

◎ 饮食男女



柴米夫妻

前些日子,我偶感风寒去了趟医院,并依照医生的吩咐到输液室去吊水。输液室不大,里面早已挤满了患者,甚至在入口的墙角处还待着一对农村夫妇。那对夫妇约有40多岁,他们头发蓬乱,衣着陈旧,身上潮湿的泥点尚未干透。看起来并不十分健壮的丈夫倚着墙,半蹲在地上,两腿弯曲成椅子状,用双臂拥着妻子坐在自己的腿上。丈夫在妻子耳边说着什么,妻子那苍白且满是灰土的脸上绽放出幸福的笑容。眼前这一对相拥着的夫妻着实让人感动,在需要的时候,丈夫就是疲惫的妻子的板凳。只有那种绵长的相濡以沫,那种柴米夫妻骨血相连的亲情,才能绘出这样一幅温馨的图景。

还有一次,我骑自行车下班回家的路上,有一对中年夫妻一直骑在我前面,大概是进城干活的民工吧,因为在他们的自行车后座上都捆绑着扁担和铁锹。他们边走边聊着家里的事儿,在清涼的晚风里悠然自得。转眼便到了毓龙桥,我有点畏惧那高坡,于是便下车推行。只见那丈夫左手扶把,右手顶在妻子背上,借着丈夫的掌力,妻子毫不费力地过了毓龙桥这个大坡。在淡蓝的夜色里,连接在一起的这两辆车和两个人,仿佛一幅悦目的剪影。那自然地按在妻子背上的手,显示了甘苦与共的默契,表现着不容置疑的关怀和力量。这样的夫妻,还有什么过不去的坎呢?

这不由得又使我想起了另一对无儿无女的白发老人。老妇娇小精干,但毕竟到了年岁,背有点驼;老汉腿脚不便,弯腰屈膝,行动十分艰难。老两口依靠自己的双手,在小区里开了一个小卖部。一天傍晚,我见他们老两口正步履蹒跚地在清点货物,一起盘算着当天的收益。老汉嘴里还不时地哼着小调,只听老妻笑吟吟地打趣老汉:“老头子,今天生意不错,晚上你又可以喝两盅了!”老汉听后,乐得合不拢嘴。

说实在的,人生中最值得珍惜的也便是那种历经沧桑而终身厮守的柴米之情。在平和而恬淡的生活中相依相伴,手

相牵,心相连,共同抵挡人生的风雨,协力营造和谐的家園。 文/一秋

◎ 感慨人生

刻意去生活

日子,大多平淡无奇。但是我们可以刻意地把生活经营得有声有色,美丽无比。

清晨,我喜欢早早起床,为家人准备可口的早餐。看着还在睡梦中的儿子,我开始在厨房里忙碌了。给儿子准备一块面包,用模具切成心形,涂抹上香香甜甜的果酱,加热后摆放在印有小动物图案的盘子里。接着,煎熟鸡蛋,配在牛奶的旁边。再用些许水果,拼出一张可爱的笑脸。当然,还有一个绿色的苹果,我用刀雕出漂亮的字:早安!儿子见了,欢喜不已,早餐吃得极为开心,并且给我一个大大的拥抱。

38岁那年,我突然冒出了自驾游西藏的念头。爱人是大力支持者。在别人的众多质疑和非议中,我和爱人自驾走单骑。那一次,我们自驾18天,完成了青藏线及滇藏线的旅行。

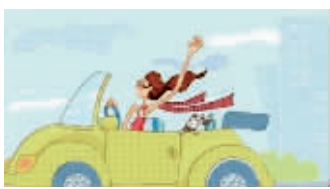
当我们行走在莽莽昆仑山,雪山一字排开,好像整装待发的战士。那种磅礴壮阔之美,非言语能够形容。当我们入住沱沱河,看着夕阳慢慢地垂落在如血脉一样的三江源头,那种自然的壮美,惊心动魄。翻过唐古拉山,我们行走在藏北草原上,在八塔处,我们遇到了美丽的彩虹。当我们从西藏返回时,走过了更加美丽的滇藏线。我们的车子就行走在大山里,翻过九十九道拐,感觉人文的奇迹。这种刻意的旅行生活,带给我们无限精彩的感受。甚至当我们极为艰难地行进在通麦天险时,我们一边咒骂着鬼地方,一边小心翼翼地躲开尖利的石子。可是,这种刻意的生活,带给我们很多生命的感悟。

