

《走近钱学森》:年轻人应该多追“大明星”

在本届图书势力榜颁奖礼现场,当77岁的叶永烈登台领奖时,坐在记者身后的一位年轻姑娘小声地对同伴说:“这个老人家,非常厉害!”在榜单上,叶永烈获奖的作品是《走近钱学森》,一部纪实文学。他希望通过这本书,让国人,特别是年轻人,学习钱学森的两个精神:一是爱国主义的精神,二是对技术的精益求精。

熟悉图书圈的人大概会注意到,这实际是一本“再版”书,2009年,就在钱学森逝世之后仅半个月,

《走近钱学森》的第一版就面世了。当时即引起很大轰动。不仅因为作者卓越的文笔,更因为其中深层次解密了钱学森的传奇人生。它不仅是钱学森的个人传记,也是一部厚重的史著,记录了“两弹一星”和载人航天的艰辛历程。

叶永烈对最初出版的版本并不是特别满意。他觉得当时创作的过程还是比较匆忙,书不是太厚实。他想好好修改。叶永烈和钱学森早在1979年就因拍摄纪录片《向宇宙进军》相识,之后又多有交往。但他

告诉记者,因为钱学森不同意在生前写自己的传记,所以在写《走近钱学森》这本书过程中没能采访到钱学森本人,这也成了创作过程中最大的遗憾。

新版的《走近钱学森》与旧版相比,从40余万字增加到约64万字,更重要的是新补充采访了几十位与钱学森关系密切的人物,查阅了许多第一手资料,从宏观到细节都更加丰富。在这本书里,我们还能看到首次公布的钱学森的许多鲜为人知的照片,

包括钱学森本人在美国拍摄的摄影作品。叶永烈特别提到对“两弹一星”元勋、著名的导弹和火箭技术专家任新民老先生的采访。当时任先生已经95岁,已不接受任何媒体采访了,但经过深入沟通,叶永烈有机会与他进行了一次深谈。

叶永烈说,关于钱学森的传言很多,比如坊间传说当年他从美国寄回国内的那封信是写在一张烟盒纸上的,等等。对于这些,他一项一项去核实、取证,还专门写了一篇

文章,叫做《有关钱学森的假故事》。他说,传记文学一定要建立在事实的基础上。

叶永烈曾经做过一个针对80后、90后的调查,发现绝大多数的年轻人是知道钱学森的,但“不知道钱学森是怎么样的科学家”;他们知道“两弹一星”这个名词,但往往搞不清到底指的是什么——很多人认为,“两弹”指的是原子弹、氢弹,但叶永烈说,实际指的是“导弹”和“核弹”。他说,年轻人追星应该追钱学森这样的“大明星”,不

要只追那些“小鲜肉”。

很多70后、80后,都是读着叶永烈的《十万个为什么》《小灵通漫游未来》长大的。虽然写过1000多万字的科普作品,但叶永烈自言,他离开科普界已经30多年了。现在,他的创作范围很丰富,传记文学之外,他还写游记,写小说,写博客。他的作品加起来,大约有3000万字。他说自己每天工作十几个小时,而且手脚很快。他说,用自己的眼光观察世界,才能看到不一样的东西。

(据《广州日报》)

冰岛作家获邹韬奋小说奖

“21世纪年度最佳外国小说2016暨邹韬奋年度外国小说奖”日前在京公布,冰岛作家埃纳尔·茂尔·古德蒙德松因长篇小说《酷暑天》获得第三届“邹韬奋年度外国小说奖”,埃纳尔为领奖特地来到北京,他感慨地说:“我作为世界上一个人口最少的民族的代表,从世界上人口最多的民族手中接受这一奖项,这是巨大的肯定和荣誉。”

2014年开始,韬奋基金会“21世纪年度最佳外国小说”奖给予鼎力支持,选出一部“邹韬奋年度外国小说奖”获奖作品,给予一万美元奖励。



埃纳尔·茂尔·古德蒙德松

今年得奖的埃纳尔是冰岛当代最为杰出的诗人与作家之一,他于2012年获瑞典文学院北欧文学奖,2015年获冰岛文学奖。

埃纳尔很小的时候就听过关于中国的故事,

一次他问一个挖洞的人“这个洞挖得那么深干吗?”“因为我们要挖到中国去。”这个玩笑让他开始了对中国的想象:“我的获奖对冰岛文学与冰岛社会来说,这都是一项殊荣。”(据《北京晚报》)

古往今来大盛魁

悦评

电视连续剧《大盛魁》在内蒙古电视台播出后,收视率节节攀升。与大盛魁有关的图书也在热销,其中《今昔大盛魁》一书的月销售量也创下历史新高。

《今昔大盛魁》是由远方出版社出版的长篇报告文学,作者是肖宇奇、贺文杰、荣三军,肖宇奇、贺文杰是呼和浩特市玉泉区的干部,荣三军是鄂尔多斯控股集团副总裁。他们早在10年前就参加了大盛魁文化创意产业园的建设,荣三军所在的鄂尔多斯控股集团还是电视剧《大盛魁》的投资方之一。他们的工作中逐步了解了旅蒙商

