

抒写人民情怀 激扬草原精神

学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神

编者按

亮丽风景线
草原文艺新篇章

习近平总书记在文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会上的重要讲话,充分肯定了文艺的繁荣和发展,站在民族复兴、时代进步的历史高度,总结了党的十八大以来我国文化艺术事业取得的成就,高度评价了广大文艺工作者的

巨大贡献和对国家文化艺术繁荣发展所起到的重要作用。

习总书记的讲话高屋建瓴、催人奋进,将文艺工作放置于事关国运兴衰的重要地位,既有统领全局的战略方针,也有关于文艺工作的具体要求和

对文艺工作者的希望,体现了党中央的全局视野和战略眼光,是今后文艺工作的纲领性文件。

为了深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,本版特邀自治区作协、自治区评论家协会、自治区书法家协会等14个协会的作家艺术家代表抒怀建言、畅谈体会。

筑就时代的文艺高峰

◎策·杰尔嘎拉

习近平总书记在文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会开幕式上的讲话,是习近平同志在文艺工作座谈会重要讲话的继续和发展。这个重要讲话是马克思主义文艺观、毛泽东文艺思想与时俱进的最新成果,既是马克思主义文艺观中国化的最新成果,也是毛泽东文艺思想在新时代的继承和发展。讲话饱含着对文艺事业发展的深邃思考,饱含着对广大文艺工作者的殷切期望,以一系

列富有创见的新思想新观点新论断,丰富和发展了马克思主义文艺观和党的文艺理论,是继文艺工作座谈会讲话之后的又一篇纲领性文献。

坚定文化自信 振奋民族精神

习近平总书记在讲话中强调指出:坚定文化自信,是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。希望大家坚定文化自信,用文艺振奋民族精神。在这里,总书记深刻阐述了文化自信对国家和民族的重大意义,对坚定文化自信提出了殷切的期望。

文化自信,是中华民族永不更改的胎记,永不磨灭的基因,永不湮灭的灵魂。文化自信是信念、情感、是磅礴的力量,是对过去的认同更是对未来的承担。文化自信,本质上是价值观念自信。文化力量最根本是贯穿其中的思想、价值和灵魂。文化自信决定了中国故事的主线、中国声音的主旋律、中国形象的主基调,真正成为文化自信作为安身立命之本,高扬我们的文化旗帜,坚定我们的文化自信,彰显我们的文化优势,以文化的自信来建设自信的文化,更好地汇聚实现中华民族伟大复兴的精神力量。

坚定文化自信,离不开对中华民族历史的认知、树立正确的历史观,正是文化自信的深刻体现。我们一定要要求史识、增史才、立史德,创作既符合艺术规律又符合历史发展规律的艺术作品。要以高度的文化自信聚焦中国梦的时代主题,歌唱祖国、礼赞英雄。要旗帜鲜明地反对历史虚无主义和文化虚无主义,反对亵渎祖先、亵渎经典、亵渎英雄。一个时代有一个时代的文艺,一个民族有一个民族的精神。在每一个历史时期,我国各民族都留下了无数不朽作品,就拿蒙古族来说,在历史的长河中铸造了灿烂的文学,从驰名中外的《蒙古秘史》《江格尔》《格斯尔可汗传》《黄金史》《蒙古源流》到浩如烟海的神话传说,祝词、民歌、史诗、民间故事等内容丰富、形式独特,真实地记录了蒙古族人民的历史足迹,充分地展示了蒙古族人民的精神世界。坚持文化自信,也是繁荣和发展少数民族文

艺的关键所在,我作为一名少数民族作家学习总书记的讲话后,对我们整个中华民族的文化更加敬重,充满自信的同时对本民族文化更充满了自信,决心从本民族文化中汲取营养、灵感、色彩和情感,努力写出有骨气、有个性、有神采的优秀作品,用文化自信推动民族文艺的繁荣发展。

坚持以人民为中心的创作导向

源于人民,为了人民,是社会主义文艺最根本的立场和最鲜明的特征。心中有人民,笔下有百姓,文艺才会有力量。习近平总书记深刻阐述了文艺与人民的血肉联系,着重强调了以人民为中心的创作导向,殷切期望文艺工作者扎根人民、服务人民、歌颂人民。这充分反映了总书记的人民情怀,具有重大的理论意义和指导意义。

