

北国之春

在北方,一年四季分立而至,四个季节不会混淆。北国的春最有韵味,最有个性。北国的春光明正大地来,从不抹杀与暖冬的界限,亦从不模糊与初夏的区别。不可能如南方的四季如春,亦不会从暖冬一下子过渡到初夏,毛衫脱了就是短裙。

风衣在北国的春天是别具一格的风景。女人穿上样式不一的风衣,袅娜中流露出飒爽的干练;男士穿上风衣,潇洒中彰显着俊朗的飘逸,都是街上最亮丽的景致。

姗姗来迟的北国之春,不知是北风吹来的,还是细雨撒来的,还是垂柳的腰肢扭来的。其实柳是最早向春致意的树木,柳枝婀娜,嫩芽初上,绿中泛着鹅黄。修长的枝条随风

荡漾,仿佛少女的秀发随风而舞。而此时的银杏、杨树都还矜持着不肯吐露绿意。总之,它在一字一板地告诉你,“我”来了。冬的萧条悄然褪去,夏的葳蕤没有丝毫的痕迹,一切的一切,从树到草,从草到花,都在告诉世人,我就是春天。

北国的春最有标志性的就是它的温度,白天果真是春天般的温暖,暖到有人以为夏季已来临,但是早晨和晚上它就会用“倒春寒”明确地提醒你——“我只是春天”。所谓春寒料峭应该就是描绘北方的春天。正因如此,草绿花开都懂得有分寸。

草在一片枯黄中努力展示着绿意,先是一根,两枝,然后是一簇两簇,再过几天就是一小片,又一小

片,你就耐心地等着吧,待到春意情浓,就会绿草如茵。

北国之春让人津津乐道。都说人间四月芳菲尽,其实在北方正是芳菲正浓时。四月初,迎春花点亮了枝头,但是星星点点。杏花,桃花在枝头含苞待放,渴望一吐为快。玉兰花苞在枝头傲然而立,水灵灵的花瓣仿佛离开就绽放开来。这样的情景你可以享受几日。可是你忙碌了几天,某一天,你突然发现,迎春花已经绕满枝头,金灿灿的,一团一团的。杏花已是满枝头,桃花更是映红了脸,于是空气里暗香浮动。四月中旬临近,一阵春风过,漫天的杏花落,满眼的桃花雪。看着逐风而飘的花瓣,你恨不得自己有黛玉的花囊,把

花瓣收起来,手把花锄也去葬花。

此时开得最得意的要属玉兰花,花瓣润泽高雅,白的如雪,粉的如荷。硕大的花朵在春风中盈盈绽放,如展翅的白鸽,若池中的睡莲。

这场春天的盛会,花们相约而来,却又纷纷离去,化作花泥,化作尘埃。我却没有时间徜徉在花海之间,一切都是路途中匆匆擦肩而过,从来没有充裕的时间让我驻足欣赏。

北国的春天很快被霸气的夏天取代,那朦胧略带羞涩的新绿被淹没在浓郁的墨绿间。我的拥挤的时间里没有给春天留下位置,可是春天的百花永远绽放在我的心底,北国之春的棱角分明已然浸透我的骨髓。 文/杨晔

水之旅

每到一个地方旅游,我最先看的,是水。

一个地方的韵味,与水,是息息相通的。一个地方的灵气,凝而为水,散而为韵,总能勾起人无限的遐思。以一水窥一地,大致是不差的。

北方流淌的,是奔放的水。那水,与河的大小无关。哪怕是一条小小的河,细窄的水奔流而过,也总能给人一刹那的错觉,仿佛那是自天际而来的奔放飞腾。而那一声声粗犷的吆喝,那一张张豪爽的脸庞,无疑与这奔腾的水,是极为契合的。

江南的水,柔柔的,绵绵的,好似那一杯清泉,不经意间流进了飞絮般的棉花中,带着点欲语还休的

羞涩。小家碧玉的女子,撑着一把伞,脚步在古老的青石板上,叩出了一曲优美柔软的旋律。而这样的美景中,少不了的,是一腔柔水向东流。

西北的水,异于前两者,没有雄壮的气势,没有绵绵的柔情,而是在浑厚中,带着点朴实。这正如西北的人们,厚实而朴素。

而海之水,则另成一格。

海边的人,性情豪爽。常年于惊涛骇浪中辗转,让这其间的人们,练就出了大海一般的胸怀。而海,可纳百川,深受大海影响的人们,也因此有了宽阔的臂膀与胸怀。这样的水,品起来,博大之余,也有着大海的朴实,



令人惊叹。水,就是有着如此神奇的力量。那潺潺水声,流淌过内心,勾起了无数的浪花。朵朵浪花,种种遐思,也让旅途多了几分朦胧的美。若是能读懂这水中的韵味,明白了其给出的暗示,这趟旅途也就不虚此行了。风

景,是凝结的;人,是内蕴的;而水,却是柔软而外放的。这一动一静,一内一外,将种种因素,串联成了一幅唯美唯幻的画。走进这幅画,我们更能明白,旅途中的水,是一首隽永的诗,也是一曲缠绵的旋律。 文/郭华悦

