

公交车上 警民携手抓小偷

2月20日下午,当有媒体记者走进呼和浩特市第一强制隔离戒毒所大门,准备采访正在值班的民警李锴时,他的同事才知道,原来老李在下班途中做了一件见义勇为的“小事”。

2月19日8时30分许,李锴结束了一天一夜的值班后,像往常一样换上便装穿过内蒙古大学创业学院,搭乘1路公交车回家。上了公交车以后,李锴在车尾找了一个座位坐下,打起了盹儿。

当公交车行驶至呼和

浩特市第二十七中学时,李锴被车前方传来的吵闹声吵醒,只见一名学生模样的年轻人用力抓住一个体态稍胖的中年人,神情焦急地大喊:“把手机还给我!”中年人一边用力地挣脱,一边呵斥青年:“你给爷放开,你是不是有病,我没拿你手机!”

李锴敏锐地发现,车厢中所有乘客都在关注争吵的这两人,唯独一个身着黑衣、体态偏瘦的中年男子在向下车门移动,形

迹非常可疑。凭借10多年的工作经验,此人很可能是小偷的同伙。

李锴快速走到正在争吵的中年男子身边,用身体挡住他的去路,大声说道:“我是呼和浩特市公安局的警察,现在请公交车司机将车门关好,不要让偷手机的人趁乱下车。现在请你把这个孩子的手机拿出来,还给他!”中年人见状,神情有些慌张,身体不由地开始向车窗边挤,并且对李锴大喊:“你算是个干什么的,你说你是警

察就是警察了?警察咋了,你有证据吗?你凭什么说是我偷手机了,你算什么东西,你管得着嘛你!”说罢,中年人突然用力挣脱李锴和年轻人的控制,一只脚踏在了左侧的车窗上,准备跳车逃跑。李锴一边伸手揪住该男子,一边大声训斥他:“制止犯罪是每一个公民的义务,你没偷东西跑什么?你偷了东西,所以你心虚,我就能抓你!”这时候,从车厢的后面冲过来两个小伙子,协助李锴将这个男子按倒在

地。李锴盯着黑衣男子,并对车厢里的乘客们说:“耽误大家些时间,谁也不能下车,说啥咱们也得把这个偷手机的人找出来。”

李锴的话音刚落,那个穿黑衣的中年人主动走出来掏出手机,交给学生。他对李锴说:“大哥,我们错了,你放了我們吧,我把手机还给他!”李锴依旧没有放开被擒获的中年人。车厢里的乘客将两名犯罪嫌疑人团团围住,根本不给他们逃跑的机会。不一会儿,呼和浩特市公安局

公交分局反扒刑警赶到现场,将这两名犯罪嫌疑人带走了。车厢里的乘客纷纷为李锴竖起大拇指,李锴笑了笑,回到原来的座位坐下继续打起了盹儿。

面对记者的采访,52岁的李锴显得有些拘谨。他说:“我也没做什么,别说是警察,就算退休了遇到这样的事,我一样会站出来。再说当天1路公交车上还涌现出那么多勇敢的乘客,能抓住这两个小偷,也是大家的功劳!”

文/本报记者 刘晓君

群星闪耀大洋彼岸

◎五彩传说的故事⑧

2012年1月24日夜晚,在纽约林肯中心举行的一场音乐会,让Quintessence(五彩传说)身着古老部落民族服饰的异国孩子,一夜间在美国家喻户晓。这群并没有多少演出经历的孩子,靠着他们的歌声,在刹那间征服了有着重重文化差异的异国观众以及品味挑剔的传媒。

2012年1月26日,《纽约时报》大幅报道了这场在全美音乐殿堂举办的中国主题的新春音乐会。只是,报道的焦点不再单单放在钢琴巨星朗朗身上,而是五彩呼伦贝尔儿童合唱团的演出上,其配发的两张照片都是以孩子们为主角。

