

# 古人眼里最吉祥的4个字

最本土化的吉祥字:回

在中国传统的吉祥图案中,由回字变化出来的图案是历史最悠久的图案之一。从现代考古出土物来看,在商周时期“回”字图案已作为纹饰,出现在当时的青铜器上。

“回”字纹原本并不是由“回”字变化出来的图案,而是因为图案的形态像“回”字得名。有一种观点认为,“回”字纹是在古代陶器和青铜器上的雷纹基础上,变化出来的几何纹样。“回”字纹由单体回纹以间断排列的形式组成,有的回纹呈规矩的方形,有的为减笔式“回”纹,有的“回”纹以变形手法绘制,但都要求一笔到底。

“回”纹这种创作手法,与民间的“八吉”吉祥纹很相似。头尾相连,盘绕不绝,连绵不断。“回”读huí,其字本来就有长生轮回之意,回环不绝,象征绵远悠长,万世不竭,寓意“富贵久远”。

“回”字图案一般用作边饰和底纹,使用也十分广泛。除了在青铜器、陶瓷、纺织品及建筑上使用外,明清时期家具上也流行“回”纹。而且,风格上也有新变化,由原来多为独立单体间断排列形式,变为一正一反两方相连接结构,“回”纹边饰以两方相连为主。再后来,笔笔相连、环环相扣的“回”字图案成主流,因为象征“富贵不断头”,在民间更受青睐。

(据《北京晚报》)



圆形多“囍”寓意喜事连连



圆形单“壽”寓意“婚姻圆满”



圆形“壽”字寓意“圆满”



长形“壽”字寓意“长寿”

法。但印度高僧菩提流支于北魏太平元年(公元508年)来到北魏都城洛阳后,将其意译为“万”,意思是“功德圆满”。

崇佛的武则天称帝后,接受了菩提流支的观点,于长寿二年(公元693年)将“卍”定为“万”音。从此,中国人把“卍”字符称为“万”字符。此即《华严音义》中所谓:“卍”字本非字,大周长寿二年,主上权制此字,着于天枢,音之为‘万’,谓吉祥万德之所集也。”

不过,作为民间吉祥图案来使用的“卍”,和佛教徒要表达的愿望并不完全一样,寓意为“吉祥幸福”。而不同式样的“卍”,则有特定的寓意。如将“卍”字的四头加长,互相连在一起,取意“绵长不绝”。“卍”纹如果与“壽”纹一起使用,则构成了“万寿图”,表示“万寿无疆”。

“卍”字虽然是外来的,但在唐宋以后,尤其是明清时期广受喜爱。需要注意的是,“卍”为朝右旋转的状态,因为佛教中以右旋表示吉祥,比如佛家弟子致礼时,都是右绕佛身转三周。所以,“卍”字不能写反了,否则就不是吉祥图案,而是希特勒设计的纳粹党旗上的LOGO了。

取“长寿”之意,而圆者讨“圆寿”“团寿”口彩,其中以圆形“壽”字最为流行。

“壽”字纹多为祝寿时使用,在“百壽图”基础上,后来又创造出了“千壽图”“万壽图”。此外,还常与其他吉祥图配合,如用5只蝙蝠围着“壽”字,取意“五福捧寿”;绘多只蝙蝠,叫“多福多寿”。如果用如意图案与“壽”搭配,则是“如意寿字团”。

## 最古老的吉祥字:卍

“卍”与“囍”一样,本来也不是字,最早流行于古印度、波斯、希腊等地,原是一种宗教符号,是太阳或火的象征,为婆罗门教、佛教所使用。其中佛教徒最崇拜“卍”符,据传当年佛祖再生后,胸前曾隐现“卍”纹,“卍”字遂成为佛教的吉祥符。

“卍”,随着佛教一起传入中国。不仅在中国流行,目前亚欧非都在使用,有“世界上最古老的纹饰”之誉。“卍”是什么意思?梵语音译为“宝和摩惹洛刹曩”,中文意思是“吉祥海云相”。生于公元344年的高僧、西域龟兹国经学家罗什将其意译为“德”,大唐高僧玄奘继承了这一译

寿才有福气确为事实。正因为出于长寿永年的强烈愿望,古人以“壽”字为基础,创造出了一种吉祥图案。

“壽”,读shòu,是“寿”的繁体字。与“囍”不同,“壽”字图案都是依字体变化创作出来的。“壽”字图案在秦汉时期已经出现,当时瓦当的“猫头”上,已出现“延年益寿”“延寿万世”这类吉祥字纹。最晚在宋代,已有“百壽图”问世。据清钱曾《读书敏求记·字学百壽图》记载,南宋绍定年间,静江令史涓便曾于夫子岩(今广西永福县寿城境内)刻“百壽”。

“壽”字图案一般有两种样式,一是由100个不同字体的“壽”字,构成一个大“壽”字。再就是写出100个不同字体的寿字,构成一个大背景图案。总的特点是,每一“壽”的字体都不重样,称之为“百壽图”。

明代时,“百壽图”已十分流行。据明朱国桢《涌幢小品》记载,当时御史张口之的家中藏有一幅楷书“壽”字图,据说是其始祖留下来的,字高4尺7寸,“白文作别体,满百无一同者。”

除作“百壽图”外,民间还喜欢像“囍”字一样,单书“壽”字,也分长、圆两种,长者

此事传开后,人们纷纷效仿,婚嫁时写“囍”字、贴“囍”字遂成风俗,至今盛行。很显然,这仅仅是传说。笔者查阅了王安石各个版本年谱,也没发现这一掌故。王安石中榜在庆历二年(公元1042年),时已完婚,一生只有一位夫人吴氏。

