭。当列车驶离锡林浩特车站时,我的内心有些不舍,当列车行至桑根达来车站时,四面八方传来的鞭炮声,一下子勾起了我对父母的思念,鼻子发酸,眼窝有些湿润,想给父母打电话拜年、报平安,在手机上输入了电话号码,却没有拨通,还是不忍心勾起父母的牵挂!”

说话间,刘晨阳看了

看手机,1月22日1时许,他拧亮手电开始又一轮的车厢巡视,“对于夜行列车,车厢巡视次数4~5次,重点区域以硬卧为主。”刘晨阳边走边说,7号车厢,刘晨阳提醒一位睡熟的旅客将放于脚边的挎包放到枕头旁边,又提醒几位旅客将放在小桌子上的手机收好……

6时30分,K7916次列车减速驶入锡林浩特火车站,眼睛布满血丝的刘晨阳整理了一下身上的警服,等列车停下,他率先走下火车,维持秩序。在路灯的映射下,刘晨阳的身影拉得很长,记者不由地想起他说的话:“选择了警服就意味着付出,旅客平安出行是乘警们最大的心愿。”



草原童谣惊艳了北京

文/乐耕

◎五彩传说的故事④

“我们第一次离开家乡,第一次登上北京舞台。”2007年8月17日,巴尔虎蒙古族女孩阿木尔其格站在北京展览馆剧场的舞台上,大大方方地用蒙语、汉语和英语向观众报幕,掀起了五彩呼伦贝尔合唱团北京首演的盖头。3个月前海拉尔登台的震撼还未消散,五彩呼伦贝尔合唱团的孩子们进了北京。

建于1954年的北展剧场,是北京展览馆的一部分——这座由毛泽东亲笔题字、周恩来主持剪彩的北京第一座综合性展览馆,以其宏伟壮美的俄罗斯风格著称,剧场共有2580个座位。连港台歌星都认为只有一层观众席的北展剧场“店大欺客”,所以导演小喆有些顾虑,他担心五彩呼伦贝尔合唱团在北京的首演吸引不了品味挑剔的首都观众。小喆和五彩团队做好了观众寥寥的打算,甚至用大气球悬吊招贴画以缩小剧场空

间的备案都想到了。

出乎意料,演唱会唱响了首都!一连几天,偌大的北展剧场,座无虚席。如果观赏了海拉尔首演的观众再来到北展剧场,会惊讶地发现,孩子还是那群孩子,歌声依旧绕梁,舞台和内容却大不相同了。秉承“西方演绎+东方灵魂”的原则,五彩传说的舞台运用了首都更专业化的灯光、舞美、音效、和声制作、舞曲编排等手段,让古老的童谣既呈现出鲜明的地域和民族特色,又不失当代舞台的流行、时尚和现代气息;既能引起观众的共鸣和喜爱,又符合国际童声合唱的审美和趣味。同时,借助丰富的多媒体手段,让观众放大感应孩子们在舞台上的神情。从创意到技术的锐意革新,使得五彩呼伦贝尔合唱团在北京来了一次惊艳的转型。

首都的记者评论道——

不少观众听着孩子的



歌声,禁不住泪流满面。来自草原的童谣给予他们温柔的抚慰,孩子们纤尘不染的歌声中传达出草原、森林、河流的气息,让生活钢筋水泥丛林中的他们来了一次彻底的深呼吸,人与自然间那种亲切而又神秘的敞开心扉交流,那些流传千年的少数民族文化至今鲜活。这一切,在大城市久违了。

唱到《五彩的敖包》时,孩子们和老师们一个接一个搭着肩,如蒸汽火

车般轰隆隆地开下场来。观众惊喜地纷纷起身,捏一把阿木的小脸,摸一摸敖成的大肚子,被逗乐的孩子咯咯的笑声清脆悦耳。演出结束,全体小演员返台谢幕,站成长长的一排,以草原上最隆重的礼节向观众致敬。一束束鲜花送到孩子们的手中,站在中间的几个孩子手里都抱不下了,又纷纷转过身来把花束送给后排喜不自禁的老师们。王纪言也被现场深深感染了:

音乐会也许能提供久违的体验,

像在额吉的灶边闻到奶茶飘香,

或是在春日聆听到第一只小羊的叫声,

或是在兴安岭惊起一群飞龙鸟,

它们拍打着羽翼不知落在何方。

这一夜,骄傲而挑剔的观众从商业文化的喧嚣与横飞中暂时出走,与流行潮流的浅薄与浮躁临时作别,把心中幽积久远的怀乡之

情与漫无边际的寻根之意,浓浓地倾倒出来。

五彩呼伦贝尔合唱团在京城惊艳亮相引起了首都文化圈的关注,各领域名人纷至沓来,吴祖强、徐晓钟、冯小刚、张纪中、李宗盛等熟面孔闪现其间。“金话筒”敬一丹以她一贯质朴而又庄重的语气评价道:“演出应该走出去,让世人知道在中国这片土地上还有如此深沉、可爱的一种文化,而且这种文化还在传承。西方的蓝眼睛在看中国时,如果没有看到这些可爱的孩子们,没有听到这些少数民族歌曲,他们对中国的了解是有限的。”

蒙古族语言学者苏雅拉图看完演出感叹:

整个节目仿佛是专门给我编排的,真实地演绎出我那特殊的童年,我原以为这个世界上没人理解我的童年、我的个性、我的感情,看了这台晚会第一次感到呵护我童年的奶奶、姑姑突然复活了,真真切切地听到了她们来自遥远某个地方含泪的深情地呼唤!