《人民的名义》小说脱销

在玄幻剧、抗战剧或者家庭伦理剧充斥荧屏的当下，我们的确好久没有酣畅淋漓地去欣赏一部政治题材的电视剧，而且还相当精彩——这就是最近热播的电视剧《人民的名义》。不过恐怕很多人还不知道，同名的小说在稍早一些的时间已经出版发行，作者也就是这部剧的编剧周梅森。

小说《人民的名义》作者兼同名电视剧编剧周梅森

小说《人民的名义》的腰封上，印有“潜心八年、六易其稿”的字样，从一个侧面也验证了周梅森这本新作出版的不易。在过去几年，周梅森断断续续写了不少手稿，但都一一封存在抽屉中，也做好了永久不被读者看到的准备。2014年，最高人民检察院影视中心的领导找到周梅森，希望他能写一部反腐题材的作品。但是，这个提议却被周梅森回绝了。

当时的周梅森卷入了2014年的一起民企倒闭，他隐名持有的徐州当地一家银行的股权，被代持的民企朋友违规抵押了，他资金链断裂，银行要收股权，周梅森就此卷进了两年多的股权官司。后来，与之相类的股权官司被写进了《人民的名义》，周梅森犹如小说和电视剧里股权被卖掉的大风厂工人们一样，损失了此前几十年赚的钱。

最高人民检察院不仅为周梅森出了题目，还提供了采访等方面的条件，包括让周梅森到监狱里跟那些被捕的厅局长们聊天。见识了太多的落马贪官后，周梅森的笔下并没有把他们脸谱化地描写成魔鬼，他更想展示这些落马贪官们最后是怎么走到这一步。

例如小说里的省委常委、市委书记李达康，周梅森将他塑造成一个耿直的好官形象。李达康将所有的心思全扑在了事业上，不以权谋私。但他同样也是一个非常强势、不愿意被监管的干部。这个人在《人民的名义》中还是一名好官，而这种强势的个性，也会令人担心他最终会走上贪腐的道路。周梅森已经在小说里埋下了伏笔，如果有续书，李达康就很有可能会成为一名贪官。

两年间，周梅森不仅完成小说，也同步拍摄了电视剧。小说于今年初出版发行，近日随着电视剧热播，小说变得炙手可热。有网友表示，小说略烧脑，但很适合一口气读完，读完觉得很刺激。

记者从该书的出版社了解到，这本小说目前供不应求。尽管印刷厂一直在加班加点地赶工，但仍旧满足不了全国书店对于这本书的需求量。负责编辑该书的陈先生告诉记者，周梅森多年写作政治题材小说，原稿的语言和故事性都很好，对于各个层面的读者来说，都不会在阅读上产生阻碍。出版社方面也仅对小说细节进行修改，从小说的腰封上也能看出周梅森对这部小说的用心。尽管从小说内容以及市场反馈上看，《人民的名义》存在着“剧本化”的现象，但陈先生认为这对于小说而言，不算严重问题。

“我不认为《人民的名义》是多么了不起的作品，为啥人们关注？这是一种社会期待，人民对文艺的期待。因为你离人民太远了！”周梅森说，小说和电视剧最大的不同是，小说往里收，而电视剧往外放，拼命扩张辐射力。所以，看过电视剧的朋友，也不妨买本小说看看，从另一层面领略周梅森笔下的这个故事。 （据《沈阳晚报》）

为崛起中的中国蒙医点赞

◎悦评

30万字的长篇报告文学《崛起中的中国蒙医》是著名作家巴·那顺乌日图的新作，近日由远方出版社出版。巴·那顺乌日图是中国作家协会会员、高级记者，以创作报告文学在文坛上享有盛誉，他的作品曾获第八届全国少数民族文学创作“骏马奖”和第四届内蒙古自治区文学创作“索龙嘎”奖。

这次巴·那顺乌日图创作的报告文学是以蒙医为题材，这样的题材很难写，根据我的阅读经验，写医学方面题材的作品离不开医学理论和医疗细节，作家的注意力很容易落在“外在经验”的铺排上，停留在医学事项的表层和医疗故事的起承转合，满足于对题材、结构、叙事策略、人物形象等层面的横向开拓。

我们看到过多的平面化的报告文学，平庸、枯燥如同流水账。巴·那顺乌日图则不同，他在写这本书时，力求克服文学的平面化，力求不再把人物塑造成单向度的人。他的独具匠心之处在于能够对人的心灵、情感、工作与生活、生命存在等“内在经验”进行纵深的内向掘进，建立文学的内在维变，构造存在感。

