



伊利致意·草原群英·回望

1947-2017

联合承办:内蒙古自治区档案局(馆)



官布:用画笔寻觅草原彩色的灵魂

官布,蒙古族,生于1928年,曾用名乌·官布扎布,毕业于中央美术学院油画专修班和内蒙古大学油画专修班和内蒙古大学文研班。1954年至1993年,历任中国美协内蒙古分会秘书长、副主席,北京美协秘书长、副主席等职。代表作有《傍晚》、《草原小妹妹》等。他的作品在国内外多次展出,屡获大奖,是我国第一位举办个人画展的蒙古族画家。



著名美学家官布

走上艺术之路

1928年,官布生于哲里木盟(今通辽市)科左中旗一个牧民家庭。官布从小聪明伶俐,酷爱音乐和美术。在广袤的草原上,官布可以放声歌唱,但是却很少有机会得到漂亮的画片,当他偶然捡到一些画片时,他就当宝贝似的珍

藏起来。幼时的这些爱好,让官布与美术创作结下了不解之缘。1948年,官布从齐齐哈尔军政大学被调到《内蒙古画报》社专门从事美术创作。这个独具慧眼的人就是官布的良师益友、著名国画家伊瘦石。在伊瘦石的指导下,官布练就了一身本事,作画的种类和题材丰富多样。1952年,他创作的连环画《牧羊姑娘》获得内蒙古书画作品展一等奖,年画《民族团结》获得二等奖。1955年,他到中央美院进修油画,当年就参加了第二届全国美展并且获奖。

1963年,官布在呼和浩特市举办了个人作品展,共展出油画、国画200幅,《内蒙古日报》以整版的篇幅进行了报道,反响热烈。乌兰夫同志参观时动情地说:“这是我国蒙古族画家第一次举办个人画展!”此后,官布的油画作品《幸福的会见》《读毛主席的书》《黄金季节》以及水粉画《花的草原》等陆续在各大展会上展出,油画《草原小妹妹》还被全国各大报刊杂志刊载。

1980年,官布调到北京工作,任北京市文联副秘书长。官布早年醉心油画,后来又倾力专攻国画。他把国画的传统技法——团纸、揉纸、皴法和西洋现代绘画手法巧妙地结合在一起,闯出了自己的绘画之路,也让国画增添了生气。他集百家之长,成一家之法,他画的山

川流水、森林草原、牧人骏马各具特色,别有风味。特别是他画的骏马,更是给人一种有着三分“龙气”的神奇之感。

原中国美协党组书记、著名画家蔡若虹称官布是“民族百花的园艺师”,中国《美术》杂志社主编王仲称官布是“不倦的草原抒情歌手”,原内蒙古美协副主席、油画家王玉泉称官布是国画“草原派的创始人”。

创办中国少数民族美术促进会

曾经在第三届全国美展展出的油画作品《幸福的会见》,官布创作于1964年,当时他在人民大会堂担任内蒙古厅的装修总设计,经常见到毛泽东同志会见蒙古族劳模,久而久之,那个

情景就铭记在他的心中。为了表达全国各族人民大团结这一主题,他历时一年创作完成了这幅画。

《草原小妹妹》这幅作品是官布怀着极其激动的心情在1964年创作的。1964年2月,草原英雄小妹妹龙梅和玉荣的事迹传遍了全国各地,官布闻讯立即赶到小妹妹所在的医院探望,并且为她们画了素描。用了20天时间全神贯注地完成了这幅作品,当即引起轰动,赞誉极高。

1985年,官布应日本南画院邀请出访日本,国画《青山春色》在京都画展中展出。同年,他又率北京市艺术家代表团应邀赴澳门举办画展。1993年6月,《官布水墨画展》在美国洛杉矶展出,吸引了数以千计的参观者。画展的承

办人是一位与官布素不相识的美籍华人,是官布笔下的大好河山唤起了他对祖国的眷恋。

官布在画苑辛勤耕耘五十余载,硕果累累,部分油画、国画作品被中国美术馆、中国展览馆、人民大会堂及中外收藏家收藏。

1994年离休后,为发展民族美术事业,培养少数民族美术人才,官布创办了中国少数民族美术促进会,继续发挥余热。少数民族美术促进会成立以来,曾多次举办民族美术作品展览、国际交流展。1998年抗洪救灾期间,他捐献作品108件,义卖收入5万多元全部用于为灾区人民购买防寒物品。

2013年2月24日,官布在北京逝世,享年85岁。

文/潘瑞春 甘峰岭 樊文礼

阿·敖德斯尔:草原是一部写不尽的书

阿·敖德斯尔,蒙古族,1924年生于昭乌达盟(今赤峰市)巴林右旗;1947年加入中国共产党;1957年从部队转业,先后担任内蒙古作协主席、《花的原野》和《草原》杂志主编、自治区文联副主席等职务;中国作协第三届、第四届理事,第五届、第六届全国委员;1984年被评为国家一级作家。著有小说《草原之子》、《遥远的戈壁》、《撒满珍珠的草原》、《布谷鸟的歌声》以及散文集《银色的白塔》、《敖德斯尔散文集》和电影文学剧本《骑士的荣誉》等。2006年,阿·敖德斯尔荣获自治区最高文学奖“杰出贡献奖”,2010年荣获“内蒙古自治区杰出人才奖”。



