

贴心片警宋辉

文/本报记者 郑慧英

“您好，厨房里这几个液化气空瓶是不允许存放的，换气时一定要到正规的换气站，以免发生危险。”1月20日上午，社区民警宋辉在辖区一家小餐馆检查安全隐患时，向店老板嘱咐道。

春节前，人们都在忙着置办年货、打扫卫生。为了消除安全隐患，让辖区居民平安过年，这几天，社区民警宋辉在辖区内走街串巷，忙个不停。

宋辉是呼和浩特市新城区公安分局西街派出所的一名社区民警。她于2009年从部队转业后参加了公安工作，一直负责西落凤社区的警务工作。

1月20日上午，记者见到宋辉时，她正在和同事检查辖区内餐馆的消防安全隐患。走进一家餐馆后，宋辉径直来到厨房，发现厨房顶上的电线



宋辉(左)在一家店铺里了解情况(资料图片)

沾满了油污。她对店老板说：“火星溅到沾满油污的电线上，很容易发生火灾。建议你马上更换电线，并且要给电线穿管。”随后，宋辉叮嘱店老板一定要认真排除隐患，两天后她还会来检查。

上午，宋辉又陆续走访了10多家小餐馆，发现都存在液化气瓶使用不当、电线裸露等安全隐患，她要求每户都要及时

进行整改。

之后，宋辉来到西落凤街阳光菜市场，这里是宋辉管片内最热闹的地方，也是人流最密集的地方。600平方米的小院内“进驻”了70家商户，有日用品、副食、粮油、餐馆、快递、家电维修等。她一家一家地进行检查。一圈下来，她发现许多商户没有配备灭火器，而且有些商户的灭火器已经过期。

除了消防设施，市场里的许多电线也是裸露的。她让商户们每家必须配备一个灭火器，建议把裸露的电线穿管。检查中，她还给商户们讲解了一些防火、防盗知识。

检查完菜市场已经到了中午。“中午回家吃个饭，下午接着检查。”宋辉告诉记者，“为了确保居民的安全生活，平时我们每隔一个月就要进行一次小的检查。现在快过年了，这几天的检查比较集中，辖区的商户又多，所以我们可能要加班加点。”

记者了解到，宋辉刚从部队转业到派出所时，发现自己在法律知识和业务能力方面与做一名合格的警察相差较远。于是，她买了些法律书籍，利用业余时间学习，很快就掌握了不少法律知识，这对她的工作有了很大

的帮助和提升。2010年、2011年、2013年，宋辉在呼和浩特市公安局基层基础年度考核中取得了优异的成绩，被评为“先进个人”。2010~2012年连续3年被评为“优秀公务员”。

社区民警的工作比较繁琐，例如，给居民处理户籍问题、深入居民区调查走访、开展安全知识宣传、调解家长里短的矛盾等。不过，宋辉在这个平凡的工作岗位上干得有声有色。

西落凤社区不仅居民和商户多，驻区机关、中小学、幼儿园也相对较多。宋辉经常利用业余时间到学校为中小学生学习、内容涉及交通安全、法制教育、消防安全、禁毒禁赌等，努力培养学生的正确行为习惯和道德观念。几年来，她先后为学校进行各种课外辅导

13次，组织各种演练10次，为创建平安校园做出了贡献。

宋辉也是一个热心人。辖区内居民要办证明、邻里纠纷、反映情况……凡是找到她的，她总是热心接待。只要是给群众办好事，她一律说到做到，而且办得又快又好。

在宋辉的辖区内，住着一位80岁的老人李福玲。老人的经济来源就靠每月500元的津贴和平时捡废纸盒卖钱的收入。自从宋辉负责西落凤社区以后，几乎每隔半个月她就会到李大娘家，帮老人添置生活用品，陪老人聊天，给予老人关心。“宋辉一心为居民着想，是个贴心的好民警。”老人经常这样说。



爱乐十年 五彩启航

文/乐耕

◎五彩传说的故事⑥

2010年12月15日，南京，“2010中华文化人物”的荣耀授予了艺术总监余隆，这是中国爱乐迈入的第十个年头。十年间，中国爱乐成长为全球华人最棒的乐团，而较之他们在专业领域的成就，评委会更赞许的是他们的社会责任感，中国爱乐对民族文化的关心。在颁奖辞里，特别提到“在爱乐建立十周年之际，余隆带领乐团来到了没有交响乐队的呼伦贝尔大草原，在草垛堆成的舞台上为牧民演出，在刚刚落成的海拉尔大剧院举行音乐会。”

