

古代女子的化妆文化

秦汉的质朴清纯,魏晋的雅逸秀美,唐代的奢靡夸张,宋代的清新淡雅,女子的妆容反映了古人生活习惯、审美文化的变迁。

化妆并非现代女性的专利,古人化妆的历史由来已久,无论是步骤之繁复还是道具之奢华,都令现代女性望尘莫及。古代女子如何化妆呢?我们从古装剧中可以一窥端倪。前有刘嘉玲、范冰冰版的武则天,近有《大唐荣耀》中景甜饰演的沈珍珠,让观众对唐代女子的“浓妆艳抹”非常好奇。唐朝诗人元稹写诗《恨妆成》,大致将女子化妆的过程概括为7个步骤:敷铅粉、抹胭脂、画黛眉、点额黄、化面靥、描斜红、点口脂。

真是这样吗?记者就此采访了四川博物院典藏部副主任李媛,敦煌研究院讲解员李亚萍、关燕茹,听她们还原古代女子高超的化妆术,以及令人眼花缭乱的道具。

第一步:敷铅粉

古人化妆的第一个步骤是敷铅粉,作用与现在打粉底类似,都是为了凸显自己肤白貌美,毕竟“一白遮百丑”。

四川博物院馆藏的一件宋影青印花瓷粉盒,白瓷胎,馒头形,盒盖印有牡丹花卉,是宋代女子化妆用的粉盒。据《说文解字》记载:“粉,敷面者也,从米声分。”由此推测,古代女子敷面,最早用的是米粒研磨出来的米粉。古时候生产力水平不高,当

大多数人还在用米果腹,不得不赞叹第一个用米粉敷面的女性真是“土豪”。

《齐民要术》详细记载了米粉制作方法,米要选用梁米或粟米,将米磨成细粉沉于凉水发酵腐烂,再洗去酸气,然后用一个圆形的粉钵盛以米汁使其沉淀,最后放于日头下曝晒,晒干后的粉末即可用来敷面。

米粉之后,人们又发明了铅粉,《神农本草经》就提到女性用铅丹和粉锡化妆。铅是炼丹的附属品,经醋化的白铅变得像米粉一样细腻,“洗净铅华”中的铅华其实就是铅粉。铅粉是重金属,虽然涂在脸上会增白,但长期使用会有副作用,让皮肤发青、发黄,妙龄少女最后变成了黄脸婆。不过这也吓不跑爱美的女性,她们在铅粉中添加辅料调和和使用:唐人喜欢在粉中掺入西域香料,称迎蝶粉;宋人将益母草、蚌粉等调制玉桃花粉;明人则以玉簪花为主料,制玉簪粉。

第二步:抹胭脂

胭脂,又名焉支,是外来语。因为胭脂原本出自西域的焉支山下,由一种名为“红蓝”的花朵中提取。汉代张骞出使西域,将胭脂带回中原,女子敷粉后用以之饰面。

早在商周,女性已懂得在面部擦拭腮红美颜,只是当时并不流行,只有舞姬与宫人使用,材料为朱砂。“秦始皇宫中,悉红妆翠眉”,秦宫打破了面妆色彩的桎梏,

开启了妆容色彩丰富、造型各异的时尚潮流。

张骞带回胭脂之后,中原女子稍作改良,加入了牛骨髓制作成粘稠的红色脂膏,装于金玉陶瓷等材料的器皿中。而到了魏晋南北朝时,胭脂的制作工艺更趋成熟,既有便携式纸片状的“金花胭脂”,即将胭脂加工成小而薄的花片;还有以丝绵蘸红蓝花汁而成的“棉胭脂”,类似现在的腮红液,工艺已非常现代。

唐代称胭脂为“红粉”,妇女以胭脂做红妆风靡一时,诗人也一再歌咏这种妆容。孟浩然的《春情》诗写道“青楼晓日珠帘映,红粉春妆宝镜催”,《敦煌曲子词·竹枝子》记载“恨小郎游荡经年,不施红粉镜台前,只是焚香祝天”,由此可见,女孩子们高兴了才施红粉,忧愁的时候可懒得化妆。诗人王建在他的《宫词》中曾描写过这样一个宫女,“归到院中重洗面,金盆水里泼红泥”,宫女只是洗把脸就把整盆水染成了红泥浆,这得浪费多少胭脂和水啊。