本书的另一特点是有着丰富的文化内涵。作者以蒙医药文化为主线，描写了蒙医药发展历程。记录了新世纪蒙医医疗、蒙医教育、蒙药事业的发展，作者通过采访内蒙古、新疆、青海、吉林、辽宁等地的蒙医医疗单位和医务工作者，展现了老中青蒙医工作者救死扶伤的医者情怀，歌颂了我国蒙医药事业改革发展的伟大实践。

在这部作品中，作者重点介绍了我国古代中医文化，引用了《中国医学史》《世医得效方》《素问·异法方宜论》等著作对于蒙医的认识与评价。在介绍古代蒙医文化时，引用了《甘露之泉》《蒙药正典》《秘诀方海》等经典蒙医专著，它们在不同时期对蒙医药学的发展起到了至关重要的作用。这足以说明中国蒙医的发展，受到了中医文化与蒙医文化的浸润与培植。正如书中谈到的“中国蒙医以其独特的医学文化魅力装扮着中国医药学，蕴含着的人文精神和蒙药文化成为中华民族一道独特的风景线”。

内蒙古自治区积极支持和发展蒙医事业，先后出台了一系列提振蒙医药事业发展的条例法规，蒙医的发展进入了快车道。《崛起的中国蒙医》一书的出版恰逢其时，必将为蒙医加油助力，促进蒙医取得更为辉煌的业绩。 文/李 悦

《魔法坏女巫》:写给成年人的童话

《绿野仙踪》这个故事，你读了那么多年，其实只知道一半。你的书架上值得放一本《魔法坏女巫：西方坏女巫的一生》，就摆在《爱丽丝漫游仙境》和《霍比特人》中间，本书日前首度由中信出版集团引进出版。

《魔法坏女巫》的故事发生在多萝西到来之前的奥兹国。在这里，动物开口说话，大巫师实行高压独裁统治，蛮支金人成了安稳的中产阶级。故事的主人公名叫艾芙芭，她生来一身绿皮肤，备受歧视和排挤，却聪慧、坚定、富有同情心。为了帮助受迫害的动物们，她义无反顾地加入到反抗极权的运动中，无论遭遇什么不幸，她都会坚定地重新站起来面对奥兹国这个险恶的世界。备受世人误解的她从来不自我辩解，最后，她成了《绿野仙踪》里世人皆知的西方坏女巫。

本书的作者格雷戈里·马奎尔一直致力于推广儿童文学，并从1978年开始为儿童创作童话故事。1995年，马奎尔以经典童话《绿野仙踪》里的反派人物“西方坏女巫”为主角，创作了他第一本面向成年人的小说《魔法坏女巫：西方坏女巫的一生》。“我们现在所看到的历史，都是胜者写的。”马奎尔以“西方坏女巫”为契机，为长大成人的我们创作了一系列以经典童话中的“坏人”为主角的奇幻小说，挑战“胜者”视角下早已为人所熟知的故事。

《魔法坏女巫：西方坏女巫的一生》在出版8年后被改编为音乐剧，该剧在纽约百老汇与伦敦西区热演至今，获得过一个格莱美奖，两个奥利弗奖，3个托尼奖，在百老汇演出超过5000场，累计超过5000万观众欣赏过该剧，是百老汇殿堂级的音乐剧，4月至6月，该剧将首度在中国的北上广演出。作为该剧的原著小说，《魔法坏女巫：西方坏女巫的一生》也已跻身世界级畅销书行列，成为20世纪经典奇幻小说之一。

（据《申江服务导报》）

◎鲜氧书吧

《明星与素琴》

作者:云从龙
东方出版社
内容简介

作者根据意外收获的35封私人信件，试图还原20世纪50年代明星与素琴两位普通青年之间曲折而动人的情感经历，展现出那个年代独特的社会生态，并通过主人公父辈的经历，上溯至20世纪初年的个体命运。全书大致包含了3段故事，由于材料的缺失，每段故事都不完整，是从历史深处打捞的私人的闪光碎片。

《摩登时代》

作者:【日】伊坂幸太郎 田肖霞(译)
南海出版公司
内容简介

伊坂幸太郎是日本文坛独树一帜的新锐作家，《摩登时代》是他的代表作，讲述了一个关于人在人生十字路口如何找到勇气的故事，该书日文版销量突破100万册。本书也是高口碑畅销书《金色梦乡》的兄弟篇，伊坂幸太郎说：“《摩登时代》和《金色梦乡》就像一对异卵双胞胎——严肃的哥哥和奔放的弟弟。”谈及《摩登时代》的创作主题，伊坂幸太郎说道：“《摩登时代》的主题是覆盖社会的巨大系统，我想写人在这个系统中如何奋战并抓住幸福的故事，写出我想象的真实未来。”