

# 科幻小说进入黄金时代

长期以来,科幻小说给读者的印象是“小众、高冷”,但近期科幻类图书的升温之快让人惊讶——科幻巨匠弗兰克·赫伯特的代表作《沙丘》,自上月引入中国后一个月狂销10万册。从“高冷”到“热销”,科幻小说在中国经历了什么?记者就此进行了调查采访。

2012年,中国国内出版的科幻图书,包含引进的在内,每年也不过100多本。这让著名科幻作家刘慈欣非常痛心,美国科幻出版行业“一年出版超过1000本新小说,我们不到100本”。

自2015年起,在国内沉寂多年的科幻小说仿佛



科幻巨匠弗兰克·赫伯特

焕发了新生。当年,刘慈欣成为首个摘得雨果奖的亚洲人,让沉寂多年的“科幻”得到了前所未有的关注。

2016年郝景芳获得雨果奖,更让读科幻小说成为一种潮流——仅掌阅一家电子书平台,当年就销

出各类科幻小说30万册。

2017年,科幻小说已成为最受关注的图书类别,科幻市场也相继出现了《沙丘》《你一生的故事》《晚安忧郁》等多部热卖作品。无论是中国本土的还是海外引进,仿佛只要是科幻小说,都会迅速成为

热议头条——科幻小说正进入黄金时代。

《沙丘》能如此迅速地占据榜单,一是它经典的科幻地位以及广大的读者基础;二是国内的“科幻热”。

国内科幻小说的火爆局面离不开刘慈欣和郝景芳两位中国作家的影响,两位作家先后摘得雨果奖让中国科幻小说开始进入主流英语世界,这无疑点燃了国内科幻迷们的热情,也让更多非科幻迷注意到“科幻”这个类别。

科幻作家吴岩受访时认为,中国科幻小说近年来正从小众文学走进大众视野,读者群呈现多层次发展趋势,从青少年,到白

领,到科学工作者、到社会精英,这和人们科学素养的提高有关,“我注意到,对科学教育的重视从教育部的文件中细化展现出来,现在很多中小学都开设了科学课”。

谈及科幻小说为什么越来越好卖,《沙丘》责编高一君认为,“信息时代,中国读者如今阅读习惯与国际接轨,越来越多人意识到,科幻小说能极大地激发年轻人的想象力和创造力”。

他认为,科幻影视的大热带动了科幻图书的大热,“2014年的《星际穿越》全球票房近5.5亿美元;2016年的《星球大战7:原力觉醒》凭借20亿票房超

越《阿凡达》成为北美影史票房冠军;2017年《降临》和《生化危机:终章》成为席卷中国电影市场的第一波科幻浪潮;《三体》的电影拍摄工作正进行得如火如荼,由尼尔·盖曼的代表作《美国众神》改编的同名美剧即将火热播出……而今《沙丘》的影视版权也被传奇影业一举拿下,这些都直接引发了科幻图书的升温”。

高一君对科幻小说的未来仍保持乐观:“毕竟科幻作品是用幻想的方式,描绘人类在未来世界的科学技术以及精神、物质生活。科幻对人类未来技术和生活的描绘,充满了理想主义的人文关怀”。

(据《西安晚报》)

## 悦评

### 珍贵的《生命之果》

张茂今年八十高龄了,与我不曾谋面,只是通过电话。不久前他请《北方新报》记者给我送来他刚出版的作品《生命之果》,这本由北京燕山出版社出版的小说、散文、诗歌合集,是他半个世纪文学创作的总结,是他生命结下的珍贵果实。

张茂于1937年出生在大青山深处的武川县,从小在乡村成长,读过私塾,打下了古文基础。后来读到高中二年级,因家庭生活窘困被迫辍学,接着务过农,当过工人。在坎坷艰辛的人生旅途中,支撑他精神与情感的就是他对文学的热爱。他早在1965年就开始发表文学作品,先后发表作品达60多万字,他有许多作品还获了奖。为了深造,提高写作水平,他还在1985年参加了自治区成人自学考试,1987年他50岁那年,获得汉语言文学大专学历,在当年也算是个奇迹。

张茂认为,文学,首先是也应该是当代社会现实生活的反映。所以,他在本书中的作品恪守着现实主义审美风范,他的小说直接体现为对写实性故事的高度尊重,他在叙述中严格以现实生活为依托,强调故事的有头有尾,追求完整性与情节性,讲究“无巧不成书”和人物性格的鲜明突出,人物命运的曲折引人入胜,有着稳定的时间和空间感。读者从他的作品中能感受到新中国的历程,由于他能始终用反思的眼光审视他所经历的往事,也就引导读者深刻地反思历史。在他的十几篇小说中,我喜欢《做人难,人难做》,张茂从主人公对待生活琐事的态度来挖掘人性,来审视人的灵魂的优劣。这我不禁联想起古今中外许多经典短篇小说,张茂这一篇与它们有着异曲同工之妙。