为人民服务,是社会主义文艺的基本要求,根本方向,也是文艺工作者的神圣职责。要把满足人民精神文化需求作为文艺和文学工作的出发点和落脚点。人民是文艺工作者的母亲。我们只有把人民放在心中最高位置,永远同人民在一起,坚持以人民为中心的创作导向,艺术之树才能常青。人民需要艺术,艺术更需要人民。马克思说:“人民历来就是作家”资格和“不够资格”的唯一判断者。以为人民不懂得文艺,以为大都是“下里巴人”,以为面向群众创作不上档次,这些观念都是不正确的。文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法就是扎根人民。总书记指出:“关在象牙塔里不会有持久的文艺灵感和创作激情。离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。一切有抱负、有追求的文艺工作者都应该追随人民脚步,走出方寸天地,阅尽大千世界,让自己的心永远随着人民的心而跳动。文艺工作者自觉与人民同呼吸、共命运、心连心,欢乐着人民的欢乐、忧患着人民的忧患、做人民的孺子牛,这是唯一正确的道路,也是作家艺术家最大的幸福。近年来,在总书记文艺座谈会讲话精神感召下,广大文艺工作者自觉深入生活、扎根人民,身入、心入、情入,在人民的生活中寻找灵感、提升境界,以人民为中心,以人民为标尺,是踏上艺术创作正道的不二法门。”

习近平总书记这次重要讲话在强调现实主义创作精神的同时,进而提出了要塑造文学典型问题。他说:“典型人物所达到的高度,就是文艺作品的高度,也是时代的艺术高度。只有创作出典型人物,文艺作品才能有吸引力、感染力、生命力。讲话还响亮地提出了要写出中华民族新史诗问题。他指出:“我们有责任写出中华民族新

史诗。史诗是人民创造的,不论多么宏大的创作,多么高的立意追求,都必须从最真实的生活出发,从平凡中发现伟大,从质朴中发现崇高,从而深刻提炼生活、生动表达生活、全景展现生活。习总书记这次重要讲话强调文学中的现实主义精神和典型性,是文艺生命,强调了提高作品的精神高度、文化内涵和艺术价值,希望文艺工作者勇于创新创造、用精湛的艺术推动文艺创新发展。

勇于创新 讲好中国故事

创新是文艺的生命。要把创新精神贯穿文艺创作全过程,大胆探索,锐意创新,在提高原创力上下功夫,在拓展题材、内容、形式、手法上下功夫,推动观念和手段相结合、内容和形式相融合、各种艺术要素和技术要素相辉映,让作品更加精彩纷呈、引人入胜。习近平总书记在讲话中对文艺创新做出了精确的阐释,提出了创新是文艺生命,强调了提高作品的精神高度、文化内涵和艺术价值,希望文艺工作者勇于创新创造、用精湛的艺术推动文艺创新发展。

文艺作品要成为值得人民观赏、阅读的对象,够资格成为审美的对象,创新是其根本性的意义。无论何种艺术形式,只有创新才能给人们的审美感知带来震撼,形成亮点,有的是语言的创新,有的是人物的创新,有的是情节结构的创新,有的是视角或听觉的创新。有了创新,能够使受众产生审美上的惊奇感。

创新是历史的规律,是艺术的选择,是时代和人民的呼唤。文艺之树要常青,必须弘扬创新精神,大力推进文艺内容形式、体裁题材、手段方法的革新创造。要把提高文艺原创力摆在突出位置,鼓励原创独创,推出更多富有创意、具有个性的原创作品。在继承传统、尊重文艺创作规律的基础上,不畏困难、不害怕失败,大胆尝试创新,创新应成为文艺工作者永不休止的追求。

讲好中国故事,需要我们深入地挖掘和领会中国经验。改革开放以来,我国改革的规模和深度,在历史上前所未有。我们要以宽阔的胸襟,站在民族历史和人类历史的高度,深刻认识时代发展的内在规律和方向,深刻认识中国人民的伟大实践对世界的贡献,深刻认识中国人民的精神追求对人类社会共同体的重大意义。只有这样,才能传递中国价值、表达中国声音、呈现中国魅力,创造出中华民族新史诗。”

(作者系中国蒙古文学学会名誉理事长、自治区文艺评论家协会名誉主席)

以精品工程引领草原戏剧新发展

◎白金昌

推荐参加国内外戏剧交流活动,对剧目进行不断的打磨。

同时,要积极配合自治区宣传文化部门,搞好沟通协调,共同抓好草原精品剧目的打造。

实施戏剧人才培养工程
优化戏剧事业发展环境

按照文联党组的要求,实施草原戏剧人才培养工程,造就一批草原戏剧人才。协会将举办一期戏剧创作培训班,通过推荐和选送人员参加国内外戏剧培训等措施,加大对戏剧人才的扶持力度。在项目资助、研修采风、师徒传承、实践锻炼、宣传推介、表彰奖励等方面铺平道路,为戏剧人才的培养和脱颖而出创造良好的氛围和宽松的环境。

