

花瓣

破解 兰亭密码

□英团

东晋永和九年,王羲之酒后一挥而就的《兰亭序》324个字,被历代书法家奉为天下第一行书。然此神助的千古一帖,王羲之亦不知其文千古悲凉也。元和十年六月初三,大唐宰相武元衡在上朝的路上遭刺身亡,而武元衡竟在被刺的前一晚留下了半部《兰亭序》和一首五言诗。女神探裴玄静受命查察此案,破解《大唐悬疑录:兰亭序密码》(下称《兰亭序密码》)之旅开始了。

千古一帖《兰亭序》穿上了历史的外衣,围绕着《兰亭序》演绎在一起又一起的离奇谜案:女刺客聂隐娘、韩愈之侄韩湘子、鬼才诗人李贺等纷纷牵扯入局,藩镇势力奇计连连,朝廷权臣各怀心机,皇室深宫里也是人影闪动,鬼胎暗结,试图遥控局势。围绕着《兰亭序》,帝王心术、皇室诅咒、阴谋阳谋、明枪暗箭,掀开的依然只是兰亭谜案的一角。不但围绕着皇室皇族的迷雾更浓了,裴玄静也深陷其中而无力自拔。

经典的诞生往往就在转瞬之间,用小说的笔法写历史,凝结了创作者让历史瞬间变为永恒的功力。王羲之的《兰亭序》创造了书法与文学的两座高峰,连盛世天子李世民和凤雅皇帝乾隆都是他的粉丝。太宗皇帝不但购天下书,撰写藏于内库,还出内帑金帛,购人间遗墨,得真行草二千二百余纸来上。万几之余,不度模仿,一时天下王羲之之书翕然几尽。

在《兰亭序密码》中,武元衡留下一道连环谜题,裴玄静须步步踏准棋眼,倘若棋错一着,真相就将永远湮灭。而真相总是被隐藏着,也总是残酷的。裴玄静跌入了莫名的惶然中,她虽从中收获了爱情、友情和忠诚等人性中最高贵的品质,也感受到了生命与杀戮、亲情与权谋、贪欲与背叛之恶。当然,若跳出《兰亭序密码》的藩篱,疑案的真相如同太宗皇帝与亘古未有的贞观之治一样,完美得如同一场幻觉。所以在真实的历史中,《兰亭序》的真相已不重要。若王羲之泉下得知一场浩浩荡荡的临摹和刻拓运动贯穿其后1600多年,必然知足矣。

艺术注定含蓄,《兰亭序》的真迹藏在哪儿,伟大的艺术作品总是伴随着悬念。《兰亭序密码》以精致的工笔,在富有故事性的叙述中讲述着历史,揭示着《兰亭序》背后所隐藏着的秘密。这是一部既悬疑又具有史诗般风格的文学作品。



作者 唐隐 出版社 上海交通大学出版社

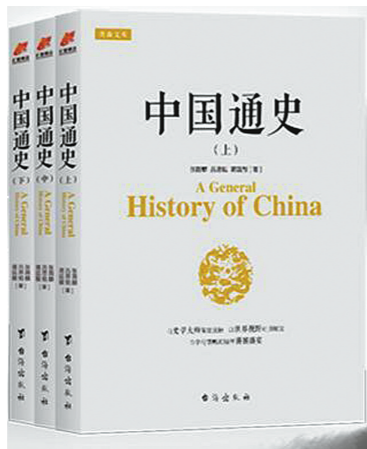
网上阅读

乌合之众的心理研究

编辑推荐:

《乌合之众:大众心理研究》的作者是法国著名社会心理学家古斯塔夫勒庞自1894年始,写下的一系列社会心理学著作,如《各民族进化的心理学规律》《法国大革命和革命心理学》《战争心理学》等。本书是其代表作,已被翻译成近20种语言,在国际学术界有广泛影响。作者论述在传统社会因素毁灭、工业时代巨变的基础上,群体的时代已经到来。书中极为精致地描述了集体心态,对人们理解集体行为的作用以及对社会心理学的思考发挥了巨大影响。《乌合之众:大众心理研究》在西方已印至第29版,其观点新颖,语言生动,是群体行为的研究者不可不读的佳作。

