

草原书话

建构现代汉诗的空间诗学



李旺

现代汉诗有了百余年的历史,但如何面对现代汉诗、用什么角度和方式来阅读它,现代汉诗与中国古典诗歌有什么本质区别,这样的问题直到现在还在困扰着很多现代汉诗阅读者。

作者开宗明义 与古代空间的冲突表现形态不同的是,现代社会的空间之争更为隐蔽,但却无处不在。而在文学所有体裁中,新诗以其简洁、有效、凝练的形式感,独特而典型的空间意象,以及意象背后的深厚的空间体验,理应成为观察当代人空间感知的重要镜像。

作者开宗明义 与古代空间的冲突表现形态不同的是,现代社会的空间之争更为隐蔽,但却无处不在。而在文学所有体裁中,新诗以其简洁、有效、凝练的形式感,独特而典型的空间意象,以及意象背后的深厚的空间体验,理应成为观察当代人空间感知的重要镜像。

作者开宗明义 与古代空间的冲突表现形态不同的是,现代社会的空间之争更为隐蔽,但却无处不在。而在文学所有体裁中,新诗以其简洁、有效、凝练的形式感,独特而典型的空间意象,以及意象背后的深厚的空间体验,理应成为观察当代人空间感知的重要镜像。

在著作的主体部分,作者从空间体式角度分析了现代格律诗、双行体、三行体诗、图像诗的空间意义。作者是从声音的空间性质来谈现代格律诗的诗歌价值的,从声音的角度解读一首诗,这个观点打破了诗歌音乐性只与韵脚、停顿表面相关的庸俗理解局面,从语言形式到语音效果再到主体知觉感受,然后诗的整体声音效果再次与诗的语言形式对应,并在诗的声音空间解构的意义。作者清晰地描述了对一首诗的阅读从诗的声音空间到诗的空间意义的过程。在空间意象一章,作者认为广场、乡村与家是现代汉诗的三种典型记忆图式。启蒙与救亡的紧迫性激发了20世纪中国诗人浓烈的家国情怀。对乡村意象携带着的新诗记忆图式的指明,再一次回到为什么现代汉诗是现代的追问,现代化最重要的具体产物就是大面积的都市化与乡村的空心化及凋零。被都市化的生存感受应该是现代汉诗的现代境遇呈现中非常重要的一部分,特别是对作者所选取的研究样本,近几十年的中国新诗而言,尤其如此。所以故乡记忆就不仅仅是指向对实体故乡的回归,而是对文化故乡、记忆之乡的奔走与呼喊,无根的漂泊者的生命书写一定会带来家的意象与记忆图式的无尽循环。这三个典型记忆图式的定位,体现了作者高度的理论抽象力。

《现代汉语诗歌的空间意义》作者 李旺 出版社:上海三联书店出版社



刘英团

人民军队发展史,就是一部改革创新史。在《强军策》一书中,刘亚洲、任天佑、王卫星等军事理论家、战略家围绕当前正在进行的军事改革,对美国、俄罗斯等世界军事强国的军事改革及其对我国国防和军队改革的启示进行了内涵丰富、思想深刻、方向明确的论述和阐释。

中国梦召唤强军梦。在新的历史起点上,刘亚洲、金一南、姜鲁鸣等27位军事理论家深刻洞察世界新军事革命趋势、我国安全形势变化、军事力量需求和军队建设状况,以宽阔的战略视野、强烈的使命意识、深邃的军事思维、坚定的改

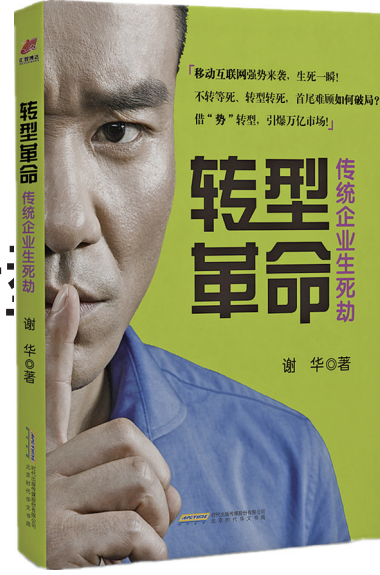
革意志,高屋建瓴地论述了美国、俄罗斯等世界军事强国的军事改革及其对我国国防和军队改革的启示,以及我国国防和军队改革的积极探索与实践,形成了党的军事指导理论最新成果,涉及作战指挥、训练管理、军民融合、武器装备、陆海空天、网络信息、颜色革命等军事革命的方方面面。其中,蔡仁照在《百万大裁军,拓展中国精兵之路》中强调,兵贵精不贵多,走有中国特色的精兵之路,是军事建设的一条根本原则。科技领域的飞跃性进步,以及先进科技在军事领域的广泛应用,历史地把军队建设推进到 新技术革命 新军事革命的潮头,只有努力建设 与我国国际地位相称、与国家安全和发展利益相适应的坚固国防和强大军队,才能在战略上达成 不战而屈人之兵 的目的。