大盛魁的历史,从而对其产生了深厚的感情。他们希望更多的人能够了解大盛魁的历程,并且了解大盛魁文化创意产业园的建设情况,于是便有了《今昔大盛魁》。

这本书的结构明晰,共分4章,前两章《历史渊源》与《兴起盛衰》写的是大盛魁的过去,后两章《传承弘扬》与《今日辉煌》写了大盛魁创意产业园的建设情况。大盛魁的今昔的叙述文字各半,布局均衡,相映成趣。

本书的3位作者不是史学家,他们解读历史的方式也就具有了独特的视角。历史学家往往把历史等同于知识与材料,努力

去寻求历史的正解。本书的作者则相反,他们的作品所表现出的历史力量,是以非历史的方式表现的,他们并不在意找到历史的正解,而是为了找到连接历史秘密的心灵通道。

本书还记录了10年前便开始的呼和浩特市玉泉区城区改造的情况,由于政府对于文化遗产的重视,玉泉区不但恢复了大盛魁商号的总号旧址,还成功建设了大盛魁文化创意产业园,为首府增添了一道浓厚的历史文化风景线。希望有更多的本土读者看到这本书,能够更全面深入了解本土的历史和文化。文/李悦

鲜氧书吧

《达芬奇幽灵》

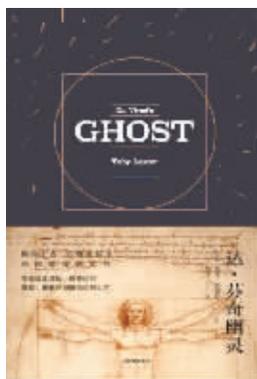
【美】托比·莱斯特著
金玲译
中信出版集团

内容简介:数百年来,由列奥纳多·达·芬奇创造的奇特画像《维特鲁威人》被赋予了无数种解读,却使得笼罩在这幅画像上的迷雾越来越浓厚、神秘。《维特鲁威人》真的隐含着宗教符号的秘义吗?真相究竟是什么?

《达芬奇幽灵》作者托

比·莱斯特回归历史本身,从这幅著名的画出发,全面呈现跨越古罗马至文艺复兴等数个世纪,遍布宗教、哲学、宇宙理论、几何学、测量学、水力学、建筑、军事等诸多领域的“人是宇宙的缩影”发展史。

《达芬奇幽灵》不仅是一部介绍揭秘世界最著名文化符号的艺术史,还是一本如侦探小说般



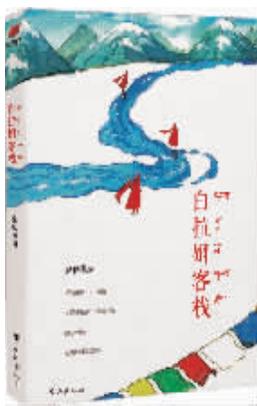
的艺术探秘之作,追随达芬奇的脚步解开《维特鲁威人》的“身世之谜”,在打破我们惯常思维的同时,为我们呈现文艺复兴及其前后时期的历史画卷。

《白拉姆客栈》

宋晓俐 著
台海出版社

内容简介:汉族女子端阳背负巨大秘密离开内地,与弟弟和小姨在西藏拉萨的小北郊开了一家名叫“白拉姆”的客栈。在这间客栈里,来来往往的过客们,呈现着世间百

态、人性的救赎。一对四川夫妻逃离虐缘,一个藏族少年执着寻梦,一个年轻女子游戏人生,一对藏族青年的生死爱恋……最终,通过这间小小的客栈,回归人性最美最纯的本性,爱情落地生根,梦想开出五彩的花……



《春·醉花阴》

老树 绘
上海书画出版社

内容简介:老树,本名刘树勇,中央财经大学文化与传媒学院教授,写字,画画,做书,评论摄影。2011年开始,以“老树画画”为名在微博上发布画与诗,目前粉丝已达142万,2016年获年度中国新锐艺术家大奖。《春·醉花阴》于今年3月最新出版,该书系上海书画出版社“老树画画-四季系列”之

首部,书中收录老树最新画作115件,收录4篇从未发表的随笔长文,揭秘其艺术观点与心路历程,图文并茂,精彩可爱。

江南无所有,聊寄一枝春。不知何时吹起的春风,莫名地温柔了身边的事物。在这个逐渐欣然起来的好光景里,最美好的事情,莫若看尽这一春的繁花胜景。世界那么大,总也看不完,不如和老树一起,自立清风花前,不



求花名,在所有的等待中,不负期待,恰逢花开。《春·醉花阴》正是将老树笔下的春,汇集在了我们眼前。