

小小站台票里的大变迁

文/本报记者 辛永红

听说过收藏古玩字画的,收藏铁路元素纪念品的恐怕并不多见。呼和浩特市贾海滨就是这样一位收藏迷。铁路证章、信号灯、铁道路徽,印有火车头标志的喝水缸子,以及大量颇具收藏价值的站台票……在贾海滨装修一新的书房里,带有铁路元素的藏品不胜枚举,俨然一个小型铁路博物馆,其中最多的藏品还要数一张张印制精美设计新颖的站台票,每张站台票印有所属铁路局简称、站名、编号,拥有着浓郁的地方气息。

1968年,贾海滨出生于一个铁路职工的家庭,父亲、哥哥、姐姐都是铁路

职工,不仅家人穿戴的衣帽上有铁道路徽的图案和徽章,就连家中常用的水杯、工具上都有铁道标志。贾海滨耳濡目染,从儿时便对这些铁路相关的物品情有独钟。

18岁那年,贾海滨参加工作,成为了呼和浩特铁路局一名铁路职工,先后从事过铁路扳道员、助理值班员、货运火车运转车长。上个世纪90年代,货运火车取消运转车长这个工种,他被调配到客运火车上当运转车长。每逢两列旅客列车会车时,他通过手中的信号旗和信号灯对方列车上的运转车长交换信息。2014年10月15

日零时起,全国铁路普通旅客列车正式开通使用旅客列车尾部安全防护装置(简称客车列尾装置),全国铁路普通旅客列车运转车长这一工种也彻底退出历史舞台。此后,他又被调配到机关工作。他在铁道上和列车上工作时使用过的煤油信号灯、电池信号机等各种工具至今还保存完好。

“这些制作比较粗糙、没有图案的站台票是早期发行的,当时售价5分钱1张……”3月1日,贾海滨一边小心翼翼地打开收藏册一边向记者介绍,不同地方、不同时期的4000多张火车站台票,已经被他精

心整理装帧成十余本册子。记者逐页翻看后发现,贾海滨收藏的站台票主要以1992年以后印发的为主,因为从这一年开始,全国各地火车站的站台票才有了统一规格:长15厘米、宽6厘米,每隔一段时间更新一次,无论是材质还是题材,相较以前都有了很大提升,有的单张发行,有的成套发行。

贾海滨告诉记者,每逢呼和浩特火车站发行新的站台票,他都会去购买完整的一套用于收藏,日常工作中,他也会利用跟车时间在列车所经之地购买当地最新发行的站台票,去不到的地方,便委托

其他车次的列车员代劳,有时候也会和有相同爱好的外地朋友交换,逐渐丰富自己的收藏内容。在贾海滨收藏的众多站台票中,庆祝中华人民共和国成立35周年纪念站台票是他最宝贝的。这套站台票发行时间为1984年9月15日至12月31日,由铁路票据管理研究所设计制作,北京站发行。票面尺寸长15厘米、宽6.5厘米,每张票面值0.10元,全套共5张,分别展示了天安门、长城火车、故宫全景、北京站夜景、京都新建筑5景。由于这套票只发行了3个半月就全面停止了。当时,人们没有收藏的意识,能凑齐

一套5张的更为少数。2007年,他无意中听说北京一位藏友高价出售,便第一时间赶过去,以1200元的高价购得了这套宝贝。

“国家每个时期发行的站台票都有很大的区别,它们都是历史的见证,而且站台票的内容十分丰富,自然的、历史的、地理的,称得上是一部微缩的百科全书。”贾海滨告诉记者,随着实名制验票进站的推行,全国各地火车站台票已经停售了。偶尔翻看这些极具纪念意义的火车站台票,昔日里凭借站台票挥手惜别亲友的一幕幕感人记忆又浮现在眼前……

古老民谣唱响联合国总部

文/乐耕

◎五彩传说的故事⑨

2012年1月25日19时30分,纽约联合国总部经济与社会理事厅,“年龄的联系:城市,希望的磁场——用音乐作为全球的资源,以解决社会和经济问题的方案”会议正在进行。

