

女人如画

花开三月天

三月的季节,阳光温暖,春风和煦,雨水缠绵,极像女人那份婉约的温柔,让整个季节始终表现出几分美丽和灿烂。三月的花朵,艳丽清幽,淡雅灵秀,华茂芬芳,犹如女人的笑脸,热烈甜美,温婉含蓄,巧笑嫣然中总有几分情致和细腻。

人间三月,是春的光阴,更是女性的时令。一个伟大的节日,让女人与三月紧紧地联系在一起。三月的天,似乎是为女人设计,经过一个冬日的女人,阳光下越显妩媚。三月的天,桃红柳绿梨花白;三月的花,娇慢吐蕊沁芬芳。女人心中的花,也慢慢地为三月绽放。女性的独立、个性的张扬以及美丽的绽放,让这个节日充满了时代赋予的新主题。三月是属于女人的,不仅因为节日所带给她们的快乐,她们更是以特有的美丽妆点着春天的景致,让这个季节充满了温暖、和谐与幸福。三月里的女人,美在她们与这个季节的相融,美在她们与花儿的相拥。那是一种娇艳的美、芳香的美、羞涩的美。这种美,蕴含在女人的健康、智慧与自信之中。

女人,是三月里一道美丽的景致。沐浴着三月的阳光,聆听着三月小雨的呢喃,一路尽显婀娜,一路丰姿绰约。三月里的女人是一首诗,在寻常的平凡中创设出崭新而美的意境;三月里的女人是一首歌,在舒缓悠扬的旋律中演奏出动人的篇章;三月里的女人是一幅画,让人有“可远观而不可亵玩焉”之感;三月里的女人,更是一种完美的生活姿态,内敛而不张扬,端庄而不做作,让人心生敬意。

很喜欢《红楼梦》中对女人的描述:每个女人都是一缕花魂。每一个女人都是一朵可观的花,花样般的容颜,花样般的心灵,花样般的情感,花样般的人生……花以最细致的灵魂诠释了女人,赋予了女人灵动的生命力和无法言喻的隐秘的魅惑。世间很多美丽的词是赋予女人的,也只有女人才配得上那样的词。

女人如花,开在最美的季节,于绚烂中享受着绿叶捧红花的娇宠。有人这样妙喻:女人20岁是桃花,鲜艳润泽;30岁是玫瑰,火红迷人;40岁是米兰,含蓄成熟;50岁是兰花,从容淡定;60岁是棉花,温暖贴心。一路走来,女人们将自己的花期越放越长,随光阴流转,沉淀着岁月的静美。

春风熙暖,丽日阳天。朵朵娇美的花儿左右摆弄,与女人们的身影,恰如其分地融合在了一起,定格成了一张张比花儿更鲜活的幸福笑脸。文/张永生



女人如画,这些画不是凝固的音乐,而是流动的风,读懂了这些画,你就打开了女人这本书;女人如画,蓊蓊含苞,鲜艳欲绽,纷呈的异彩装点自然;女人如画,温温雅雅,值得被欣赏与深爱……

草木红颜两相欢

据说在很久很久以前,北方有一座焉支山,山上有许多鲜红烂漫的红蓝花草。爱美的女孩采摘花叶,然后捣碎凝结为脂膏,用来涂抹脸和唇,使容颜更加娇艳动人。后来这用红兰花草制成的化妆品辗转流传,被称为“胭脂”,成为千百来女人不能割舍的最爱。

从那时候起,草木就陪伴着女人的岁月,滋养着女人的身心。人们也慢慢习惯用草木的风姿、颜色和芬芳比拟女人。那一草一木的轻盈让青春更加蓬勃生动,那一花一叶的灿烂让红颜更加美轮美奂。

眉毛弯弯,状若柳叶,于是人们将之成为“柳眉”;柳枝轻盈柔软,于是也将女子纤细的腰肢叫做“柳腰”。柳眉柳腰彰显的是美女的风姿,摇曳的是红颜的风情。传说中,唐玄宗虽然独宠杨贵妃,但偶尔也会想起曾经喜欢的梅妃

江采萍,于是派人给她送去一斛珍珠。不料骄傲的梅妃写诗回绝:“柳叶双眉久不描,残妆和泪污红绡。长门自是无梳洗,何必珍珠安慰寂寥。”柳眉是美好容颜的象征,女为悦己者容,不愿再描的柳眉是对负心男人的决绝。