思露花语

爱和恨有些是彼此的转身,嫉妒不过是比羡慕多迈一步。故人生得度,是一种生存艺术。

人生,明天可以憧憬,而对明天最好的憧憬是让每个今天和当下不仅有志,更应有为。

欲求,知足是人生最大的领悟;追求,知不足是生命真正的智觉。

追求上路,一路前行:

有信心,才有希望;不灰不馁,就不失望;不死心,就不绝望。

目标不变,方向不改,成功就在前方;追求不懈,拼搏不止,成功就在路上。英雄和榜样,是心中的偶像;精神和思想,是灵魂的脊梁。

友好的话,一般是对朋友说的;知心的话,大多是对知己说的。

对有些人,寂寞本身并不痛苦;而真正的痛苦,是那些不甘寂寞又走不出寂寞阴影的人。

得与失,输与赢,其实都不绝对,相反往往彼此互为因果。故悟到了也就看淡了,看淡了也就释然了。

坚守的信念,一经成为执着的追求;远行的思想,一旦成伟大的

精神,便可挑战和改变命运,无论有多少艰难和曲折。

有的人,对眼前看到的感兴趣;有的人,对手里拿着的有感觉;而更多的人则是,对心里珍藏的难割舍。

知感恩,更懂报恩,自是重情之人;懂包容,更知宽容,自是讲义之人。

文/巴特尔

霜花

霜花就像一个冬日的精灵,它在风寒中妙不可言的意象,犹如现代冰雕师的创意,让你一下子看不懂,却又觉得别样美。霜花上有我童年的记忆,于是有霜花的早上,情不自禁地,我的心便回到了童年。

小时候,故乡的四合院里,有一棵老梨树。冬天的清晨,老梨树的枝枝杈杈上,时常会挂满白白的霜花,就像开满了不染纤尘的银花。这时候,冬日里干枯难看的老梨树,居然变得生动靓丽起来,仿佛一个暮年垂死的老太太,披上一件带有魔法的新装后,摇身一变,便成了一位楚楚动人的青春玉女。

四合院的小伙伴们,都被父母呼叫着赶出了被窝,一个个陆续走出屋子,站在了偌大的院子里。望着老梨树上满满的银花,一群人顿时兴奋起来,刚才还睡眼惺忪的样子,竟然被一扫而光。不知谁的提议,小伙伴们一起跑到梨树下,随着一声呼唤:“预备起,一二三!”紧接着,再一起狠狠踹动了树干。

于是,满树的霜花开始哗哗洒落下来,像是大片大片的雪花,纷纷扬扬的。伙伴们“啊”的一声,带着各自不同腔调的欢叫,一边抖落飞到头上的霜花,一边飞快地逃离梨树下。然后,远远地站在屋檐下,看着梨树下起洁白的雪,一群人皆然欢快地笑着。

偶尔,小伙伴们也会专门儿站在树下,任凭霜花落得满身都是,就像一个小雪人儿。落到脖子里,一阵凉丝丝的,然后耸一耸肩,缩一缩脖子;或者干脆抬头仰面,让霜花打落在脸上,眼上,眉上,嘴里……身体的温热慢慢消融了霜花,头发变得湿乎乎的,贴在耳际边,额头上,有时还往下点滴着小水珠。此时,大家就像沾染了这霜花的灵气,心里仿佛一个冰雪世界的花仙子,感觉是那么的欢快。

霜花一年年来,也一年年去。霜花来来去去,时光不停流转,一晃间,无忧无虑的童年便成了远去的回忆。然而,对霜花的喜爱,我却是一如既往。每每冬季,就渴盼着霜花从天而降,还会在一个又一个清晨,有意地去追觅它的踪迹。

今年的霜花如约而至,也映在了我的眼眸。凝视着美丽的霜花,除却童年的回忆,站在而立与不惑中间的我,心中似乎有了一番与童年不同的新感知。

霜花在冷清里绽放,用纹理勾勒大自然的秘密,用纤巧装扮冬日的美丽,用净白映照风物的污浊,用静默对视尘世的喧嚣;霜花在寒气里凝落,落在花草树木上,就成了时光的年轮,落在世人的头上,就成了岁月的白发;霜花在静美里流过,面临生命的终结,它一边浅浅地微笑,一边深情地拥抱太阳,随之安然消融于无形。

就这样,一枚枚冰清玉洁的霜花,正当艳阳高照的时候,却决然投身天宇,化作一种安然,一种谈和,一种从容。就这样,霜花以一种苍凉的美丽,诠释着生命的始末,昭示着岁月虚无、时光易逝、生命短暂的真理。是啊,仔细品味人的生命,其实正如这霜花在晨,也是那么虚无、短暂和易逝,不是吗?

有人说,霜花是无情的,因为有“霜降杀百草”的民谚。是啊,一个“杀”字,让霜花背上了“无情”二字。可你是否知道,霜花冷冷地清杀百草,看似无情却有情啊!霜花年年如约而至,不过只是想告诉人们,疲惫的大地要歇息了,辛苦的锄头也要喘口气了。更况,霜花让这一季的倦怠,并不是消极懈怠,而是为了来年更好的孕育。在迎春的大地里,那些被霜花所吻过的草木,将会在南燕北归时更加地欢欣,也更加地繁荣。

文/一秋