第三步:画黛眉

古人将眉毛称作“七情之虹”,因为它最传神,使面部更加立体,因此眉妆在中国古代的地位远高于眼妆,诗词中多以“远山黛青”“翠螺玉舒”等华丽的辞藻来描写女子的双眉,甚至还有“张敞画眉”这样的闺房轶事。

战国没有特定画眉毛的材料,女人们就用柳枝烧焦后涂在眉毛上。屈原在

《楚辞·大招》中记载“粉白黛黑,施芳泽只”,“黛”是一种青黑色的颜料,专供女子画眉。那时还没有眉笔,女孩子一般用青色的柳枝点着稀释后的颜料画眉。

秦朝流行“蛾眉”,汉代崇尚“八字眉”,唐代以柳眉和月眉最为推崇。特别是在唐代,女孩们非常讲究“削发露额”,而且还要刮掉原始的眉毛,用黛勾勒出不同式样,颜色、深浅、长短、粗细、弯直随心所欲。

第四步:点额黄

点额黄又称贴花钿,是用丝绸、彩纸、金箔、云母片等材料剪成的样式各异的装饰物,粘贴在眉心或前额,也可以贴在两颊或嘴角等处,形状有圆形、菱形、月形、桃形以及花、鸟、鱼、蝴蝶、鸳鸯等,颜色主要是红、绿、黄三色。

贴花钿始于南北朝时期寿阳公主的“梅花妆”,到了唐朝,爱美的姑娘们不再满足于单一的花瓣,而改用金箔、银箔,甚至用昆虫的翅膀、鸟类的羽毛剪出花样贴在额头,就是《木兰辞》中的“对镜贴花黄”。

第五步:画面靥

靥指酒窝,面靥是在女子的面颊两旁,用丹青、朱红等颜料点缀出各种形状。除了红色圆点,有的面靥形如钱币,称为钱点;有的状如杏桃,称为“杏靥”;还有各种花卉的形状,称为“花靥”。到了晚唐五代时更加盛行,有的

女子还将剪成花鸟虫鱼的面靥贴得满脸都是。

唐代刘恂在《岭表录异》卷记录了如何做面靥:“鹤子草,蔓生也。其花麴尘,色浅紫,蒂叶如柳而短。当夏开花,又呼为绿花绿叶。南人云是媚草,采之曝乾,以代面靥。”说明这种有浅紫色花瓣的鹤子草,是做面靥的原材料之一。

相传,面靥妆始于宫廷,起初并不是为了装饰,而是一种特殊的标记。当某个后妃来例假时,不能被帝王临幸,又羞于启齿,就在脸上点上两个小红点,女史见了不会列名安排侍寝。后来,面靥逐渐成为一种装饰,流传到了民间。

第六步:描斜红

斜红始于南北朝,是在眼角两旁各画一条红色的月牙形,涂抹的深浅、粗细各有不同,在唐代的宫廷中颇受女性欢迎。从唐代墓葬出土的女俑可见,面部常有月牙形妆容,色泽浓艳,造型古怪,有的还被故意描绘成残破妆,远远看去,宛如白净的脸上平添两道疤痕,简直就是古惑仔电影里的“刀疤妹”。

相传斜红的来历,还真和疤痕有关。《妆楼记》记述了一个传说,三国时候,魏文帝曹丕宫中增添了一名宫女,名叫薛夜来,文帝对她宠爱有加。一天夜里,文帝正在灯下读书,四周围以水晶制成的屏风,流光溢彩。薛夜来悄无声息地走向文帝,一不留神,竟一头撞

上屏风,顿时血流如注,伤处如朝霞将散,愈合后仍留下两道疤痕。她忧心忡忡,以为毁容后定要失宠,谁知这种楚楚动人的面容,令文帝对她更为怜惜。其他宫女见此情状,也模仿薛夜来的样子,用胭脂在脸上画上血痕,取名“晓霞妆”,后来演变成一种特殊的妆式——斜红。

