

中国女性最爱读《红楼梦》最喜欢张爱玲

阅读,在女性生活中越来越占据着重要位置。今日头条文化频道日前推出“自媒体时代女性阅读报告”,这份报告的数据依据的是从2016年2月1日至2017年1月31日,“女性阅读”在今日头条的基础数据。

在数据报告中,有一份女性用户关注阅读百分比,是每个省份关注阅读

的女性用户数和全网关注阅读的女性用户总数的百分比,其中河南省占比10.68%,位列第一,山东和广东省分列第二、三位,湖北省排名第六。

在各年龄层次中,24~30岁年龄段女性关注阅读的人数超过全网关注阅读的女性用户总数的一半,明显超过其他年龄层。这个年龄段女性,恰恰是

大学毕业、刚刚踏上工作岗位的人群,在阅读上基本没有受迫性选择,主动关注居多。31~40岁年龄段比重下降到22.83%,说明女性在步入婚姻后,承担起更多生活责任,加之工作繁忙,造成阅读时间大量减少。

在这份数据报告中,女性最爱阅读的书籍前三位分别是《红楼梦》《西厢

记》和《围城》,此外《洗澡》《活着》《走到人生边上》《平凡的世界》等书籍也榜上有名。

在这些书籍中,虚构文学占据了绝对地位,这符合女性阅读的特点,从全世界范围看,浪漫小说的读者中大部分是女性。令人意外的是,最受女性用户关注的小说类型是历史类,相关阅读数达到2.7亿。

在最受女性读者关注的作家及女性作家排行榜中,张爱玲都位列第一,此外三毛、钱钟书、沈从文、严歌苓、琼瑶同样榜上有名。

此外,女性在娱乐关注里面占比高达87%,文化、社会、历史、育儿分列其后。可见在如今的自媒体环境中,女性的阅读倾向较为多元化,展现出与

生活的紧密相关性和贴近时代的特性。

有意思的是,这份数据报告分析了影响阅读的因素,数据中显示“性格”占据着靠前的位置,这是与惯常思维很不一样,普遍认为阅读能力是一种习惯和生活态度,而大数据则显示出性格、收入、职业同样影响了阅读的选择。

(据《武汉晚报》)

《毒木圣经》中文版首发

日前,美国著名作家芭芭拉·金索沃的小说《毒木圣经》中文版首发,小说由张竝担纲翻译。芭芭拉·金索沃被称为美国的“纯文学畅销女王”。她迄今出版的7部长篇小说中,有5部在美国国内销量超过100万册。《毒木圣经》被誉为“《百年孤独》之后,读者一直在等待的小说”,当然这只是一句宣传语。《毒木圣经》是芭芭拉·金索沃的代表作,该书在全球销量超过400万册,上市第二周即登上《纽约时报》畅销榜,之后盘踞《今日美国》畅销榜137周,成为美国当代文学史上的现象级文学事件。



芭芭拉·金索沃



《毒木圣经》

《毒木圣经》是一部细腻、迷人的家族传奇。美国牧师带领妻子和4个女儿远赴刚果丛林传教,他们体验着异乡的风土人情和自然山水,也遭遇了国际风云突变带来的命运动荡。这是

一个有关信仰与天性、自我与他者、个体与世界,以及不同文明、文化之间的碰撞的故事,5个性格迥异的女性轮番担任叙述者,从不同观点对同一事件反复观察,对人性的刻画复杂幽

微,引人动容。

33万字的《毒木圣经》是一本多少得积攒点儿勇气才能翻开的小小说,特别是在这样一个大多数人对阅读长文章本能抵触的时代。

(据《北京晚报》)

悦评

《书商》不止是一部小说

长篇小说《书商》由远方出版社出版后,曾在《北方新报》上连载,2016年又在《呼和浩特文艺》上连载,在内蒙古文学界和广大读者当中产生了较大影响。

本书作者徐扬是我区著名小说家,从事文学创作四十余年,《书商》是他创作的唯一一部长篇小说。这部小说徐扬前后三易其稿,写了两年多。

徐扬在文学刊物《山丹》中担任过多年的领导工作,期间因为刊物的发行、销售等事宜接触过一些书商。书商是改革开放中出现的新群体。身为小说家的徐扬能够认识到书商的故事与他个人及他的读者相关联,并对这种相关有了言语上的承担,便产生了作品。徐扬具有对书商生活的痛彻感受,并找到了读者与这种感受的共鸣,真实的写作才有可能开始。写作的资源经常在于现实生活的缝隙当中,没有敏感的心灵与强烈的精神警觉很难发现它们。因此,无论是传统写作还是后现代写作,都不可能只是罗列空洞的观念或语言法则。《书商》包含着徐扬对生活细节的警觉,而且展示出他与那些细节的亲密关系。此书写作的缘起已经预示了成功。接下来无论是构建故事、结构布局、塑造人物,对于徐扬来说已经游刃有余,掌控自如。