从汉字的演变来看,“囍”字的出现很可能受到了“喆”字的启发,“喆”字还写作“喜”,“喜”与“囍”更相似了。

从民俗学角度来考察,贴“囍”字很可能与贴门神风俗有关,门神是一边贴一个。婚嫁时的门神是“喜神”,但喜神长什么样,早期并无具体形象,于是干脆在门两边各贴一个“喜”字替代,看起来正好是“双喜临门”了。

## 人人喜欢的吉祥字:寿

中国传统吉祥文化中,有“五福”一说,分别是福、禄、寿、喜、财。“五福”最早并不是将“福”字排在第一,而是“寿”字。

寿之吉祥与“寿星”有关。古人称长寿的老人为寿星,“寿星”本为星宿名,有东方苍龙七宿中“角”“亢”二星和“南极老人星”等不同说法。不论“寿星”是怎么来的,但长

# 著名词作家晓光



火华与晓光(左)

他看,他很满意。那天晚上,在我家的小平房里请晓光吃晚饭,饭菜极其简单,只是增加了一盘炒鸡蛋,喝点二锅头。大家都是年轻人,说说笑笑很是尽兴。我也没有想到多年后晓光成了大词家,成了文化部副部

长、中国音乐文学学会的会长、中国文联副主席。

晓光为人厚道,有了成就后,对这些词友们依然很友好,永远不忘布衣之交。有需要帮助的他都尽可能给予帮助。本来见到他应该叫声陈部长,但词友们依然

直呼“晓光”,他也欣然答应,这让我很感动。有一次他在接受媒体采访时谈到我,说了许多鼓励的话,并祝愿我的艺术之树永远长青。

晓光的进步是惊人的,他在歌坛界的贡献是巨大的。他创作了近千首歌词和诗歌,出版了《黄河上的太阳——晓光作词歌曲选集》《晓光歌诗选集》、歌词集《心归何处》等。

他的主要作品有《在希望的田野上》《那就是我》《在中国大地上》《光荣与梦想》《乡音·乡情》《你会爱上它》《采蘑菇的小姑娘》《赤诚的中华魂》《把心交给祖国》《我像雪花天上来》《把心献给远方》《江山》,他的

80多首歌曲在全国传唱评奖中获奖,有的被选入高等音乐学院教材及中小学语文、音乐课本。《那就是我》《在希望的田野上》入选联合国教科文组织亚太地区音乐教材及世纪华人音乐经典,《光荣属于亚细亚》还被亚洲奥林匹克理事会定为亚奥理事会永久性会歌。

在晓光等同志的努力下,中国音乐文学学会得以成立,推动了歌词事业的发展。我们相信,有这样的领导者,中国音乐文学事业一定会蒸蒸日上,大展宏图。

文/火华



从过年到整个正月里,“吉祥如意”都曾是古人最青睐的流行语。古人除了语言上表达吉祥,还利用字形从视觉上表达吉祥的愿望。其中,以“囍”“壽”“卍”“回”这四个字变化出的吉祥图案最受欢迎,寓意也最为丰富。

## 最喜庆的吉祥字:囍

“囍”原本并不是字,而是古人创造出来的一种吉祥图案,但“囍”却是人们最喜欢的一个喜庆字。“囍”读作xǐ,与“喜”同音,意思是“双喜”。

有关“囍”的由来,有这么一个流传广泛的民间传说:北宋时,年轻的王安石赴京赶考,在汴梁(今河南开封)附近看见一富贵人家悬联择婿,上联为“玉帝行兵,风枪雨箭,雷旗电鼓,天作证”。

王安石虽是才子,但一时无以为对,匆匆赶考去了。应试时,主考官听说王安石有才,遂以厅上的飞虎旗为题出对:“龙王设宴,月烛星灯,山食海酒,地为媒。”王安石一听,遂以择婿联作对,大获主考官赏识。

出考场后,王安石又来到那户人家门前,见择婿上联仍在,又以主考官的联子作对。招婿的人家大喜,招王安石为女婿。办喜事那天,刚好科考揭榜,王安石金榜题名。洞房花烛夜,心花怒放,王安石在红纸上即兴写了斗大的连体喜字——“囍”,并吟诗一首:“巧对联成双喜,天媒地证结丝罗。金榜题名洞房夜,小登科遇大登科。”

金杯银杯斟满酒,双手举过头。炒米奶茶手扒肉,今天喝个够。朋友啊朋友请你尝尝,这酒醇正这酒绵厚,让我们肝胆相照共度春秋……

在内蒙古几乎人人会唱的这首歌曲已经流传很久了,我总以为这是内蒙古人写的作品,万万没有想到它竟然是两个北京的同志——词作者晓光、曲作者魏群写的,这大大出乎人们的意料。直到后来,我有机会见到作者才弄清真相。

中央电视台原有一个《九州方圆》栏目,有一期反

映蒙古族生活的场景需要配一首歌,导演邓在军向在《歌曲》编辑部工作的晓光和在中乐团工作的魏群约稿,这首歌就这样诞生了。万万没想到,这首歌竟然火了起来,在内蒙古传唱至今,久唱不衰。

我见到晓光是在上世纪70年代末一个秋天的傍晚,作曲家阿拉腾奥勒和内蒙古广播电台音乐组组长张明把一位英俊的小伙子领到我家,向我介绍说这是《歌曲》编辑部来内蒙古组稿的陈晓光同志。我很高兴地和他攀谈起来,他表示,把一些概念化的歌词去掉可能会更好,我深以为然。第二天,我把改好的稿子给