“桃之夭夭,灼灼其华”。桃花带来春的颜色,带来春的灿烂美丽,当然更成为女人的颜色。从诗经开始,桃花就与女人始终相连。隋唐时,女人最流行的是“桃花妆”:先用白粉敷面,然后再将胭脂涂抹于面颊和眼周围,使之鲜妍无比。流传至今的许多隋唐画卷,都生动再现了“桃花妆”。崔护的诗“去年今日此门中,人面桃花相映红”亦是用桃花比喻美女。《红楼梦》里最有才情的林黛玉写长篇古风《桃花行》,以桃花自喻,感伤身世,让人感动叹息。邂逅爱情美女,被称为“桃花运”,而“桃腮”

更是成为美丽女孩独有的代名词。樱桃玲珑可爱,美丽动人,自古以来人们就把美女的嘴唇称为“樱桃小口”。白居易有诗称赞自己最美的两个姬妾,便是“樱桃樊素口,杨柳小蛮腰。”女人的眼睛明亮清澈,人们习惯称之为“杏眼”;女人的手指白嫩纤细,柔美轻盈,便被称为“葱指”。古诗《孔雀东南飞》中主人公刘兰芝被严厉的婆婆遣归,临别时展现她的美丽,便有“指如削葱根,口如含朱丹”的精彩描述。

从古至今,因为有丰沛草木生生不息的滋养,女人的容颜才始终优雅精致,丰润美丽。也因为草木承载了女人的喜怒哀乐,更让草木染上浪漫风情,吟咏风雨传奇。女人因草木生辉生色,众多草木更成了女人的代名词。草木红颜两相欢,草木让青春如花,让岁月慢行,让美丽永驻。文/郭利

书香女人

女人的美丽有很多种:有漂亮妩媚的,惊艳迷人;有温婉动人的,含蓄典雅;有珠光宝气的,雍容华贵。这些美丽的女人,就像一朵朵灿烂的花儿,尽情地开放,展现自己。然而时光渐渐流逝,一朵朵曾经艳丽的花朵慢慢凋零。外在的光彩一点一点褪去,任凭那些五花八门的护肤品肆意地涂抹,美丽毫不留情地溜走,留下一声声无奈的叹息,独自素面朝天。

其实有一种美丽偷偷隐藏在岁月深处,那就是一种内在高贵的气质:优雅的气质超凡脱俗,清丽的仪态无需修饰,那是静的凝重,动的优雅;那是坐的端庄,行的洒脱;那是天然的质朴与含蓄混合,像水一样的柔软,像风一样的迷人,像花一样的绚丽,静静地流淌着无穷的魅力。

这是一种智慧美,经得起岁月的打磨。那些风风雨雨带走的只是容颜的光鲜,但心灵的美丽愈发闪光。这种美丽来自书本,一页页飘着墨香的文字,滋润着心灵。“和书籍生活在一起,永远不会叹息。”罗曼·罗兰如是劝导女人。

爱读书的女人大都知书达理,善解人意,很少唠唠叨叨,总是从容、得体。丈夫晚归,她便静静躺在床上,翻阅图书,品味着某些精美的句子,偶尔拿起笔,随意地抄下一两句,读到精彩之处,莞尔一笑,让心情愉悦。孩子吵闹,她也轻轻拿起一本书,朗诵着某些优美的文段,与孩子共享。书本让她沉静,书中的道理让她知道不能对孩子粗暴,慢慢地讲述一些道理,尽管孩子有些似懂非懂,母亲的和蔼让他感觉温暖慈爱。

爱读书的女人似唐诗宋词,清新素净。她会读一些唐诗宋词,品味王维笔下那“明月松间照,清泉石上流”优美的意境,骚动的心情慢慢得到洗涤;诵读晏殊的“微雨燕双飞,落花人独立”浪漫情怀,滋生无限柔绵的爱意。她会读一篇篇优美的散文,在悠悠哉哉的闲适中修身养性,铸就了淡泊平静的一生。

爱读书的女人就像一杯清茶,清幽幽地装在杯里,没有炫目的外表,却让人在灵魂深处微微感动;丝丝散发着清香,没有多情的扑鼻,却温润着周围的一切,让人感到无比的惬意。

书是一款最高档的化妆品,涂抹着女人的灵魂,让美丽常驻。

文/韦秀琴