此外,必须下大力气营造有利于戏剧事业发展的良好环境,建设一批草原戏剧创作实践基地。实践证明,建设草原戏剧创作实践基地,对于繁荣发展草原戏剧事业具有积极的促进作用。2017年,建设13个有实力、有活力、有成就的戏剧创作实践基地。

适时组织戏剧专家开展“剧评”活动,进一步促进剧目水准的再度提升。推荐参加各类戏剧节活动展演,组织到各地巡演,

留和打造好我区这一戏剧的知名品牌。要加强校园戏剧工作,培养和培育高校戏剧人才和戏剧的良好环境,积极与有关部门合作,举办内蒙古首届校园戏剧节。

继续实施蒙古剧振兴工程
履行好戏剧家协会的职能

近几年来,在各方共同努力下,全区蒙古剧创作有了明显发展和进步,产生了一批优秀的剧目,引起了社会各界的普遍好评。与宣传部和文化厅合作,积极开展蒙古剧的展演活动和召开蒙古剧专题研讨会。通过上述措施,为规范蒙古剧,使之成为草原文化著名品牌而贡献力量。

履行好协会的职能,不断提高履职尽责的能力。要认真发挥好自治区戏剧专业委员会、戏曲专业委员会、蒙古剧专业委员会和戏剧理论专业委员会的作用,积极组织和开展民间戏剧组织的活动,使其在繁荣、发展自治区戏剧事业中做出积极的贡献;要利用网络和新媒体,及时宣传报道我区戏剧发展的新动态;要加强与盟市、旗县市剧协的联络、联动,发挥好剧协组织的应有作用。

(作者系自治区戏剧家协会秘书长)



WENYIPINGLUN

聚焦文学艺术界

弘扬传统文化的思想道德力量

2014年,习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话,从民族、世界的角度为当下的文艺创作、文艺批评指明了方向,对文艺事业整体健康、有序发展具有重要的启示意义。时隔两年多,习近平总书记在文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会上的重要讲话,又一次站在民族复兴的高度,以文运同国运相牵、文脉同血脉相连,强调了文化的力量,为新时代文艺发展道路提供了理论坐标。其实无论哪篇讲话,其主旨都是单纯的文艺理论问题,而是马列主义普遍真理指导中国文艺工作的具体化。

不忘初心 高举旗帜继续前行

文艺批评对照党中央强调的“不忘初心”而言,是要回到延安文艺座谈会上讲的“为了谁”这个原点。作为社会主义文艺的重要组成部分,文艺批评以文艺鉴赏为基础,对文艺现象进行社会学、美学、心理学等诸多方面的分析和评价,其根本遵循也必然是马列主义文艺观。从创作者的角度看,批评与评论应该作为创作的路标,善意地引导并助推创作者追求更高的价值和意义,这才是文艺批评的应有之意。

随着社会转型时期的到来,中国社会发生了翻天覆地的变化,传统的文艺创作受到了前所未有的挑战,新兴的传播媒体也已然使传统的文艺传播方式发生了质的改变,无论从传播的广度还是深度而言,都不可与过去同日而语,且受市场经济和意识形态研究走势的冲击。在社会大环境的影下,文艺界出现的许多新问题让人迷茫莫辨。如文艺商品化有了一定的市场,一些人用简单的商业标准取代文艺标准,他们的文艺创作或陷入单纯的市场偏向,或滑向单纯的娱乐取向,同时在以市场经济为导向的大众文化诞生与发展的背景下,一些人风骨、良知与情怀的丧失,使文艺批评的教化功能。这个时候,文艺批评就应当发挥诤友的作用,体现导向护航的责任。然而,一些文艺批评不仅没有坚守应有的价值立场与道德规范,在消费主义、娱乐主义的文艺潮流中随波逐流甚至推波助澜,为了谁这个根本原则存在弱化和消解的倾向。当前文艺批评的生态环境所存在的一些弊端,也使文艺批评的良性发展受到了一定的阻碍。

习近平总书记在讲话中重申,广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,高举民族精神火炬,吹响时代前进号角,把艺术理想融入党和人民事业之中,做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤,推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操、在人民中传诵、历久弥新的精品力作。文艺批评的导向和评价的亦在于此。这与当年毛泽东同志提出的文艺是为人民大众服务的科学论断是一脉相承的。

