

在古诗词中追寻清明文化

清明节是我国重要的传统节日,在仲春与暮春之交,也就是冬至后的第108天。中国汉族传统的清明节大约始于周代,距今已有两千五百多年的历史。清明节前后雨水增多,大地呈现春和景明之象。作为中国传统节日,清明节里人们除了扫墓,还有很多民俗习惯。虽然各地习俗不尽相同,但扫墓祭祖、踏青郊游是基本主题。

每到清明节,多数人都都会想起唐代诗人杜牧的名诗:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”清明节为唐代的大节日之一,这一天,或合家团聚,或上坟扫墓,或郊游踏青,活动多样。但是杜牧在池州所过的清明节却不见阳光,只是“天街小雨润如酥”,细雨纷纷。诗人在诗的前两句描绘了一幅清明时节凄迷感伤的艺术画面,后两句则创造了一幅鲜明生动的画面,前抑后扬,对比交错,相映成趣。

这种景象不仅与诗人的感情脉搏一致,更是表达了世人清明时节的思想情感,因而得到人们的普遍认同,使这首《清明》诗流传甚广,成为清明诗的代表作。其实,古时描绘清明节的诗歌不仅只有这首《清明》,还有很多名篇佳作,就让我们一起在古诗词中追寻清明文化,一窥古人在清明时节的生活习俗。

作为节日,清明节的形成与“寒食”密不可分。在古时,清明节亦被称为寒食节,即禁火吃冷食,“子推言避世,山火遂焚身。四海同寒食,千秋为一人。”唐代诗人卢象的这首《寒食》所讲述的即是寒食节的来历。相传,介子推乃春秋时期晋国国君晋献公二儿子重耳的门客。后来在重耳成为霸主的时候,介子推却偕同老母隐居山林,不要封赏。重耳寻他的时候放火烧山逼他出来做官,他宁死也不出来,后来在他死去的柳树洞里,发

现他留下的劝重耳勤政廉政的一首诗,后人感其大义,设寒食节,并把这天定为清明节。

寒食节与清明节并举的习俗一直延续至今,由此也让清明节成为一个寄托哀思的节日。自古以来,我国人民在这一天,都要扶老携幼来到墓地,将酒食果品供祭亲人墓前,然后焚化纸钱进行祭拜。白居易有《寒食野望吟》诗:“乌啼鹊噪昏乔木,清明寒食谁家哭?风吹旷野纸钱飞,古墓累累春草绿;棠梨花映白杨树,尽是生死离别处,冥冥重泉哭不闻,萧萧暮雨人归去。”写的正是清明节扫墓祭祀,缅怀先人,追悼亡灵的凄惨情景。写哀思逝者悲痛心情的,似乎要数高翥《清明》一诗最为著名,诗云:“南北山头多墓田,清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶,血泪染成红杜鹃。日暮狐狸眠冢上,夜归儿女笑灯前,人生有酒须当醉,一滴何曾到九泉。”

苏轼的《江城子》词是清明悼亡词中的杰作,“十年生死两茫茫,不思量,自难忘。千里孤坟,无处话凄凉。纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。夜来幽梦忽还乡。小轩窗,正梳妆。相顾无言,唯有泪千行。料得年年肠断处,明月夜,短松冈。”情感真挚,催人泪下,一代豪放派词人竟能写出如此缠绵婉约的词句,可见其对亡妻的思念之深。陆游也有“犹及清明可到家”的哀婉诗句,道出了千万游子清明盼归与亲人团聚的心声,流露出淡淡的无奈和惆怅……

清明节是一个感怀人生、激浊扬清的节日。苏轼的《东栏梨花》:“梨花淡白柳深青,柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪,人生看得几清明。”表达了对人生几何的无限感叹,人生的无常,生命的短暂,倒不如清贫一点,简单一点,快乐一点,更有价值。黄庭坚的《清明》诗别具一格:“佳节清明桃李笑,野田荒冢自

生愁。雷惊天地龙蛇蛰,雨足郊原草木柔。人乞祭余骄妾妇,士甘焚死不公侯。贤愚千载知谁是,满眼蓬蒿共一丘。”诗人由清明的美景想到死者,从死想到了生,想到人生的意义。他感慨地说,虽然无论智愚高低,最后都是蓬蒿一丘,但是人生的意义却大不相同。

清明节还是世人结伴出游、野外寻春的时节。“梨花风起正清明,游子寻春半出城。”智慧的古人,对清明节不仅注进了厚重孝道的传统习俗,还加入了踏青赏春的浪漫元素。他们在寒食禁火、清明祭祖的同时,创造性地成就和沿袭了插柳、射柳、戴柳、蹴球、赏花、斗鸡、馈宴、咏诗、荡秋千、放风筝等古老习俗。骆宾王的《镂鸡子》是较早记录唐人清明节活动的五律诗歌:“幸遇清明节,欣逢旧练人。刻花争脸态,写月竞眉新。晕罢空余月,诗成并道春。谁知怀玉者,含响未吟晨。”

所谓“镂鸡子”,即指在鸡蛋上刻画花纹,是那时流行于清明时节的一种风俗。

“芳草绿野恣行事,春入遥山碧四周。兴逐乱红穿柳巷,固因流水坐苔矶。莫辞盏酒十分劝,只恐风花一片红。况是清明好天气,不妨游衍莫忘归。”宋人程颢在《郊行即事》中记述了郊外原野披上绿装,山花点缀其间之时,踏青的人们穿过柳荫,在春意盎然中尽情游玩的情景。

