

内蒙古:不见“大漠风尘日色昏” 只见沙地披绿装

沙尘漫天、狂风怒吼是往年二三月间内蒙古常见的天气,然而记者近日在风沙源之一的腾格里沙漠和科尔沁沙地采访发现,今年以来,“大漠风尘日色昏”的景象不见踪影,生态环境的改善让沙尘暴“爽约”了。

西靠腾格里沙漠的巴彦浩特镇,一湾绿水映蓝天,轻风拂面春意柔。从小生活在这里的居民范晓钟说,以往立春过后,扬沙天气和沙尘暴往往接踵而至,大风吹来,满天飞沙,30米外都看不清,即使在室内,空气中的土腥味也令人窒息。

阿拉善盟林业局副局长王新民告诉记者,阿拉善是京津风沙源中线策源地,分布着巴丹吉林、乌兰布和、腾格里三大沙漠,当地多年来采取围栏封育、



过去的阿拉善,每逢春天沙尘滚滚。(资料图片)

飞播造林、人工造林等方式治沙,1200多万亩沙地披上了绿装。

驱车行驶在腾格里沙漠东缘的公路上,蓝天白云下放眼遥望,沙拐枣、花棒、白刺等沙生植物丛丛簇簇,在风中摇曳,绵延起伏,筑起防沙固沙的屏障。

“上世纪90年代,沙尘最多的一年刮了90多场,遮天蔽日,下午4点昏暗如夜。”走在巴彦浩特镇清爽的三月天里,范晓钟的心情像春天一样,“现在,人们不再担心沙尘暴之害了。”

阿拉善盟林业局监测和调查结果显示,经过多年

生态建设,腾格里、乌兰布和、巴丹吉林三大沙漠形成多条长数百公里、宽数公里至20多公里的锁边林带,缚住了沙漠肆虐的步伐,流沙趋于固定,风沙明显减少。

在科尔沁沙地西缘,新修的图哈穿沙公路伸向沙漠腹地。两旁的黄柳、柠

条长成1米多高,相互簇拥,一望无际。这里是京津风沙源东线策源地,素有“八百里浩瀚沙海”之称。2009年以来,翁牛特旗依托京津风沙源治理工程,采取开通穿沙公路,进行切割治理的方式,修建8条穿沙公路,总里程达218公里,治沙造林490余万亩。

“以前的老房子被沙子埋掉了,前些年一到春天,推门就是沙子。”翁牛特旗乌兰敖都嘎查(村)88岁的乌力吉指着白白的墙壁和干净的地砖说,“现在风沙越来越少了。”

据内蒙古林业厅统计,总面积约5.7万平方公里的科尔沁沙地,治理达1.7万平方公里,森林覆盖率约25%。

在有着“生命禁区”之称的阿拉善大漠戈壁里,其重要的湿地东、西居延海分

别干枯十余年和几十年。2003年,国家对其注水治理,现在,东居延海湖面稳定在40平方公里;西居延海湖盆2016年也大面积过水。目前世界仅存的三大胡杨林之一、生长在东西居延海周边的胡杨林面积近16年来由39万亩增加到44万亩。

京津风沙源东线和中线两大策源地,近年来沙尘逐年减少。据气象部门统计,阿拉善生态治理初期,1987年至1999年间,我国西北和华北地区年均沙尘暴发生次数为5.85次,而2011年至2015年间,该数字减少为3.5次。

“2003年前后内蒙古一年要刮十几次沙尘暴,最近两年每年只有两三次,今年还没有看到它的踪迹。”内蒙古林业厅治沙造林处处长郝永富说。

(据新华社报道)

理发师于琴的“画师梦”

“作为一个女人,我没有把钱花在购买衣服、化妆品和零食上,全部用在了画画上,虽然日子过得挺紧,但我不后悔。我喜欢画开后啥都忘了的那种感觉,以后,我就愿意这么画下去。”理发师于琴说。于琴出生于呼和浩特市托克托县,人到中年才开始零基础学画画,从一个门外汉到如今可以自己创作油画,她通过不懈的努力,实现了自己的画画梦。今后,她将继续自己的梦想,将画画事业继续下去。