徐扬深知,好的小说让读者有阅读快感,就是看着要好看,要有趣,要新鲜,要唤起想象力……女人是好看的点,好看的女人是更好看的点。于是徐扬塑造出3位性格不同的美女,以她们在书刊发行界搅起的浓重雾霾为主线,展示她们在市场经济的波涛汹涌大潮中拼搏的人生轨迹。围绕着3位美女的活动,勾连起形形色色的书商活动,掀开了书刊界鲜为人知的内幕与书商们的私密,展示出书商们在营销“书”这个特殊商品的过程中所经历的灵与肉的分离,性与爱的割裂,爱与恨的交织,事业与金钱的抉择、坚贞与暧昧的较量。在此期间,3位美女的人生轨迹也被改变。先弱后强的艾婷婷虽事业有成,但被情事困扰,乃至原有的价值观崩溃,不得不随波逐流;安谧虽然展示出独特的才华,然而情感却凝成坚冰,摒弃了正常人的生活;水森森以高颜值换取金钱富贵,到头来真性迷失,情感荒芜,“穷得只剩下钱”,最终香消玉殒,与情人同归于尽……

以上的故事已经很好看了,构成了当代的人间悲喜。然而徐扬并不满足于写一部好看的通俗小说,并不满足于用他典雅的文字叙述时间生活。他的高明在于描绘价值生活,超越他身边的现实。书商的故事不过是他借用的载体,承载的是他对人的存在的思考。金钱满箱了,灵魂空虚了;肉欲满足了,真情丧失了;事业有成了,良知昏聩了……在如此的境遇中,人该是什么?真的如帕斯卡尔所说既是宇宙的光荣,又是世界的垃圾?人在卡夫卡笔下缩小成甲虫;在艾略特笔下是空洞的“稻草人”;在罗伯·格里耶那里是冰冷的物;在毕加索的画稿上,只是线条和色彩……当有意义成为无意义,当希望成为了绝望。人是什么?人生何为?

徐扬用他的《书商》发出对于人的意义的吁求,他等待着读者的应答,等待着……

文/李悦

鲜氧书吧

毕飞宇用《小说课》拆解经典

《小说课》是茅盾文学奖得主毕飞宇的最新作品,辑录了毕飞宇在南京大学等高校课堂上与学生谈小说的讲稿,所谈论的小说皆为古今中外名著经典,既有《聊斋志异》《水浒传》《红楼梦》,也有哈代、海明威、奈保尔乃至霍金等人的作品。作家有意识地避免了学院派的布道方法,而是用极具代入感的语调向读者传达着每一部小说的魅力。

本书中,毕飞宇纵横千古侃侃而谈。从最初的阅读与写作的关系说起,结合自己30多年的写作经历,真切告诉我们“作家的写作不是盲目的,写作一定有它的指向,这个指向一个是理性诉求,一个就是美学标准。所谓写作,就是向自己心中的那个美学标准靠近的一个过程。”而对于阅读,他更是有着独到的见解“阅读最大的好处是帮助一个人建立起审美的标准,审美的标准是至关重要的。审美标准建立起来之后,获益的一定不是文字上的,而是整个人。”

《小说课》也是一本关于创作的书。作为熟谙小说创作技巧的作家,谈起文学创作来,毕飞宇感悟颇深。他在毫无保留地谈创作经验之余,还另辟蹊径,一次又一次地跨越甚至拆解着一部部文学经典,为读者揭示着这些伟大的作品之所以伟大的原因。通过他的这种真性情的解读,我们懂得了小说创作中如何抒好情、把握好分寸等问题。虽然这类专业极强的解析,对于普通的读者未必用得上,但至少能启迪我们的思维,去更好地理解 and 赏析那些经典名著的价值和意义,这对于经典文化的传承,文明风尚的延续,都是极有裨益的事情。

毕飞宇通过《小说课》,在普通读者与经典名著之间搭起了一座文化的桥梁,让人们重拾阅读的美好与感动,使阅读成为了一件生动有趣的事,使全民阅读更加蔚然成风。

(据《北京晚报》)



《珍物:中国文艺百人物语》

《生活月刊》 编著
上海译文出版社

内容简介:在这本书中,当代中国文艺界20个领域100位富有个性和卓有成就的代表人物,回望生命中最重要的记忆与物件,讲述此物与“我之为我”的独特故事。100位名家囊括了当代文艺界的精英,谭盾、林怀民、徐冰、阮义忠、吕楠、阮仪三、陈燮君、贾樟柯、王澍、李宗盛、金宇澄、钱理群、黄永松、杨丽萍等等,每一段故事关切一场人生或独特的创作历程,充分呈现来自生活的馈赠与生命的印记。