这一夜,西装革履的各国代表放下了平日的戒备,他们敞开心扉,放松姿势,在轻柔细语中共同见证一个时刻。黑、白、黄三色构成的肃穆空间在一团团斑斓的色彩冲击下有了生气,中国五彩呼伦贝尔儿童合唱团的孩子们戴着本民族的帽子、穿着古老部落的服饰跑进来了,他们受邀在此进行专场演出,以实例展示音乐在解决各种社会发展议题方面的作用。

歌声响起,这一刻,时间慢了下来。面对陌生的异国异族语言,往日不离手的同声翻译耳机此刻被各国代表们轻轻搁在台面,从他们平静的面容可以看出,听不懂唱词并不妨碍他们理解歌声里传递的情感。

四五百平方米的大厅,200多位特别观众,主席台搬走后的狭长过道充当了临时舞台,没有任何



《孩子们的家乡——中国内蒙古》摄影展吸引了联合国的各国代表(资料图片)



王钰喆和孩子们(资料图片)

的舞美和灯光,这恐怕是五彩传说最迷你、最简约的演出,但是观众的多元世界注定让这场局促的演出有着不一般的意义。

时任中国驻联合国特命全权代表李保东大使和夫人吕海林公使衔参赞来了,向他们介绍孩子故事的人是蒙古族老同学、时任外交部副部长的傅莹。在长长的与会名单上,从叱咤风云的政界领袖到引领风潮的艺能界大腕,多元的身份营造出一个奇特的气场。

李保东在致辞中表示:在这样一个世界人口达到70亿、城市化高速推进时代,在中国有些少数民族地区,虽然自然条件艰苦、发展相对落后,但是当地人从未放弃追求美好

生活的希望,这群孩子用自己的民族语言演唱草原上世代相传的歌谣,以充满希望的旋律为地区的可持续发展提供了生动的例证。

联合国国际关怀组织(ICCC)将“人类关怀:音乐与发展”奖杯颁授给了五彩传说的创意总监及导演王钰喆。自1996年以来,已经有23位各国人士因其对人类社会的贡献获得该组织授予的关爱奖项。在王钰喆之前,还没有中国代表、包括华人代表获得过该奖项。

该组织创会会长黛安娜·戴维斯教授表示,授予王钰喆此奖项是为了表彰她用音乐改善人类生存状态所取得的成绩,以及她在创造性的慈善活动中的

远见。

黛安娜·戴维斯教授主持了颁授礼:

这些偏远地区的儿童用他们的童谣,促使人们关注正在消失的文化,也促使人们保护这些文化宝藏,改善儿童的生活和教育,同时亦展现出一个运用音乐这项全球资源推进可持续发展范例,这与该组织推进解决人类社会面对的经济及民生问题的理念不谋而合。

在刻有联合国会徽的讲台前,穿着暗红色调的民族风纹饰长袍,披着紫红色围巾,扎着马尾辫的王钰喆从联合国代表的手里接过奖杯。在领奖致辞中,她谈到在创作和提升合唱团时的艰辛,眼圈有

些潮红,6年的风雨路,已经让这个年轻姑娘在砥砺前行中学会了坚强面对生活。

颁奖结束后,王纪言带孩子们来到纽约一家知名花式铁板烧店用餐,庆祝美国之行的圆满结束。这场庆功宴,只有烤肉能够对上孩子们的胃口,美国大厨的烤肉刀叉花式表演让孩子们很是开心,而孩子们饭后回敬的歌声也把厨师们吓了一跳。那一晚,王纪言用他的手机帮每个孩子给万里之外的家长挂了电话。

合唱团从踏上美国土地的那一刻,孩子们的生活体验都被联合国电视台的摄制组跟拍记录下来。这部电视纪录片被剪辑成一部10~12分钟的专

题放在“21世纪”播放。

也许,在若干年后,会出现那么一个场景:

蒙古包里,借着羊油灯一闪一闪的火光,对着躺在膝头的孩儿,妈妈讲起了故事:从前,在草原上有一些祖祖辈辈生活在那里的牧民,他们的孩子从小会唱歌。孩子们参加了一个儿童合唱团,从家乡唱到首府,从首府唱到北京,从北京唱到香港、台湾,唱到了上海世博会,再然后,是纽约,是联合国……演出近百场,在当代顶级的剧场,感动了所有到场的观众。

孩子仰面问道,妈妈,这故事是真的吗?

妈妈回答说,孩子,是真的,但像个传说。