生活不只是柴米油盐,还有琴棋书画。于是,我们刻意去学习钢琴,优美的旋律也可以从指尖流出。我们喜欢在回家后,静静地相对,喝杯普洱茶,那种温暖而甘醇的滋味,让人慢慢放松下来,生活也多了几分禅意。

就是这样刻意地生活,才会有额外的快乐。有人说:生活原本平淡,如果每个人都只是一顿又一顿地对付着胃,一晚又一晚地对付着瞌睡,一天又一天地对付着工作,生活就真的平淡如流水了。回首那些快乐的时光,哪一次不是刻意得来的。如果不主动找乐,快乐可以不会找上我们,如果不刻意地去经营快乐,快乐就不会到来。

我对这样的理论,深信不疑。 文/刘云燕

◎ 城市动画



开车的女人

对于一个爱车的人来说,走在大街上碰到一款喜欢的车都会瞅瞅,倘若开车的又是位漂亮的女人,相信,很多男人都会借故多瞟上几眼,所以说,开车的女人是一道美丽的风景。

开车的女人很美,自古道“香车美人”,所以,车模都是一些漂亮有气质的美女。喜欢这样的画面,一位时尚的年轻女子迈着轻盈的步伐,来到一款同样有女人味的小车前,推开车门,坐进驾驶室内,随着清脆的喇叭声响起,很熟练地驾着小车离开,空气中似乎还留有清香。因此,开车的女人总会显得很干练,不像平时,常见一些女人穿着睡衣头发蓬松招摇过市,完全没有了女人味。

开车的女人又是令人敬佩的。每次坐出租车时,碰到女驾驶员,我都会产生敬佩之情,车子开得那样稳,脸上总是充满着自信。特别是一些五十多岁阿姨级司机更是让人刮目相看。

开车的女人总是显得很“胆小”,是不是她们的车技差呢?恰恰相反,有的技术比男的都要好,之所以,她们开车慢得像蜗牛爬,乃是女性性格使然,女人心细的特点,使得她们开车时小心翼翼,即使马路上没有人,她们也不会开快车,仍保持原速。女人之所以这样做,是她们的安全意识强,对家庭、对生命看得更重,她们明白为了抢速而发生外意外所造成的严重后果,所以,宁可慢点开,也不冲动加速。

开车的女人很爱车,女人把爱车当作宠物一样养,平时就注意维修保养,清洗车子,开车之前,检查车子“油”是否喝饱了,车内总是很干净清新,让人感到很舒服。

正因为女人开车有这么多特点,因此,才显得更有韵味。车来车往中,那飘逸的秀发总是让人陶醉! 文/张帮俊

◎ 生活拼盘

春饼

母亲来城里小住,非要给我们做春饼。

母亲动手做春饼,她一挽袖子,我就想到当年母亲做春饼的模样来。老家在农村,村旁有一

处偌大的水湾,祖祖辈辈就在这里过年。姊妹几个我最小,母亲总宠着我。小时候做春饼时我想拿块面团玩,母亲就是不让。母亲说,这年月最珍贵的就是粮食,等以后日子好了,随便你怎么玩都行。话虽这么说,母亲还是揪下一点点面团给我,等我不玩了,母亲就用它做春饼自己吃,干净的留给我们。为了做春饼,母亲总领着我到野地里挖野菜。野荠菜、灰灰菜、马齿苋,还有婆婆丁、蕨菜,都是做春饼的好原料。那时没别的青菜可吃,这些时令野菜可是上等美味。这些绿油油的野菜在田埂上、水渠边蓬蓬勃勃地生长,挖到家里可都成了好东西。母亲把野菜洗干净,除掉不能吃的枯叶,用开水焯一下,切成段,再用简单的调料调好,然后盛入瓷碗里用于卷春饼。