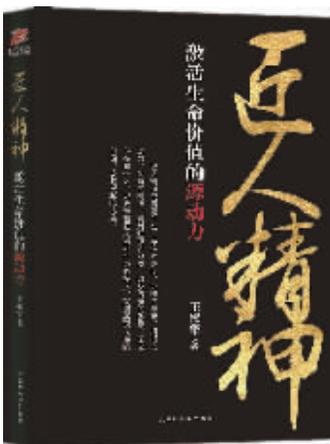
张茂是一位严肃认真的作家,能看出他对文学理论有过深入的研究,并运用到创作实践中。无论创作小说或者散文,他都力求思想性与艺术性两方面都能取得优异成果。他的作品的主题都是歌颂真善美,抨击假恶丑,充满良知与正义感。他并没有因此而忽略艺术性。他很注重对形式感的准确把握,无论是整体结构的布局或是对情节的编织,都有着恰到好处控制,从而产生出载意的深广性,给文本在审美上带来较大的想象空间,提供给读者解读的广阔性。

读着张茂的作品,我能时刻感受到他在艺术表达上强烈的智性特点。无论是叙述视角的选择,还是话语修辞的运用,都表现出新鲜生动的艺术创造力,以叙事的技巧性来精确完美地反映出他对人存在的感悟与思考。

张茂到了耄耋之年仍在坚持文学创作,这种坚守事业的持久精神值得我们学习。希望以写作为生的作家和作者都能够活到老、写到老。写到这里,我想起了前苏联作家巴乌斯托夫斯基《金蔷薇》一书中所写的一段话:“我曾经生活、工作、恋爱、受苦、期待、幻想过,只知道一件事情——迟早,在成年的时候,或者甚至是在老年的时候,我一定会开始写作,不过完全不是因为我为自己规定了这样一个任务,而是因为我的生命要求我这样做。并且因为文学对我来说是世界上最壮观的现象。”

文/李悦

## 鲜氧书吧



### 《匠人精神：激活生命价值的源动力》

王振华 著  
北京时代华文书局  
内容简介

由专业图书策划机构北京汇智博达图书音像公司策划,北京时代华文书局出版的《匠人精神:激活生命价值的源动力》日前上市。书中收录了百位匠人斗士的奋斗经历,从内涵、品质、方法、创新、传承等多角度全方位地对匠人精神的发展和演变进行梳理,并详细分析了他们在做事业的过程中,匠人精神是如何随着事业的发展而萌芽,而事业又是如何在匠人精神的协助下走向巅峰的。

在作者的笔下,匠人精神不再是一个枯燥乏味的词汇,而是一个又一个鲜活人物的精神品质。他们就生活在我们身边,当我们还陷在“制造”和“山寨”的尴尬中时,他们已经凭着匠人精神成就了卓越的人生。想要具备

匠人精神,就需要学习这些匠人们培养匠人精神的方法,从这些方法中去寻找自己最需要的品质,并把它们运用到生活和工作中去。时间长了,你就自然而然地具备了匠人精神。

### 《厕纸趣史》

【英】理查德·史密斯 著  
丁剑 译  
江西教育出版社  
内容简介

这是一本很小的书,关于一个很偏门的选题——厕纸。如今厕纸是我们日常生活的必需品,我们绝对无法忍受没有它的生活。如果用数据来说话,那么它是一个上亿美元的产业,全世界每天的厕纸消耗量相当于把27000棵树冲进马桶。

越是日常之物,多数人越是很难想起去探究其来龙去脉,它是怎么走进了每家每户的生活?英国作家、漫画家理查德·史密斯的这本小书,就是要幽默地给

大家讲讲厕纸的历史和它的不同面貌。比如,最早的厕纸如何出现于明太祖朱元璋的皇宫,以及其他曾担任“厕纸”重任之物——包括荷兰人和他们的贻贝壳、美国的玉米芯、写着烂诗的纸、古雅典的海绵……再到如今流行的智能马桶盖。关于厕纸的传记,是一个包含奢华与肮脏、试验与传统的故事,是人类孜孜不倦地追求那一抹温柔感的过程。文化差异和人类对触感的追求,都被厕纸记录下来。



### 《海外馆藏中国文物精粹》

(一套3册)

寇勤 主编  
中华书局  
内容简介

《海外馆藏中国文物精粹》结集了翁同龢第五代传人、著名收藏家翁万戈先生及其夫人程华宝,早年游历世界各大博物馆时拍摄的馆藏中国文物448件(组),涉及书画、青铜器、陶瓷器、玉器、金银器、佛像等九大门类。为方便读者阅读和研究之用,各类别均配有专家导论,每件(组)文物作品有学者撰写的解读文章,在对作品进行详细描述的同时,还对文物作品的流转过程给予梳理,使读者从中管窥国宝命运之沉浮。

