

# 电视剧《大盛魁》的文化意义

◎李悦批评

前后历经10年策划、拍摄的电视剧《大盛魁》就要开播了。身为该剧顾问,我经历了它成长的全过程,抚今追昔,感慨颇多。著名作家邓九刚的长篇小说《大盛魁商号》出版时,他和王新民导演并不熟悉。我介绍他俩见面,在他俩共同热爱的青城的街头,邓九刚赠了一册《大盛魁商号》给王新民,两个人只是客套了几句。也许就在那个迷离的黄昏,在街市一角,王新民就决定拍摄电视连续剧《大盛魁》。

“大盛魁”这个文化概念,一直在王新民心中辗转滚动。到2006年,正赶上呼和浩特市玉泉区进行旧城改造,有关部门亦支持王新民拍摄连续剧《大盛魁》,决定恢复大盛魁旧址,并建造大盛魁博物馆,在玉泉区旧城改造中,恢复老归化城旧貌的一部分,使之能成为集旅游、商业、影视拍摄一体的影视城。这一决定得到了呼和浩特市市委,市政府的支持。2007~2008年间,王新民开始筹拍《大盛魁》第一部:创业。与此同时,根据王新民的设计理念而打造

的大盛魁文化创意产业园开始动工兴建。2009年,《大盛魁》第一部开机,于2012年拍摄完毕,但由于发行不顺,搁置了5年多。

这次电视剧得以正式播出,经过时间的沉淀,我们更能看清其深刻内涵。王新民认为,大盛魁商号能够将艰苦创业和诚心经营作为文化内容融入旅蒙商贸中,才让商号开发出地域和人气的巨大潜力,激发起经济活力,足以操作商贸业、手工业、服务业、金融业等,依靠劳动与创新,创造并驾驭了资本,谱写了260多年的辉煌篇

章。

以往大多数描绘晋商的电视剧,都以传奇故事为主线,再现当年晋商的生活状况。王新民的不同之处在于,他努力追求主题的超越性,超越了故事本身,把故事当作载体,承载历史真相。观众们在被故事吸引的同时,会渐渐地悟到:人要活下去就要有维持生命的物质资料,这些资料的生产方式与交换方式就是历史运行的动力。

在我国,这样深刻主题的影视剧并不多,它同时也在揭示“一带一路”

的历史功绩和现实意义。这部电视剧搁置5年而今播放,不但不显陈旧,反而更显光彩,足以说明真正的艺术精品有着长久的生命力和超越时空的魅力。

王新民导演和编剧李世明、王路沙及创作团队为观众带来这样一部优秀的电视剧,其成功经验值得学习借鉴。他们的成功在于他们格外重视文化研究,为了编好剧本和拍好这部戏,王新民团队多次到晋商发源地山西考察,与研究晋商的学者专家座谈,收集有关晋

商的资料。他们还沿着当年的驼道访问了蒙古国和俄罗斯,收集了国外研究晋商的资料。在剧本创作之前,他们还拍了纪实电视片《茶叶之路》。当他们熟悉了文化,才开始真正创作,把文化运用到电视剧当中。

在大召参加《大盛魁》首映式时,我即兴写了一打油诗,算是这篇文章的结尾吧,诗曰:十年摄晋商史,一条文脉永驻。银屏一颦一笑,再现一带一路。王导二番三番,续拍两部三部。而今欢庆首播,西口春风又度。 文/李悦

## 话剧《龙须沟》为何有两个版本?

今年是中国话剧诞生110周年。在中国话剧史上,老舍的《龙须沟》是一个里程碑式的作品,它奠定了老舍在新中国成立后话剧创作的基础,奠定了老舍和北京人民艺术剧院的关系,也奠定了北京人民艺术剧院的演出风格。其实,《龙须沟》当初有1951年和1953年两个演出版本,其不同之处在于对“刘巡长”这个人物做了“本质上”的改动……

1950年春,北京市人民政府决定修龙须沟。老舍深受感动,用了不到一个月时间,写出三幕话剧《龙须沟》。老舍请北京人艺导演金犁和几位演员到家里听他读剧本。金犁回忆:“老舍先生压着嗓门,用嘶哑的声音,念着丁四嫂的台词。三言两语,一个‘刀子嘴豆腐心’的劳动妇

女就站在你面前了”。丁四嫂:(向小妞子)端稳了,看别又洒一地,院子里刚淘干净!没喽魂儿啦?远几步倒,倒到沟里去。回头还不及又渗进院子里来?!(向程娘子)娘子,你起得倒早哇,你们屋里都干松啦?