在这篇题为《中国春节的抒情》的报道中,Steve Smith注意到,孩子们表演的这五首蒙古族童谣,是特别为西方人重新协调乐曲的——在升序和弦的变化上,他发现这些新添的元素“都可以在百老汇歌舞中看到”。与此同时,“细小的歌者,戴上他们的羽毛帽子,穿上他们独有的民族服装,以他们的轻快以及激昂的歌声”,让他感到“愉悦”。

《亚洲周刊》,这本全球唯一的国际性中文时事周刊,则专文报道了五彩传说的纽约之行,资深特派员纪硕鸣以他敏锐的观察,为五彩传说添加了中国文化外交的注脚。他在报道中指出,“尽管中美政府不断为国际分歧持不

下,但来自中国的草原儿童却以悠扬歌声赢得美国观众的掌声,被惊为‘天籁之音’。”

艾弗里·费舍尔大厅,这个被石灰柱支撑并用耀目的窗户装饰的文化堡垒,是林肯中心落成的第一栋建筑。1959年5月14日,时任美国总统的德怀特·戴维·艾森豪威尔为林肯中心奠基。艾森豪威尔这盘价值1.85亿美元的棋局可不仅仅是建造一个表演场地那么简单,他构想这项雄心勃勃的计划,为的是对世界和平与人民之间的相互理解做出贡献,也为长期困扰这个国家的“都市病”提供一个行之有效的解决方案。

纽约当地时间2012年1月24日,是中国的大年初二。纽约爱乐乐团在艾弗



演出征服纽约观众

里·费舍尔音乐厅举行新春音乐会,为农历新年庆祝。在中国的传统节日演出中国主题,对于这支拥有170年历史的顶级老牌乐团还是头一次。站在指挥席上的是中国爱乐音乐总监余隆,由中国指挥家执棒,对纽约爱乐乐团也是新鲜事。

对于许多原本冲着钢琴巨星朗朗而来的西方观众而言,五彩呼伦贝尔是一个意外的收获。孩子们在上半场最后出场,20分钟的节目,草原民歌《乌拉勒吉》《快乐的牧羊人》《鄂呼兰,德呼兰》《梦中的额吉》《吆呼尔》,他们的载歌载舞令全体观众起立鼓

掌。

9岁的阿迪亚在演出中有些紧张。先前,在家乡呼和浩特市演出中首次领唱《梦中的额吉》,阿迪亚一鸣惊人。《纽约时报》的报道也特别注意到了阿迪亚,在配图中,一手打着指挥手势的余隆不忘侧身看

在独唱《梦中的额吉》的阿

迪亚。音乐会的下半场仍由小歌者们压轴。在朗朗的钢琴伴奏中,孩子们将他们的首次英语表演献给了纽约观众。一曲《美丽的阿美丽加》令现场观众再次起立鼓掌。《纽约时报》评论称:“虽然可能一些发音有偏差,但是这对于整个表演没有什么大不了。孩子就是最珍贵的语言。”

孩子们的演出是这场音乐会的盐,让味觉敏锐的纽约观众欣赏到了纯真挚朴的极味。朗朗和纽约爱乐的出场是光,为孩子们演出加上了晕轮效应的光环。

一位美国观众说:“从来没听过这样的童声合唱,也不大了解内蒙古,今天的表演让我掉下了眼泪,我一定会去中国,去内蒙古,去看这些孩子。”

五彩传说不仅是在林肯中心的舞台为人瞩目,通过105.9MHz的电波,孩子们的歌声也为遍布北美大地的WQXR电台听众所熟悉。WQXR是美国听众最多的权威古典音乐电台,纽约时间1月23日下午6点,孩子们同朗朗一起做客WQXR的Greene Space演播厅。在这一个半小时的现场直播中,资深音乐节目制作人David Garland担纲主持,引导孩子们与朗朗联袂出演了一首首充满童真的段落。录节目时,孩子们非常大方,纷纷上台弹钢琴“献艺”,而朗朗也心甘情愿给孩子们辅导起了最基本的指法…… 文/乐耕



演出现场座无虚席