

说唱大师毛依罕

提到内蒙古的好来宝艺术,就不能不提毛依罕。他是蒙古族最优秀的说书人之一,与蒙古族歌唱家哈扎布、宝音德力格尔一同被誉为“内蒙古三宝”。毛依罕擅长即兴说唱好来宝,他出口成章,挥韵和谐,唱腔优美舒展,表演风趣幽默。

6岁就能表演好来宝

毛依罕,1906年出生于内蒙古哲里木盟(今通辽市)扎鲁特旗乌力吉木仁苏木一个贫苦蒙古族牧民家庭,因家境贫寒,自幼过继到大爷家,由大爷抚养。毛依罕的大妈是当地有名的民间艺人,能歌善舞,会拉胡琴。在大妈的影响下,他对民间艺术产生了浓厚的兴趣,学会了许多优美动听的民歌,并且初步掌握了四胡演奏技艺,为日后走上说唱艺术道路打下了基础。6岁时,毛依罕就能表演好来宝和乌力格尔(说书)。后来,他

拜著名民间艺人拉布哈为师,努力背记书词,学习演奏技巧,表演水平有了很大提高。毛依罕从16岁起跟随大妈到邻近村舍表演,国民党统治时期,毛依罕编唱了《可恨官吏富翁》、《虚伪的社会》等作品,以此来抒发他的愤懑与不平。他的表演形式主要是好来宝和民歌,汉族古典作品也是他改编演唱的素材。此后,毛依罕一边放牧、耕种,一边为当地群众说唱好来宝、乌力格尔,受到了群众的欢迎。

为了生存,不久后他又开始流浪表演。毛依罕在说唱传统书目的同时,创作了《粒米》、《仇恨》、《富豪》、《古里穆喇嘛》、《伪世》、《四季》、《丑女人》等说唱作品。青年时代的毛依罕,先后师从民间说书艺人葛勒特克都嘎尔、根登等人,向他们学习好来宝唱段和说书曲目,努力提高自己的表演水平。毛依罕创作和表演的作品

多以同情贫苦农牧民、揭露社会黑暗为内容,如《一把米》、《财主和贪官》等。

忙演出不忘搞创作

1947年5月,内蒙古自治区政府成立,毛依罕响应中国共产党的号召,决心用民间艺术为人民服务。1949年4月,他参加了乌兰浩特举办的民间艺人培训班,然后被分配到内蒙古文工团,成为一名专业文艺工作者。

1950年,毛依罕到北京参加国庆活动,演唱自己创作的《党的颂歌》,受到热烈欢迎。抗美援朝期间,他创作了《支持朝鲜人民》、《黄继光的故事》、《罗盛教的故事》、《伟大战士邱少云》等好来宝和乌力格尔作品,深入到各盟市农村牧区表演。1953年10月,毛依罕参加赴朝慰问



毛依罕正在表演好来宝(资料图片)

团,演唱好来宝《献给志愿军的颂歌》、《献给朝鲜人民的颂歌》。1954年4月,他刚从朝鲜返回祖国,就参加了成吉思汗陵园的奠基仪式,演唱好来宝《我所亲眼见到的》,热情歌颂志愿军崇高的爱国主义和国际主义精神。1955年10月,毛依罕在内蒙古自治区民间音乐舞蹈戏曲观摩演出大会上演唱自己创作的好来

宝《铁牯牛》,荣获表演一等奖。之后,该作品又获得内蒙古自治区成立10周年征文活动二等奖。1956年3月,毛依罕加入中国共产党。同年4月,他被评为全国文化先进工作者,去北京参加全国文化战线先代会,与毛泽东等党和国家领导人合影留念。国务院还授予毛依罕全国劳动模范的称号。会后,激动不已的毛依罕创作演唱了《说唱艺人的今昔》,受到好评。同年11月,他被调到内蒙古蒙古语说书厅,不仅经常演唱,还办培训班培养了一批青年文艺工作者。这期间,他相继创作了《长征》、《白毛女》、《敖包相会》等演唱作品。1957年5月,内蒙古自治区党委、政府授予毛依罕“说唱艺术

家”称号。1961年,毛依罕被调到内蒙古大学中文系蒙古语言文学专业任教,从事民间文艺教学研究。1962年4月,他重返蒙古语说书厅。1964年,内蒙古人民出版社出版了毛依罕好来宝、诗歌选辑《党和母亲》。

辛勤传播民间艺术

过去牧区没有电视机和收音机,牧民们的娱乐生活主要就是听老艺人们说唱好来宝。

毛依罕是蒙古族说唱艺术的重要代表人物之一,他在表演好来宝的同时,吸取了蒙古族民歌和乌力格尔的艺术养料,使好来宝表演更加生动,内容更加丰富。他创作和表演的大部分好来宝节目的曲本,都被编入了《毛依罕好来宝选集》。1979年2月,一代曲艺大师毛依罕病逝,但是他的艺术作品却源远流长。