1950年夏,在东单西堂子胡同一号,于是之见到老舍。于是之回忆:“老舍先生穿着一身黄卡叽布的衬衫、裤子。请他在沙发上读,他跟我们说:‘您给我换一把硬椅子吧,我腰有毛病’。我们给他换了,他坐下来,没有废话就读起来。读过叫大家提意见,我们被他写的‘龙须沟人’镇住了,说不出话来。”北京人艺决定请当时正在北京师范大学任教的焦菊隐来指导排练《龙须沟》。焦菊隐读过剧本后大为感叹:“老舍先生以鬼斧神工

的手笔,只用三言两语,就能把一个人物的性格和他的思想与情感刻画生动”。

排练《龙须沟》时,正值龙须沟修治过程中,全体演职员下到龙须沟体验生活两个月。焦菊隐发动演员根据体验生活的心得,给剧本提意见。老舍的剧本被改动了70多处,改动的主要是台词,人物没有动。老舍后来说:“这本戏写起来很快,我差不多是一口气写完了三幕的。这,可就难免这里那里有些漏洞:经焦先生费心东安一个锯子,西补一点油灰,它才成为完整的器皿。”

演员们在排练之余,常常来到老舍居住的丹柿小院,和老舍讨论创作细节。在《龙须沟》中饰演刘巡长的演员李大千曾回忆几次到小院请老舍讲解人

物的情景:“每次当我告辞的时候,老舍先生总是站起来,用他那雄厚的男中音,幽默地说一句:‘巡长,您明几个还得来’”。

1951年2月1日,《龙须沟》在北京剧场(原真光电影院,现为儿童剧场)首演,轰动京城,连演55场。于是之饰演的程疯子在游戏中有这样几句台词:“你把你的手伸出来,给我瞅瞅!啊,你的手也是人手哇!去吧!”时任文化部党组书记、副部长的周扬听后,啧啧称道:“这台词有斤两啊!”周扬想给老舍颁发“人民艺术家”称号,彭真表态:那就由北京市颁发吧,因为《龙须沟》是写北京的。

《龙须沟》首演成功,老舍很高兴,在家里举办庆功宴,请来了专做酒席的大师傅。老舍笑吟吟地

对前来赴宴的剧组人员说:“可别小看他们,这大师傅能把猪肉做出一百样不同的菜来。”

1951年春,《龙须沟》进入中南海怀仁堂,为毛主席演出。老舍之子舒乙回忆:“可巧,周总理就坐在我的前头看戏。我发现他看戏时非常焦躁,第一幕结束后,他把焦先生叫过来,请他到后台说:说话别这么快,毛主席听北京话有点困难,说得太快他听不清。焦先生说:我不去说,说了会比现在还快。第一次给毛主席演戏,演员太紧张了。演出当天,当周总理把老舍引荐到毛主席面前的时候,毛主席幽默地问:‘你还叫老舍啊?’”

1953年,北京人艺再次重排《龙须沟》。这时候政策已经“左”了,首当其冲的是刘巡长这个人物。老舍

原作的刘巡长是为生活所累、良心未泯的旧警察,解放后被人民政府留用,成为派出所副所长。1951年版的《龙须沟》是按老舍原作处理的。1953年重排时,剧院提出了不同意见。认为刘巡长不论在性格上多么懦弱,对待群众的态度多么和善,但都不能抹杀他的反动本质和罪行。解放后,如再提升为派出所副所长就不恰当了,因此要“将刘巡长名实相符地作为统治工具来处理,让观众看到他凶恶的本质。”1956年,北京人艺复排《龙须沟》,仍采用的是这个“左”版。此后,《龙须沟》告别舞台长达53年。

2009年,北京人艺再次重排《龙须沟》,导演顾威终于按老舍原作恢复了“刘巡长”的原貌。

(据《北京晚报》)

鸡不可失, 买理财比较浦发后再决定

周一 123天 5万起

**抢 4.45%**

高收益理财 悦享计划FUN肆抢!

周一发售, 额度稀缺, 先到先得, 是您的心悦之选!

188天 新客理财

新客专享理财产品

**4.7%**

- 购买起点5万元
- 手机、网银、微信银行轻松买卖
- 申购时间: 每周三: 9:00至下周-17:00 (遇节假日调整)

开放式 天添盈1号 1天理财

随时进出当日起息一秒到账

预期年化收益率

**3.7%**

- 购买起点5万元
- 手机、网银、微信银行轻松买卖
- 申购时间: 工作日: 9:00-17:00