《乌合之众:大众心理研究》作者:【法】古斯塔夫勒庞 译者:王浩宇 出版社:北京联合出版公司



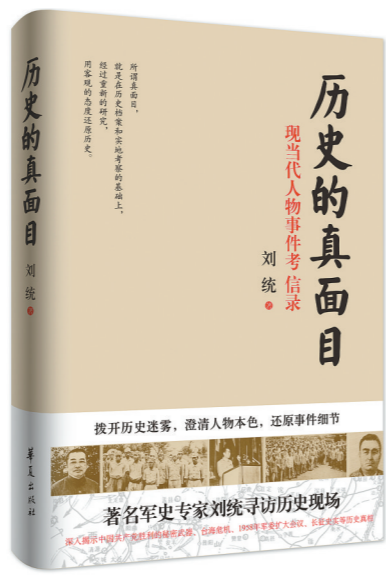
作者:张荫麟、吕思勉、蒋廷黻 出版社:台海出版社

带着历史的记忆走向民族复兴

历史的

真面目

《



□刘英团

《历史的真面目:现当代人物事件考信录》(下称《历史的真面目》)一书中,著名军史专家、上海交通大学历史系教授刘统从早已褪色的照片中,从纷繁复杂的事件中,从尘封多年的档案中最大限度地澄清模糊朦胧的历史,还原了共产党胜利的秘密武器、中苏联合上海防空保卫战、台海危机、彭德怀与1958年军委扩大会议以及长征史实等历史皱褶中的细节。

拂去历史的尘埃,廓清历史虚无主义的思想迷雾,关于朱德扁担的考证不但唤醒了沉睡的历史记忆,还彰显了共产党人实事求是

的节操。而朱德与扁担的故事历久弥新,不仅因为朱德的扁担有着官民平等、干群一家、同甘共苦等群众路线的红色基因,还在于朱德的扁担释放出一种无法抗拒的穿透力。

研究一个伟人,不仅要肯定他的历史功绩,也要研究他的历史教训。正如刘统所言,教训有时留给后人的教益更为深刻。比如彭德怀,他不但是我党我军历史上一个很值得深入研究的人物,还是我党我军发展史的一个缩影。通过对他的研究,可以深入探索党史军史中的许多重大问题。

在近代以来的中国政治舞台上,历史对各阶级及其政治势力都给予了表现机会,各社会阶层都在探索救国救民的道路。而历史的选择,是要通过人民对各种政治力量长期比较、选择来实现的。在刘统看来,共产党之所以战胜了国民党,不仅仅是因为国民党里面派系林立,各有各的盘算,处处受到牵制,有优势而无法集中发力,还在于在历史比较中,人民群众站到了国民党的对立面,使国民党再也无法逃脱在大陆覆亡的历史命运。

实现民族复兴需要一个历史支点,《历史的真面目》不但浓缩了民族复兴的伟大节点,还凸现了历史发展的主体脉络。用今天的眼光去分析历史、还原历史本来的真面目,获取对今天的启示。这是我们从中间得到的最大的历史启示。

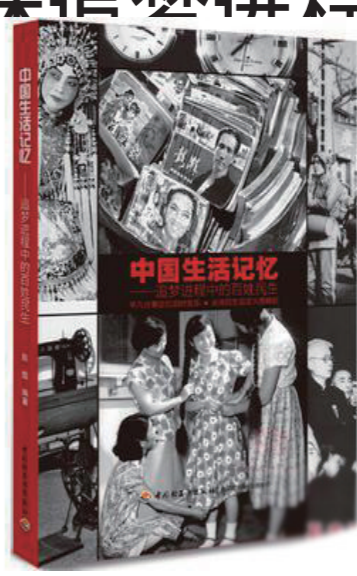
《历史的真面目:现当代人物事件考信录》作者:刘统 出版社:华夏出版社

重磅热书

中国生活

记忆

《



□贾登荣

《中国生活记忆:追梦进程中的百姓民生》一书从老百姓衣、食、住、行的流行变化入手,选取了保存在记忆深处的素材,梳理那些曾影响一代人的民生往事,全面反映中国民生从1949-2016年间67年的时代细节变迁,展现了共和国67年的社会成长史和流行进化史,再现了共和国67年平常人生活的酸甜苦辣以及那些永远抹不去的生活往事,是难得的记录共和国前进进程的珍贵史料。