文/甘峰岭 潘瑞春

潮尔大师色拉西

色拉西是蒙古族潮尔大师,哲里木盟(今通辽市)科左中旗人;1949年加入内蒙古文工团,上世纪60年代初赴京讲学、录制唱片,为后人留下许多珍贵的音乐资料;生前曾任中国音乐家协会理事、内蒙古音乐家协会主席、内蒙古文联副主席;代表曲目有《朱色烈》、《乌拉盖河》、《本宾希里》、《海龙》、《碧斯曼姑娘》、《满都拉》等。

10岁独立演奏

潮尔是蒙古族一种古老的弓弦乐器,流传于哲里木盟(今通辽市)、兴安盟等地,它近似于马头琴,但是两种乐器的定弦和演奏方法不同,马头琴的流传范围更广。色拉西出生在哲里木盟科左中旗满金敖屯的一个“潮尔齐”(意为这种琴的演奏者)世家。在黑暗的旧中国,色拉西历经沧桑,饱经忧患,新中国成立后,他的艺术天才终于得到了充分发挥。色拉西幼年时期,家庭

生活十分困难,祖父和父亲长年为牧主放牧,有时候办喜事的人家会请他们上门演奏,即使是这样也难以维持全家人的生活。色拉西家中唯一的财富是一把世代相传的潮尔。色拉西很小的时候就对这种乐器产生了浓厚的兴趣,当时他的小手还够不上琴弦的位置,便与哥哥分工合作,一人持弓,一人按弦,有模有样地练习起来。10岁时,他就能独立演奏一般民歌,时常在集会和婚宴上表演。

由于家境贫寒,色拉西没有上过学,但是对艺术的悟性极高,记忆力也非常好。色拉西14岁时便挑起了生活的重担,开始给别人放牧,同时还得照顾4岁的弟弟。等牲畜吃上了草,弟弟睡着了,他便席地而坐,开始练习演奏潮尔。

足迹踏遍科尔沁草原

19岁那年,色拉西到莫力庙当了喇嘛。当地人

管喇嘛叫“玛玛”,所以人们也叫他“潮尔齐玛玛”。当时,庙里有一位名叫仁钦的乐手以演奏古老宴歌闻名,色拉西听了他的演奏后,当即拜他为师。色拉西继承和发展了仁钦的演奏技艺,并且与自己的演奏特点相结合,形成了独特的风格。

后来为了糊口,色拉西背井离乡,走村串户为人们演奏。他所演奏的大多是反映普通大众生活的民歌,他的琴声抒发了人民对美好生活的盼望,所以深受当地群众的爱戴,大家热情地称他为“我们的名琴手”。色拉西的足迹踏遍了科尔沁草原,他的名字被人们到处传颂。在此期间,他创作了自己的第一个作品《那仁格日勒》。



年逾古稀的色拉西把自己独特的演奏技巧传授给下一代(资料图片)

为毛主席周总理演奏

几十年的流浪生活并没有改变色拉西的贫困状况,社会地位就更谈不上。新中国成立后,党对民族文化遗产非常重视,对民族艺术家的关怀使色拉西的艺术天分获得了新生。1949年,他被选入内蒙古文工团。此后,他以更高的热情刻苦钻研演奏技巧,满怀

激情地为人民群众演奏。

潮尔音色低沉,浑厚而又柔和。色拉西充分掌握和发挥了这个特点,使他的演奏格外优美动听、感人肺腑。他演奏的优秀曲目主要有三部分:民间器乐曲有《巴谱》、《荷花花》等,古老宴歌有《天上的风》、《雁》、《穆楚烈》等,抒情民歌有《诺力格尔玛》、《兄妹》、《韩秀英》等。

1950年,色拉西随同内蒙古文工团进京,参加新中国成立1周年庆祝活动,受到毛泽东主席和周恩来总理的亲切接见,他为毛泽东主席、周恩来总理演奏了他的名曲《穆楚烈》,以高超独特的技艺轰动了首都舞台,周恩来总理还亲自向他敬酒。从此,色拉西名噪一时,他努力探索、精益求精、不断总结、积极进取,把潮尔演奏艺术技巧发展到

了一个新的阶段,使潮尔演奏这朵奇苑以更加绚丽的姿态绽放在文艺百花园中。1954年,色拉西受聘到当时的东北音专任教1年。在此期间,他曾经用潮尔为德国、法国音乐家的钢琴、小提琴演奏配器。在1955年的内蒙古文艺汇演上,他演奏和录制了《穆楚烈》、《巴言林》、《海龙》等29支民间乐曲,荣获演奏一等奖。

1957年9月,已经年逾古稀的色拉西到内蒙古艺术学校任教。他在教学工作中满腔热情,严肃认真,毫无保留地把自己独特的演奏技巧和经验传授给下一代,而且还传授了“泛音演奏法”“单音演奏法”和“土儿扈特提演奏法”,为祖国培养艺术人才,尽职尽责,深受学生和同事们的好评和尊敬。1968年7月14日,潮尔大师色拉西去世,享年81岁。按照色拉西的遗愿,他的骨灰被撒在了呼和浩特市南郊的大黑河。

文/蔡永和 甘峰岭