一个国家,惟有变革图强方能迸发前进力量;一支军队,惟有勇于自新方能赢得制胜先机。从甲午战争的 国运相赌 到日俄战争的 震撼结局,改革强军 蕴含着多么丰富而深刻的内涵。紧跟世界新军事革命加速发展的潮流,积极稳妥进行国防和军队改革,推动中国特色军事变革深入发展。这是党中央站在历史与时代高度,着眼中华民族伟大复兴,深入推进国防和军队建设作出的重大战略部署。在《强军策》中,不少军事理论家认为,军事改革应在打造联合指挥体系上有所突破。刘亚洲认为,深化国防和军队改革,构建能够打赢信息化战争、有效履行使命任务的中国特色现代军事力量体系,是实现从大国军队走向强国军队的关键一跃。

《强军策》作者:刘亚洲(名誉主编) 曹智 张铁柱(主编) 出版社:上海远东出版社

重磅热书

传统企业转型革命



刘雨

移动互联网时代的关键词就是连接。在传统互联网时代,人随网走,而在移动互联网时代,网随人动,每个组织和个体之间都可以随时随地无缝沟通,联接让整个 世界发生了翻天覆地的变化。然而,移动互联网绝不是传统企业的毁灭者,而是传统企业的新风口,这一次,传统企业和互联网新贵一样,又站在了同一起跑线上。因此,传统企业一定要抓住这个机会积极谋求转型,以获得真正长远的发展。万事开头难。转型真正落到

实处并不容易,在现实生活中,转型失败的案例时有发生,不转型等死、转型转死,困扰着每一个传统企业的管理者。其实,传统企业主完全不必对移动互联网产生畏惧心理,传统企业运营多年,在渠道、技术、规模、供应链等方面都拥有丰富的经验和资源,一旦理解了移动互联网并进行恰当转型,就能迅速将上下游资源紧密整合,获得强大的市场竞争力。

传统企业如何抓住这最后的机会迎头赶上?要知道占尽天时地利的互联网企业是绝不会容忍传统企业分走自己餐盘里的一杯羹的,更别说停下来等着你慢慢转型成功了。不得不承认,传统企业真的已经站在了一扇非生即死的三界之门面前。说到转型,首先要 转心,如果你抱着旧观念不放,再先进的理念也入不了你的眼;再次要讲方法,盲目转型更是死路一条。

《转型革命》这本最新上市的畅销类经管书籍内容聚焦于移动互联网时代下的传统企业转型问题,从理清企业的商业逻辑思路开始,讲到企业的战略部署,再到具体的方法论落地,为传统企业指出了一条清晰的互联网时代下的转型之路。

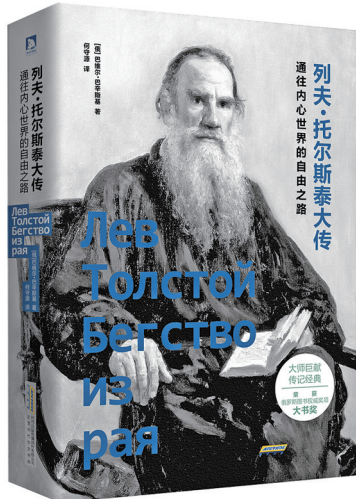
本书案例丰富,逻辑清楚,从宏观环境讲到企业困境,从战略部署讲到落地实施,具有很强的实操性,可称得上是一本行之有效的管理学经典读本。

《转型革命》作者 谢华 出版社:北京时代华文书局

品味

不认识托尔斯泰者,不可能认识俄罗斯

陈华文 何慧轩



《列夫·托尔斯泰大传》作者:【俄】巴维尔·巴辛斯基 译者:何守源 出版社:北京时代华文书局

在俄罗斯文坛,列夫·托尔斯泰(1828-1910)是首屈一指的伟大作家,俄罗斯著名作家契诃夫曾这样说道:托尔斯泰既是艺术创作中的哲学家,又是哲学中的艺术家。有些人,他们之所以不敢做坏事,就因为托尔斯泰还活着。而高尔基则说得更加直接:不认识托尔斯泰者,不可能认识俄罗斯。