从小喜欢画画

包头市春光小区的一浴池旁边,有一间十几平方米的房子,这里是于琴的理发店兼画室。屋里正对面摆放着理发的桌子、镜子和椅子,一张绿色的儿童课桌,便是于琴的创作天地。“这个绿色的课桌是我原来在理发店里画画的桌子,原来的理发店地方太小了,我就换了现在这个地方。租金都一样,这个面积稍微大一些,光线好,现在就在这张桌子上画画。”于琴指着屋子南边一张桌子对记者说。

屋子右手边的墙上挂着一幅海边风景画,蔚蓝的海水,白色的海鸥,让人看了心情愉悦,仿佛置身其间。记者注意到,于琴的理发店里挂满了她创作的各种油画,从优美的雪山风景到农村生活场景,从蔚蓝的大海到绿意盎然的森林,整个理发店被浓浓的艺术氛围包裹着。

今年40岁的于琴从小就喜欢画画,但是因家庭条



于琴利用闲暇时间作画

件所限,一直没有专业学习过。初中毕业以后,她来到包头市打工。“啥都干过,当过保姆,在饭馆干过服务员,在企业干过保洁,后来学会了理发。”于琴告诉记者,30岁时她和爱人结婚,三四年后她开始画油画,并在春光小区租了一间不到6平方米的小屋子,那时候她一边理发一边画画。理发挣的钱,几乎都投入到画画中,每个月就要花去1000多元,而理发店每个月除去500元房租租金,也就只挣2000元。

“之所以从原来的小店

搬到现在的地方,就是希望能够让更多的人看到我的画。现在的店面敞亮,有地方挂我的油画,我也可以继续创作。”于琴高兴地说着。

没学过一天画画,于琴毅然拿起了画笔,从刚开始的水彩画、国画,到后来选定油画,一画就是六七年。“因为生活,很少能静下心来画一幅完整的画,画画的时间都是碎片化的,刚画了一点,可能有人来理发,理完再接着画,所以画一幅大一点的油画大概得需要一个月,最快也得半个月。”于琴说。

艰辛的学画经历

说起自己的学画经历,于琴有些哽咽。

2011年,于琴还在饭店当洗碗工,白天在饭店忙碌完,晚上下班后就在租住的房子里画画。

“为了不影响老人和孩子休息,我就到厨房里去画。厨房密封不严,冬天风呼呼往里灌,站在厨房里一会儿就冻得双脚没了知觉。”于琴说,就在那样的条件下,她几乎每天都在坚持,有时候从

晚上12点开始画,一直画到次日凌晨5点多。

后来孩子上了小学,她也在春光小区租了一个小屋,开始了理发生意。白天可以在理发店画,晚上回家吃完晚饭,陪孩子写完家庭作业,爱人和孩子都睡了,她一个人在小屋里画画。“画画还是要心静,心静下来了,才有灵感,有灵感了才能进入到画里面。”于琴曾跟儿子开玩笑说,自己以后不用出去旅

游了,进入到画里啥都有。

“刚开始我就是瞎画,色彩都不懂,颜色都不会调,经过自己慢慢琢磨发现,同样是雪,阳光照射的和在云彩下面的,颜色完全不一样,近的跟远的又不一样。”于琴说,她就是这样靠自己的琢磨和领会去画画,从刚开始模仿别人的作品,到后来对着一些风景照片画,再到后来自己想象着画,她感觉自己一直在进步。

梦想开个人画展

母亲一直都不同意于琴画画,觉得她画画是在浪费钱,本来生活就不富裕,而每个月理发店挣的钱全都让于琴投资在了画画上。于琴的爱人却很支持,“他说只要我喜欢,他就永远支持。毕竟画画是一门高雅的艺术,能潜移默化地影响孩子的兴趣。”于琴说,正是老公的支持,让她坚定信念继续画下去,现在儿子也跟着她一起学画。

在采访中,记者巧遇前来理发的老顾客,他说:“于琴是个人才,从对画画一窍不通到现在能画这么好,在我们这些外行人来看,画得真不错。人就要奋斗、要有目标。”

于琴说:“正是这些顾客的鼓励,才有今天的我,让我这个门外汉一直坚持下来。一些经常来店里的老顾客还买我的画,我也送出去一些画。这些年总共画了

五六十幅,送人的、卖的,现在只有十几幅了。”

搬到大的理发店,接下来,于琴的目标是继续创作,她希望自己有更多的时间画画,她也希望有朝一日能开个人画展。于琴说:“虽然自己的水平有限,但是我最大的愿望就是等孩子上了大学,自己能有大量的时间去画画,一直到画不动为止。”

文·摄影/梁晶晶