而说到余隆与五彩传说的结缘，始于纪录电影《童年唱的那支歌》的专场放映会。那一天本是为了一些纪录片工作者和国际朋友放的，导演小喆现场用中英双语讲解。余隆与爱乐团团长李南抽身来到放映现场，岂知一坐

下，就忘记了外面的世界。

和余秋雨一样，余隆虽是上海人，却笃信自己一定是游牧民族“余下的”后裔。余秋雨从皮肤、脸庞、胎记等八个方面论证自己身上游牧部落的痕迹，“说不准就是西夏的一个分支”，而余隆则更多地从自己的音乐感性出发去聆听生命中祖先的回音。这一刻，与其说余隆是为孩子们的童谣所打动，不如说是为血液里熟悉而又陌生的旋律所吸引。

这是一种草原情结。《童年唱的那支歌》感染了余隆，也启发了余隆，他脑子里浮现出了2010年纪念中国爱乐十年的新想法。余隆用十年时间将中国爱乐乐团打造成为与柏林爱乐乐团、纽约爱乐乐团比肩的“国际十大最具影响力乐团”。爱乐十年，余隆要加入对民族音乐的

关注和他文化支持，这个舞台需要一个合适的主角，五彩传说适时地出现了。

新年音乐会是中国爱乐乐团每年的重头戏，也是中国音乐界开年的头一件盛事。如何让2010年新年音乐会出彩？五彩传说给了余隆灵感。余隆和李南一拍即合，又把中国儿艺首席作曲家邹野、乐队队长兼双簧管首席张正地找来，一起研究如何改编五彩呼伦贝尔童谣的交响乐作品。说来有趣，邹野的爱人冯宪珍是人艺演员，恰巧是她为《童年唱的那支歌》配了音。冯宪珍的配音让孩子们的经历有了温柔而有力的解读，而如今邹野的改编，又让孩子们的歌谣走上了交响乐的殿堂。

2010年中国爱乐乐团厦门新年音乐会是五彩呼伦贝尔第二团的第一次亮相。在这个全国实况直播的新年之夜，孩子们的表演占据了一半的篇幅，唱了12首交响童谣。



2010年中国新年音乐会现场(资料图片)

悠久的草原民谣变为新年音乐的信号，借助着当代的传播技术——在音乐厅的门口，停放着一台卫星车、一台发电车、一台转播车，通过三部高科技装备的保障，孩子们的歌声与中国爱乐的合奏，从东南一隅的海角传遍了神州大地，乃至更远的边疆。万里之外的草原朋友短信告诉王纪言，游牧部落用自己既原始又现代的传递方式，发出去的几百条提醒收看的讯息，大概已经传到了从中国北方到中国西部牧人们

千家万户中。这一夜，草原高原，无处不飘扬着孩子们的歌谣。

顺便提一句，余隆在排练厦门新年音乐会时请来导演小喆，让所有的乐手听小喆讲草原孩子的故事。大受感动的乐手们，当场纷纷掏钱往小喆怀里塞，“给孩子一点心意”，短短时间聚齐的3万多元，还带着大伙儿的体温。比物质馈赠更可贵的是精神的投入，乐手们流着泪拉《乌拉勒吉》，滑落的泪水打湿了一张张乐谱。

2010年，爱乐十年，8

月2日14时，陈巴尔虎旗金帐汗草原的莫日格勒河畔，中国爱乐在呼伦贝尔的“交响乐与原生态民族音乐会”载入了史册。

当中国爱乐的艺术家坐在无边际的草原当中，拉响一曲曲草原童谣时，那些骑马迢迢而来的牧民们，那些倚在勒勒车轱辘上的额吉们，从来没有听过交响乐的草原之子，用他们的屏息与专注作出了最好的回答，“听懂了，喜欢了”。

那一天，当牧民们已经到场，当孩子们和演奏家已经登台，王纪言悄悄地离开了音乐会的现场，登上了一个热气球。他不放心别人，而是自己操刀从空中拍下草原交响盛会的记录。莫日格勒河像玉带在金帐汗草原上流淌，天籁童谣合着交响音诗像袅袅暮霭在大地上飘荡。镜头拍完了，热气球落地时会顷刻歪斜，王纪言一下子滚到了童年的草原上，开怀大笑起来。