《列夫·托尔斯泰大传》,以大量的史料、信函和当时的新闻报道,还原了一个真实、清晰和复杂的托尔斯泰形象。作者巴维尔·巴辛斯基,是当代俄罗斯著名作家,他在本书中指出:19世纪后半叶的俄罗斯有两个沙皇:一个是顶着皇冠的亚历山大三世,另一个是顶着良知的托尔斯泰。托尔斯泰和其他伟大作家一样,其思想认知总是在不断地发生变化,因此,他在每个人生阶段,创作的文学作品在主题方面有显著的差异。纵观托尔斯泰一生的文学创作,可以分为三大时期:早期(成长期:1851-1862)、中期

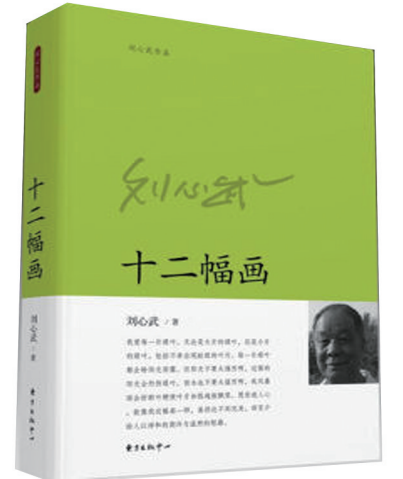
(巅峰期:1863-1880)和晚期(理性批判期:1881-1910)。如早期的文学作品,其特点是忠实还原俄罗斯宗法制社会形态下的贵族地主生活,记录自己的成长足迹,代表作有《一个地主的早晨》等等。而托尔斯泰最著名的长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》,写于创作巅峰期。当时托尔斯泰的生活渐入佳境,雅斯纳雅·波良纳领地给他的家庭带来了丰厚的收入,促使他结束放荡不羁的精神追求,飘摇无定的生存状态,开启了他建设家园、潜心事业的人生黄金期。而进入创作晚期,托尔斯泰,人、生、世、观发生了颠覆性变化,这一方面与其年事渐高、从生理到心理均已进入衰退期,以及夫妻矛盾导致的萧条之隙使其身心俱疲有关;另一方面也缘于俄国改革乏力积重难返、内忧外患日益凸显的社会现实。这一时期托尔斯泰的文学创作除《复活》之外,再无长篇小说问世。

托尔斯泰的文学成就,首先是他创造了史诗体小说。历史的事实融合着艺术的虚构,奔放的

笔触触及细腻的描述。如在《战争与和平》中,巨幅的群像中显现出个人的面貌,史诗的庄严肃穆中穿插有抒情的独白,变化万千,蔚为奇观,其次是善于驾驭多线索的叙事结构,又能突破小说的封闭形式,波澜壮阔,像生活那样无始无终;再次是托尔斯泰的文学魅力,不仅善于再现宏观世界,而且善于刻画微观世界。如他晚年创作的长篇小说《复活》,不仅细致入微地描写心理,在外界影响下的嬗变过程,还深入人的下意识,把它表现在同意识相互和谐的联系之中;最后,托尔斯泰作为伟大的现实主义作家,在小说人物的性格塑造方面出神入化。他的一系列作品,能如实地描写人物内心的多面性、丰富性和复杂性,不仅写其突出的一面或占优势的一种精神状态,还不隐讳正面人物的缺点,也不窒息所揭露的人物心中闪现的微弱。不粉饰,不夸张,不理想化或漫画化,总是借助真实客观的描写,展示其本来面目,从而于平凡中见伟大,或者相反,于平凡中显示生活的残酷。

沙发

我和世界相遇



钟芳

刘心武在散文新作《十二幅画》里向我们讲述了其生命中一则则动人的相遇故事:与爱人伴侣的相遇、与恩师知己的相遇,以及与群体命运的相遇。人生中那些重要的、重要的时刻、重要的记忆化为图画和文字,跃然纸上,点点滴滴都饱含着他对中国文坛往事的感悟和理解,也包含着对中国20世纪小人物命运的深思与悲悯。

书中,刘心武重返上世纪八九十年代,与读者一起回望生活,体味独特的生命印记,并将它们置于历史的大背景之下再加审视。全书共收录了刘心武创作的12幅水彩画,作者将这些画与文字结合起来,构成相互映衬、互为表里的关系。12幅画里有12篇回忆,每一篇回忆皆是关于我和世界的相遇之中所发生的种种故事,有他对妻子吕晓歌朴素动人的回忆,也有他与周汝昌、吴祖光、王小波、谢晋、丁玲等人的君子之谊。也许缘几面,可生命里留着他们永不磨灭的痕迹。其中人物命运的交错、揭示的人性诡谲、掀动的情感波澜,皆置身于曾经特定的时空里,给读者以无限的感喟与浩叹。