第七步:点口脂

湖南曾出土过西汉墓葬中的口红,尽管过了2000多年依然鲜艳夺目,口红制作技术十分精湛。在唐代,仅供制作口红的植物就多达二三十种。唐人以蜂蜡代替前人的动物脂膏,又掺以朱砂、紫草,终于调试出红色、粉红、红褐色等不同色号的口脂。

唐朝的眉形丰富多彩,唇妆种类也异常繁多,仅晚唐30多年时间里,唇式就出现了17种之多,圆形、心形、鞍形,其中最风靡的要数樱桃形和花朵形。古人崇尚“樱桃小口一点点”,为了达到这种效果,女孩子们先用白色打底以覆盖唇色,然后用口脂在嘴唇正中画出唇形。

在爱美女性看来,“女人永远缺少一支口红”,古人对口红的喜爱从《唐书·百官志》中可见一斑。书中记述:“腊日献口脂、面脂、头膏及衣香囊,赐北门学士,口脂盛以碧缕牙筒。”能用雕象牙筒来盛口脂,可见口脂在诸多化妆品中地位弥足珍贵。

(据《华西都市报》)

粤剧红派艺术创始人红线女



火华与红线女(右)

时,我认识了粤剧一代宗师红线女。她说她已经75岁高龄了,但我看她很年轻,看上去只有50来岁的样子。

北方人很难看到粤剧,但红线女的大名我是有所耳闻的。我从一些报刊上获得她的

信息,知道她是著名表演艺术家,她为中国粤剧艺术树立了不朽的丰碑。

提到这些时她总是说,“我不过是特别爱这门艺

术,愿把终身献给它。总想为它做些事情。她听说我是从内蒙古来的,她对蒙古族的事情是很感兴趣的,她演过《昭君公主》《一代天骄》,这些都和内蒙古息息相关的。

在澳门的那段日子里,我们同住一个楼,又同在一个餐厅就餐,总有一些见面的机会。我有兴趣问她一些问题,她也很愿意和我聊一聊。

红线女原名叫邝健康,1924年出生在广东,住在广州西关,小时候她常随母亲去看戏,回来就学着戏里的样子演唱。她学得有模有

样,这引起了母亲的极大关注。后来日军侵占了广州,她失去上学的机会,妈妈就带她到了香港拜舅母为师学习粤剧。她的舅母是粤剧表演艺术家何英莲。舅母教得认真,她也学得认真。起初她只是扮演小丫环,跑跑龙套什么的,后来经过努力学习、用心体会,终于可以担当重要角色了,渐渐地成了剧团里的当红花旦。她把传统的唱法与京腔、昆腔以及西洋唱法相融合,创造了独具特色的“红”派艺术,且在香港特别有影响,她演出的《蝴蝶夫人》《清宫恨史》《一代天骄》等剧目都引起

了轰动。

1955年,红线女回到广州,在广东粤剧院任副院长,她曾代表中国到朝鲜、越南演出。1988年,她率团到北京演出,受到热烈欢迎,还得到了党和国家领导人的亲切接见。

人们赞誉她的唱腔是“龙头凤尾,跌宕起伏,音域宽广,清脆秀丽,刚柔相济”,她主演的作品还有《关汉卿》《荔枝颂》《搜书院》《李香君》《山乡风云》《白燕迎春》等等,这些都成了我国艺术宝库的珍品。

红线女的贡献是巨大的,她得到了人民群众的喜

爱和尊重,被称为“人民的红线女”,她的生命属于艺术,她的艺术属于人民。

红线女是第二届全国政协委员、第三、四、七、八、九届全国人大代表,2009年她荣获了首届“中国戏剧终身成就奖”。

2013年12月,红线女离开了喜欢她的观众,各界人士沉痛哀悼,上千人在雨中为这位艺术大师送行。红线女走了,她的艺术和她的精神却永留人间……

文/火华