母亲要做春饼了,我充满期待地在一旁观看。母亲利落地和好面,在上面抹一点食用油,用擀面杖擀成薄薄的饼,接下来就开始烙饼了。薄薄的饼放在锅里用小火慢慢烙,不多时翻个面,待中间鼓起后,饼就烙好了。最后把调好的野菜放在烙熟的薄饼里卷好,春饼就做成了。母亲做的春饼特好吃,香香脆脆的,真是解馋。我常向老师和小朋友夸赞母亲,并拿春饼给他们吃。要改善生活了,母亲就给我们做春饼,清贫的日子充满了甜蜜和色彩,春饼自然也就成了童年的美事,烙在我生活的记忆里。

进城的母亲像以前一样和面、烙饼、调菜,忙得不亦乐乎。母亲年龄大了,但心情特轻松,精神头特好。她一边做春饼,一边嚷嚷道,春饼马上就做成啦。厨房里传来春饼的香味,我真有些等不及了。儿子问奶奶,春饼好吃不?母亲这次做的春饼,除了家常菜,自然少不了时令野菜。这些新鲜野菜,是母亲领着儿子到郊外野地里专门挖来的。春饼做好了,儿子先试着尝了尝,接着就狼吞虎咽吃起来,吃得满口生香,还专挑野菜春饼吃,一边吃一边说:“我想让奶奶天天做春饼!” 文/董国宾

◎ 云淡风轻



借风唤花醒

大自然有很多东西都是很神奇的,譬如风。风能让人感到

寒冷,也能让人感到温暖,导致出现这种差异的关键在于它在哪一个季节出现。冬春之交,当它徐徐吹过,天地间整个气候都在发生着变化。春风送暖,料峭春寒在风的抚摸下,寒气一点点消融。

此时,多数的草木还停留在将醒未醒的阶段,而春风吹拂处,它们好似受到召唤,纷纷醒来。最先苏醒的是雨,雨醒来后,像一个长姐,把还在酣睡中的弟弟妹妹挨个叫了一遍。于是,草绿了,花开了,春笋冒出来了。

风来花醒,春天也就醒了。

沉寂了整个冬季的鸟鸣虫唱,重新欢腾起来,平静的河面上,鱼儿也越聚越多。仿佛只是眼珠子一转的工夫,宁静了一冬的大自然复归热闹,而春意在这热闹里渐渐深浓。起初,春意只在梅花缝里、草木枝头,待到桃红柳绿时节,它就变得无处不在。

这愈来愈浓的春意花鸟虫鱼感应得到,自然也躲不过人类敏感的内心。虽然,间或还有“倒春寒”不期而至,让人们觉得冬天尚未去远,但随着整体气温的攀升,柳树枝头抽出的新芽,田头草垛里丛生的野花,相继被春风唤醒,此时,春在水里,在山上,在枝头,更在人的心头。人们不由得抖擞精神,将厚衣服一件件脱下,开始了一年中最初的忙碌。

在春天,一缕风的到来,常常伴随着一朵花的醒转。身在江南,春日里枝繁叶茂似乎是固有的景象。记忆里,南方的春天似乎比北方要更早醒来。

陆凯在《赠范曄》一诗中写道:“江南无所有,聊赠一枝春。”意思是说,我在江南,两袖清风,没有什么值钱的东西好给朋友你的,可巧的是这里的梅花开了,让驿使带一枝梅花给你,就当我把这里的整个春天都送给你了。

江南当然并不是真的什么都没有,不过与俗物相比,一枝梅花更能代表心意——两个人因为路途遥远,难以聚首,但有心,相逢就是可期的。而那梅花枝上的春意便如我心里的记挂,乘风而至,望远方的你能感觉到温暖。 文/易玉攀

心窗

穿过川流不息的人海,走进都市一隅的家門,总有一些小事令你不能释怀,影响着你的心情,把它记录下来,让它成为岁月的书签。

联系人:韩伟丽

Email:

yy9256@126.com