著名作家阿·敖德斯尔

半个世纪笔耕不辍

“亲爱的敖德斯尔同志:大函敬悉。如果我不成熟的感想对您有点儿帮助,那是我很大的荣誉。您在您这样年纪所取得的成就,超出了上一辈在同样年纪所取得的。这是我们

祖国,也是蒙古族弟兄们值得骄傲的……”这是文学巨匠茅盾1963年写给阿·敖德斯尔的一封信,信中对他的写作给予了充分的肯定。

阿·敖德斯尔是内蒙古新文学事业的奠基人之一,其创作生涯从新中国成立前夕开始。他创作各类文学作品共计300多万字,其中不少作品被翻译成英、法、日文出版,多部作品被选入中小学教材。

1924年,阿·敖德斯尔出生在昭乌达盟巴林草原上一户富裕的牧民家中,自幼便受到蒙古族民间文学的熏陶,英雄史诗、好来宝等民间文学形式和民间艺人的演唱给了他丰富的营养。抗战胜利后,阿·敖德斯尔参加了革命。1946年10月,阿·敖德斯尔参加了内蒙古自卫军,22岁就担任了

内蒙古自卫军骑兵第四师32团政治处主任。1947年,他光荣地加入了中国共产党,次年被部队推荐到冀察热辽解放区联大鲁迅艺术学院学习。期间,他与几位同学集体创作了内蒙古自治区第一个蒙古文独幕剧《酒》,就此开始了他的文学创作生涯。

此后,阿·敖德斯尔先后出任骑兵第三师宣传队队长、宣传科科长以及内蒙古军区文工团团长等职务,并且在解放战争时期参加过多次战斗,荣获三级解放勋章。在10多年的军旅生涯中,他写过一些蒙古文诗歌和几个小剧本,丰富了蒙古族战士的文化生活。

1957年,他转业到内蒙古作家协会。怀着对文学的热爱,他常年奔波于广袤的草原和干旱的大漠,与牧民群众同吃同住,有时间就蹲在蒙古包里,把稿纸放在膝盖上写作。艰苦的体验让阿·敖德斯尔积累了大量创作素材。

在半个多世纪的创作生涯中,阿·敖德斯尔多次

获奖,难能可贵的是,他的作品都是用蒙古、汉两种文字创作和发表的。其中,独幕话剧《草原民兵》荣获全国独幕话剧三等奖,儿童文学《小钢苏和》荣获建国30周年儿童文学奖,长篇小说《骑兵之歌》和中短篇小说集《月亮湖的姑娘》分别荣获第一届和第三届全国少数民族文学奖;在自治区成立50周年时,他又获得第四届文学创作索伦口奖、艺术创作萨日纳杰出贡献奖。他的电影文学剧本《骑士的荣誉》《蒙

根花》《战地黄花》等作品曾经被北京电影制片厂和八一电影制片厂拍摄成影片在全国发行。

阿·敖德斯尔曾经参加中国作家代表团出访朝鲜、日本、蒙古、俄罗斯等国家以及香港、台湾等地区,为我国与各个国家和地区之间的文学交流做出了贡献。他是被收入《中国大百科全书》的蒙古族当代著名作家之一,1992年起享受国务院特殊贡献者津贴,1996年荣获内蒙古自治区首届杰出贡献奖。

设立敖德斯尔文学奖

阿·敖德斯尔一生淡泊名利,他把奖金全部捐给了内蒙古文学创作基金会,基金会由此设立了以他的名字命名的“敖德斯尔文学奖”。从2005年起,阿·敖德斯尔历时2年多创作了中篇小说《活佛的故事》,这也是他最后一部作品。2013年2月21日18时38分,阿·敖德斯尔因病医治无效在呼和浩特逝世,享年89岁。

文/甘峰岭 潘瑞春 樊文礼

兴业银行刷新信用卡发卡模式

为提升客户体验,兴业银行首创“信用卡O2O场景快发”新模式,升级“网络自助办卡”流程,实现在商户现场直接办卡、开卡。客户在商户通过手机等移动端提出办卡申请后,通过工作人员随身携带的核访设备验证身份,随即获得虚拟账号进行消费,实现信用卡“立等可取”。

近日,上海的陈先生亲身体验了兴业银行“信用卡O2O场景快发”模式的便捷。他通过手机申请“兴动力”信用卡,提交信息不到5分钟便收到审核通过短信,随即完成身份验证,现场拿到了信用卡虚拟账号。正好遇上了兴业银行与商场联合举办的促销活动,他立即将虚拟账号绑定手机快捷支付,尽享优惠权益。

据悉,兴业银行已经在南京、杭州、南昌、合肥、宁波等30多个大中城市推广“信用卡O2O场景快发”模式,现场核发信用卡已超过8万张。