《十二幅画》曾于2009年在《上海文学》上连载1年,每期发表1篇刘心武写人物命运的大散文,并配发他的创作画,可谓图文并茂,相得益彰。之后新增《<班主任>的前前后后》等15篇回忆文字,一同集结出版《命中相遇》一书,是文化学者张颐武写的序,序写得富有诗意,将刘心武的创作分为三个阶段,书中文字是一种与历史和人物的相遇,既是理解和穿透刘心武先生前半生创作的重要路径,也是体会和了解中国人的二十世纪风云的一个路径。张颐武感叹,心武先生始终保持对世界的敏感和很好的人文悲悯。《十二幅画》就是《命中相遇》的增订和补充,文配画的组合,给予我们一种情感与命运深度,从中还可以感受到创作者内在心境的最喜欢一种表达。

该书里12幅图画,我更喜欢《五塔寺的银杏树》,在这幅图画下作者分享了自己生命历程中与王小波的相遇。作者在书中写道:人生苦短,得一谈伴甚难。但人生的苦寻中,觅得谈伴的快乐,是无法形容的。这份相遇是人与人相知相交的美。

人生就如同一段旅程,旅途中有一种难得的惊喜,那就是生命与生命邂逅相遇的最美时刻。本书满是隽永安静的文字,细腻地传达了作者的个人经验与气息,具有丰厚的历史纵深感 and 广阔的文化视野,带给我们感动和思考。

《十二幅画》作者 刘心武 出版社:东方出版中心

网上阅读

揭秘齐白石艺道真义

编辑推荐:

齐白石是中国最熟悉的艺术家之一,但我们对他真的了解吗?我们知道他画虾,他的虾是怎么画出来的?是在什么情况下创作出来的?有什么独特的用笔方法?不同年代的虾画

得有何不同?甚至,他究竟爱不爱画虾?他还画过什么?他画画的方法、步骤是什么?他用什么样的笔和颜料?他有什么画画的秘方?他怎么教徒弟?等等。《李燕聊齐白石》为相声演员、主持人徐德亮对李苦禅之

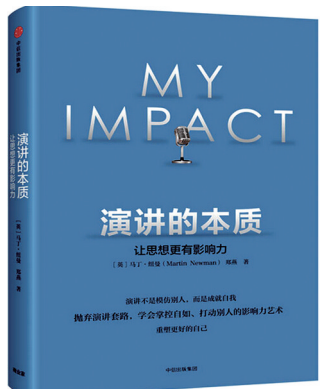
子、齐白石再传弟子李燕先生的访谈录,书中回忆了关于齐白石生活、从艺、传艺的种种逸事趣闻,并有对面向社会拍卖及家传珍藏的齐白石画作的鉴定,包括有趣的历史故事和丰富的历史知识,具有很强的可读性。

书中附有数十幅珍贵历史照片和家藏画作图片,都是首次面世。

《李燕聊齐白石》作者:李燕 徐德亮 出版社:北京大学出版社

新华热书榜

本专栏赏读书目由内蒙古新华发行集团提供



《演讲的本质:让思想更有影响力》作者:【英】马丁·纽曼 郑燕 出版社:中信出版社

编辑推荐:

演讲不是模仿别人,而是成就自我。抛弃演讲套路,学会掌控自如,打动别人的影响力艺术,重塑更好的自己。或许你听过了很多场演讲,或许你看了无数演讲书籍,或许你久经沙场不再畏惧演讲,但你是否了解商务演讲?你是否真正明白演讲的价值?你又是如何知道自己所能创造的影响力?

在《演讲的本质》一书中,马丁·纽曼和郑燕娓娓道来,向你讲述了演讲的本质与价值;从视觉、听觉、语言3个方面,分享了如何在演讲中打造个人影响力;用大量深入浅出的具体案例,为你剖析了如何在演讲中发挥个人影响力。



《小道理:分寸之间》作者:冯仑 出版社:长江文艺出版社

编辑推荐:

《小道理:分寸之间》是地产界思想家、商界哲人、畅销书《野蛮生长》《理想丰满》《行在宽处》作者冯仑的新作。冯仑集数十年人生感悟与商界经验,在书中以独具冯氏特色的劲爆、麻辣而深刻的冯子论语为基础,深入浅出地谈理想、人生、圈子、地产、创业、金钱等,与商界精英们纵论房产江湖,分享商道秘笈;与年轻人漫谈理想人生,闲话分寸之间。

《十二幅画》作者 刘心武 出版社:东方出版中心