

4 内蒙古·故事

小站除夕

文·摄影/本报记者 刘晓君

1月27日,正值除夕。北风呼啸,卷起漫天杂草,两根铁轨孤独地伸向远方……45岁的李明掖了掖警服的领子,向前走去。这是李明巡线的第2191天。

李明是呼和浩特铁路公安处毕克齐警务区的一名民警。毕克齐车站虽小,却处在连接草原腹地与首都的交通大动脉上,地理位置十分重要。

2010年12月,在经历了多个岗位的历练之后,李明独自一人来到毕克齐警务区,肩负起保护铁路与群众安全的责任。在这个远离城市的小站,没有城市的喧嚣,也没有娱乐设施,在这里工作必须耐得住寂寞。在这样的条件下,李明没有以消极的态度面对枯燥的生活,更没有懈怠那些单调重复的工



贴春联

作。为了守护心中的安全梦,他用双脚一步一步认真巡查着管辖线路,准时接送来往的列车,挨村挨户进行爱路护路宣传教育。6年来,他所在的毕克齐站38公里长的线路上从未发生过铁路交通事故和危及行车安全案件。6年来,周边群众早已熟悉了他的那张笑脸。为人热心的李明好像天生就适合这份工作,能够深入群众,跟

群众做朋友,群众有困难,他总会及时出现,耐心解决,大伙儿都说他是乡亲们的好民警。

十几公里长的线路巡查完,回到警务区已经是12点多了,远远地看到在门外翘首盼望自己的母亲。母亲已经把饺子包好了,在等他回来下锅。母亲催促他赶快回屋暖和暖和,她张罗着烧水煮饺子。李明拿出事先买好的春联和福字说:“今天

过年,一定要先把春联贴上,让咱警务区也有点儿年味儿。”看着儿子将红彤彤的春联和福字贴在大门上,李明的母亲露出幸福满足的笑容。不一会儿工夫,母亲已经将一盘热腾腾的饺子端上了桌,香味儿弥漫着整个屋子。娘俩一边吃着饺子,一边感叹时间的流逝,回忆起儿时过年的情景,开心地聊着各自的新年愿望。

2012年,李明的父亲去世后,留下母亲独自一人生活,母亲本来身体就不大好,患有高血压和萎缩性胃炎,加上老伴儿过世伤心过度,情绪低落,自己吃饭总是凑合,李明看在眼里,疼在心里。经过再三考虑,他决定将母亲接来警务区,这样既能完成工作,还可以监督母亲好好吃饭,有了更多的时间与母亲相处。有了他的陪

伴,也使母亲逐渐走出父亲离世的阴霾,脸上又出现了久违的笑容。

自从母亲来到警务区,李明的除夕不再孤单,警务区的房间里总能看到母亲忙碌的身影,让这个不大的小屋里终于有了家的味道,有了过年的气氛。

1月27日年三十这天,天还没亮,母亲就起来为李明准备好热水和早点,李明匆匆吃过早饭,便投入到一天的工作中。上午,他先带着民兵和保安去徒步巡查线路,检查沿线护网是否有破损,是否有危及行车安全的隐患。午饭过后,李明来不及休息,又匆匆出门了,因为还有一半的线路等待着他去巡查。在下午巡查线路的过程中,李明去沿线村民家进行了爱路护路宣传,并提示大家过年了,燃放烟

花爆竹一定要注意安全。李明说:“线路安全无小事,母亲来到警务区,我没有了后顾之忧,更要一心一意,做好线路安全保卫工作。唯一的遗憾就是不能常常陪着妻子和女儿。”说到这里,李明的眼中透出些许无奈与自责。

在千里铁道线上,毕克齐车站只不过是一个小小的节点,但它却是紧系安全的纽带,正是因为有李明这样的人组成的铁警队伍,有牺牲小家,保全大家的坚定信念,才成全了祖国万家灯火的团圆。对于李明母子来说,这个年是个团圆年,虽然责任在肩,不能回家,但有母亲陪在身边,他的心里是踏实的。



从北疆大草原到祖国正南方

文/乐耕

◎五彩传说的故事⑤

“我们不是缺少想象力,缺少借鉴世界的眼光,我们缺少的是当代意识;我们不缺少民族文化的根基和血液,缺少的是当代介入。”王纪言对全球化格局下的当代中国文化有特别期待。五彩传说的这场嘉年华正是全球化国际化视角与本土化内容的有机结合,这使得合唱团从北京一路南下,赢得了圈内圈外的热烈呼应。