不忘职责 褒贬臧否激扬清浊

邓小平同志曾告诫我们:“风气如果坏下去,经济搞成功又有什么意义?会在另一方面变质!纵观当下,以市场为导向的文艺作品,虽然给予文艺批评家更为广阔的空间,让他们以更加自由的姿态参与文艺批评,但在信息传播的高速覆盖性和巨大影响之下,传统的文艺批评正面临着来自于其他批评样式的冲击。加之经济浪潮的席卷,文艺批评很难独善其身,其理性性、有效性、主体性正逐渐淡化,其应有褒贬臧否、激扬清浊的职责,并没有充分发挥效用。这或许是当代文艺批评被文学艺术界和读者双重诟病的真正原因。”

面对这样的现实,尤其是面对文艺创作的多元化、新趋势,如何提升文艺批评的有效性,是所有批评家应该思考的问题。从习近平总书记的讲话中无疑能得到这方面的有益启示。要对生活素材

进行判断,弘扬正能量,用文艺的力量温暖人、鼓舞人、启迪人,引导人们提升思想认识、文化修养、审美水准、道德水平,激励人们永葆积极向上的乐观心态和进取精神。文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药,是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。

实践证明,文艺批评必须牢牢坚持以文学艺术的健康发展和人性良知为底线,以批评的言说方式,指引文艺健康发展的方向,警醒文艺创作中出现的不良倾向。同时,文艺评论应摆脱现实藩篱的桎梏,消解大家、名家带来的话语权干扰,多听听大众的见解,多观照一些纯粹的声音,还文艺批评一个真正百家争鸣的空间。惟其如此,才能构建起真正的文艺批评主体性,让正在消沉的文艺批评回归其应有的角色和职能。鲁迅先生说过,文艺批评要做“剜烂苹果”的工作,把烂的剜掉,把好的留下来吃。批评家要立足于理性客观的微观思维,从具体的文艺作品本身入手,告诉人们应该肯定什么、赞扬什么,必须反对什么、摒弃什么。社会意识形态赋予文艺批评独特的话语权,其目的在于发挥精神引导功能,做好文艺创作守护者这一角色,重申文艺批评价值追求势在必行。习近平总书记在大众座谈会上也指出,文艺批评要的就是批评,不能都是表扬甚至庸俗吹捧、阿谀奉承。文艺批评褒贬别功能弱化,缺乏战斗力、说服力,不利于文艺健康发展。

不忘坚守 崇德尚艺引领风尚

应该说,当下的文艺批评既不缺少围绕社会现实的评论热情,也不缺少宽容包容的评论态度,同时,更不缺少批评方法和话语的借鉴。问题在于,当代文艺批评如果仅仅如此,显然还是不够的。何况真正有效的批评还十分匮乏,真正能够对创作起到引领和指导作用的批评更是凤毛麟角。文艺批评的基本性质与功能,不仅在于对文艺现象进行描述与阐释,更重要的是站在这个时代应有的价值立场上,对当代文艺现象进行审美评判与分析,并对这个时代的文艺发展趋向,给予规范与引导。文艺批评对于促进社会主义文艺事业发展、引导文艺创作方向、培育人民健康审美观念具有积极的引导作用,这就决定了批评家要运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品,在艺术质量和水平上敢于实事求是,对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度,在大是大非问题上敢于表明立场,立足于公正、理性、客观、科学的视角,对文艺作品给予真实的评价和道德维度的评判,提出具有建设性、指导性意义的观点,这才还原了文艺批评的本意。

文艺作品是心灵上的阐释,文艺批评是精神上的对话,文化育人,重在引导,而不是一味地迎合。有价值的批评在精神层面上的导向价值远远高于作品品鉴的表面价值。在社会主义市场经济带来多元文化的今天,文艺批评的价值坚守,不等于崇尚小众的精英文化,抵制大众文化,批评家的社会责任,也不是要扼杀一切评论的渠道和形式。当下批评并不仅仅局限于纸质媒体,新兴的朋友圈、微博、各种论坛、网络留言等都属于评论范畴,这些形式为大众参与评论提供了便捷,但受众容易受到不良思想的影响,此时就需要批评家的导向作用,引导大众分辨是非黑白,辨别真善美,提升人民的文化修养和整个社会的审美品味。

学深学透讲话精神贵在坚持,需要静下心来静思践悟。作为文艺工作者,要通过坚定文化自信,抒发文艺理想,时刻把文艺批评的价值坚守与社会责任放在心上,成为先进文化的践行者,努力在为国家、为人民立德立言中成就自我、实现价值。

(作者系自治区文艺评论家协会副秘书长)

本版图片来源于网络