时代发展到今天,放眼四野,春光明媚,春和景明,我们应当在清明节礼感恩尽孝,增进亲情,缅怀先贤先烈的功绩,送上自己的思念与敬意。同时,无论喜与忧,乐与愁,两者兼容,要珍惜来之不易的盛世清明,维护当下“清明复清明”的局面。更重要的是,我们要走向大自然,感受“清洁和明净”,不负大好春光,这才是弘扬清明节文化的意义所在。

(据《北京晚报》)

诗人书法家柳倩

柳倩先生是我在中华诗词学会成立大会上认识的一位朋友。和他交谈中发现他真是“老古董”。他是中国左翼作家联盟的成员。这是共产党领导的以鲁迅先生为旗帜的一个文学组织。简称为“左联”。目的是与国民党争取宣传阵地,吸引广大民众的支持。而领导这项活动幕后人物是中共中央总书记瞿

秋白。这些事情是我在上大学时听文学史课时知道的。“左联”已经成为现代文学史上的一个符号,而在生活中很少能遇到当事人。而柳倩先生竟然活生生地坐在我身边。我真觉得他就是半部文学史。说起当年的事情他都记得清清楚楚。说得生动细致。

柳倩原名柳智明,1911年出生于四川荣县。

早年就读于成都大学。他发起成立中国诗歌会,创办《新诗歌》杂志。加入“左联”之后与郭沫若、田汉、周扬、夏衍等人一起从事进步文艺活动。抗日战争爆发后经郭沫若介绍参加南方局领导下的文化工作委员会,后任浙东行署文教负责人。解放后曾任上海诗歌工作者协会副主席。1953年调北京戏剧编

导委员会工作,他主持编写京剧汇编,改编整理多出戏曲。他积极倡导成立中国书法协会、中国书画院、中国诗书画研究会等组织并在其中任职。他是中国书协常务理事、北京市书法协会副主席、他是中国作协会员、中华诗词学会顾问、中国艺术研究院院长。后来又得知他在2001年荣获中国书协“中

国书法艺术特别贡献奖。”我当时请柳倩先生为我写幅字,他毫不推辞,挥笔就写。他说你是从内蒙古来的我给你写一首我的诗《哀青冢》吧。也请你多提意见。老先生很谦虚。他的诗,他的字都是上乘之作。发在这里请大家一饱眼福。

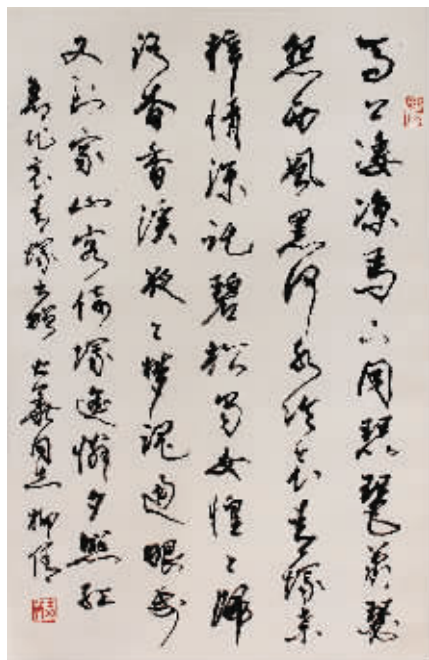
马上凄凉马下同,
琵琶萧瑟怨西风。

黑河水冷青冢,
桑梓情深托碧松。
蜀女惶惶归路杳,
香溪夜夜梦魂通。
眼前又到家山客,
倚冢遥怜夕照红。
旧作哀青冢书赠火华
同志 柳倩

文/火华



火华与柳倩(右)



柳倩赠予火华的诗作

呼市直飞泰国曼谷/日本名古屋包机

樱花季日本预售 提前30天报名 优惠200元

<p>泰国全景曼谷、芭提雅双飞8日游</p> <p>4月18号</p> <p>3180元/元起</p> <p>泰国曼谷、芭提雅、双岛华贵之旅双飞8日游</p> <p>全程无自费 3980元/元起</p> <p>● 尊享承诺: 全程无自费, 推一送一, ● 赠送晚上1人自助加餐1份 ● 酒店: 金沙岛, 沙美岛, ● 升级一晚曼谷豪华酒店国际五星级酒店 ● 沙美岛住一晚, 租车自由游览, ● 19-1人赠送小费, 专车接送全团服务</p> <p>(因日本为国际线路产品, 需提前25天报名送签)</p>	<p>大阪、京都、东京、富士山、福冈、名古屋双飞6日半自助樱花之旅</p> <p>4月23号/25号/27号</p> <p>4599元/元起 3999元/元起</p> <p>大阪、京都、东京、富士山、横滨全景双飞7日半自助之旅</p> <p>4月18号 4月25号/27号</p> <p>4899元/元起 4399元/元起</p> <p>大阪、京都、伊豆半岛、富士山、东京双飞7日半自助游</p> <p>4月21号/28号 5099元/元起</p>
<p>缤纷华东6日游 1480元起</p> <p>发班: 天天班</p>	<p>华东六市幸福8日游 780元起</p> <p>发班: 4月4号, 8号, 11号, 15号</p>

上海春秋国际旅行社华东分公司 CH.COM 旅游热线: 0471-8938037 地址: 呼和浩特赛罕区大学东街99号 | 呼市世纪村东100号 | 1
订票热线: 0471-8930218