南国冬日里的一把火

2008年2月22日,乘坐了60个小时的火车,五彩呼伦贝尔儿童合唱团的孩子们应南方都市报集团的邀请来到了深圳湾畔的保利剧院。66天前,这家剧院才刚刚绽放于特区之滨,“五彩呼伦贝尔”是它迎来的第一个儿童合唱团。

2008年2月23日,五彩呼伦贝尔儿童合唱团的几个孩子来到深圳中心书城,参与为他们CD首发而

设的见面会。CD出版那一天,凤凰卫视资讯台副台长吴小莉、总编辑阮次山现场联袂主持,吴小莉说她是代表女儿来的,而阮次山则是代表他孙子。平日星光熠熠的两位名嘴,此时的风头却全为孩子们所抢。

五彩传说成了南国冬日里烧起来的一把火,人们从孩子们充满深情的呼喊中感受到了暖意。五彩传说在深圳世界之窗,给当地文化界和媒体圈投下了一份陌生的感动,大家在饶有兴趣地谈论:在经济急速发展的今天,我们是否忽视了心灵生态的保护和成长?

在香港叩响世界的大门

应香港国际青少年合唱节邀请,五彩呼伦贝尔儿童合唱团于2008年7月15~17日在香港大会堂连开了三场音乐会。从北疆大草原到祖国正南方,孩

子们的歌声在东方之珠叩响了世界的大门。

7月13日,五彩传说在香港举办新闻发布会,台湾歌手任贤齐与孩子们合唱了《嘿,岱日查》,孩子们唱副歌,任贤齐唱主歌。“岱日查”是蒙古族歌谣中的衬词,在固定的曲调框架里即兴选择和编造唱词来相互辩论,用以考验双方的反应能力和语言应变能力,是蒙古族孩子的一种语言游戏。任贤齐用汉语重新演绎过的这首巴尔虎蒙古族童谣,在顶天立地的草原豪气中注入了流行乐的时尚感,这次跨界合作,无疑是个新鲜而有趣的尝试,吸引了许多港台记者的关注。

7月15日20时,可容纳1300人的香港大会堂座无虚席。

这一夜,来自遥远的北方草原的音符像潮水般扑面而来,散作朵朵浪花沁入胸膛。一位香港观众听了《梦中的额吉》后激动不已:“一首蒙古族民歌,叫我肝肠寸断,此刻自己



孩子们见到成龙格外高兴

像一个无助的孩子,泪流满面。这也许是与深藏内心已久的情感达成生命共鸣的缘故吧。”

台下,与上千名香港观众同席的,还有40多个国家的合唱团团长以及国际青少年合唱联盟的主席团成员。当五彩呼伦贝尔儿童合唱团参加合唱节最后一天的《世界童声唱奥运》大汇演时,37个来自草原的孩子和成龙并肩站在了舞台上。这一晚,当成龙站在世界孩子合唱的舞台上,心里惦念的还是祖国边陲的孩子,这些孩子的歌声,也最先击中成龙的心房。

宝岛各界名人力捧草原童声

作为两岸实现三通后,第一个赴台的内地少数民族儿童合唱团,五彩呼伦贝尔儿童合唱团于2008年7月23~24日在台北国父纪念馆进行了专场演出。台湾电视教父王伟忠是王纪言的好朋友,这位有着四分之一蒙古血统的电视人内心的“神州情境”与五彩传说惺惺相惜,他与台湾亚神音乐一起积极运作,把草原天籁带到了宝岛。

五彩呼伦贝尔儿童合唱团尚未抵台前,台湾亚

神娱乐出版发行的音乐专辑已经备受追捧,席慕容、李宗盛、蔡康永等文化名人还用各自的方式向台湾民众热力推荐这些在宝岛罕见的草原童声,陈文茜主持的中天电视《文茜世界周报》推出专题来讲述五彩传说的故事。

星光灿烂的夜晚,赵少康、王伟忠、李宗盛、陈文茜等台湾政经文化界人士济济一堂,李敖的太太、儿子李戡和女儿李湛也阖家出席,他们今夜不是舞台上的主角,在这群来自蒙古高原的孩子面前,他们愿意做一名安静的观众。3000台币一张票,连演三场,场场爆满。值得一提的是,港台的巡演都是由亚神唱片代理销售,连凤凰卫视的记者都得要买票才能看。

台北国父纪念馆,北纬25度的人们也许并不能想象北纬52度的那片草原是如何的北风呼啸,但孩子们用母语演唱的祖先歌谣,让湿热海风中的人们感受到了一种遥远的凛冽和坚强。