这本书的内容涵盖了与百姓生活相关的服饰、饮食、娱乐、住宿、交通、日常生活的方方面面,从这些文字与图片中,我们既可以看到人们衣食住行的变化,也可以看到不同时期的流

品味追梦进程中的百姓民生

在当代中国,如上个世纪60年代,美国《时代》杂志封面,从“大跃进”二元结构的始作俑者,到上个世纪60年代,粮食短缺时出现了“人造肉精”、全国上下大跳“忠字舞”;到了上世纪70年代,的确良成为人们追逐的畅销面料,日本电影成为中国人最爱;到了上世纪80年代,比基尼、选美等开始走入中国人的生活;上世纪90年代,房子开始成为中国人追逐对象,而QQ等社交工具也开始崭露头角;到了21世纪的今天,中国不但从短缺经济进入小康社会,而且正成为世界经济的领头羊。这一桩桩由小到大的变化,仿佛让人们能听到共和国前进的铿锵脚步声。当代社会,进入了快速发展的阶段,不断有新的生活用品、生产资料涌现,而那些曾经陪伴着我们的父母,我们的童年,我们的青少年时代的物品,正变成遥远的过去,有的甚至已经消亡。所以,这本书中展示的许多生活用品和图片,是极其珍贵的,不仅可以唤起我们对往事的回忆,也能够让后人牢记共和国成长历程的艰难困苦,而不忘初心,发奋图强,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈努力。

本书也是一本以小见大,从细节展现宏观的书,能够从生活的方方面面变化中展示共和国的前进历程和辉煌成就,是一本进行爱国主义教育的好教材。开篇的《中国生活记忆之1949年,一穷二白,百废待兴,这是当时新中国的真实写照》。我们的共和国就是在这种内忧外患的情况下,开始了扬帆远航,用了短短时间,就让中国社会发生翻天覆地的变化。

《中国生活记忆:追梦进程中的百姓民生》作者:陈煜 出版社:中国轻工业出版社

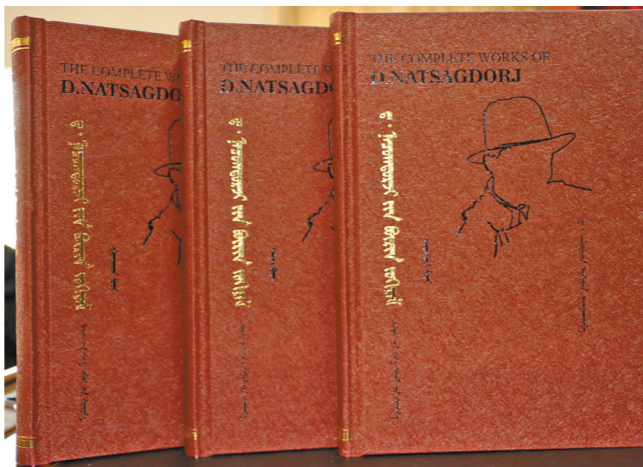
内蒙古书香

还经典以本真

□特摩尔晋

内蒙古社会科学院副研究员铁军主编的《达纳楚克道尔吉全集》(三卷本),在蒙古国纪念达纳楚克道尔吉诞辰110周年国际学术研讨会上得到有关专家学者的高度评价。2016年12月16日,内蒙古社会科学院主办了《达纳楚克道尔吉全集》首发暨纪念达纳楚克道尔吉诞辰110周年学术研讨会,在我国蒙古族文学界引起良好反响。

达纳楚克道尔吉(1906-1937)是蒙古国现代文学的奠基人,蒙古国享誉世界的经典作家,前苏联学者曾经评价他为与普希金齐名的民族文学大师。这位年仅31岁就不幸去世的作家,通晓俄文、德文、英文和汉文,有着令人惊叹的天赋和旺盛的原创力,创作涵盖诗歌、小说、散文、戏剧、杂文、书信、论文等文学体裁,作品以其庄重而优美的风格,深受蒙古语读者的爱戴。他曾出任过新生生的蒙古人民共和国的军政要务,从德国留学回来后,致力于文化建设工作,历任蒙古国科学院历史研究所所长和语言研究所所长,奠定了蒙古国历史和语言研究的基础,并以文学创作和翻译著称于世。尤其在蒙古国文学界,他的影响持久而深远,几代作家都曾不同程度地受惠于他。20世纪50年代



伊始,他的《晚春羊羔》《青翠山谷》《我的祖国》《旧时代之子》《文化敬慕》《白月与黑泪》《四时》《守马》《牧野佳人》《鹤白》《三座山》等诸多脍炙人口的作品陆续入选我国蒙古文各级教材中。达纳楚克道尔吉的《三座山》是蒙古国首部大型歌剧,在蒙古国国家剧院演出了数千场,被誉为蒙古人的《罗密欧与朱丽叶》。据北京大学外国语学院陈岗龙教授研究,中国著名剧作家范君宏于1956年把《三座山》翻译、改编为京剧剧本。1956年6月中国京剧二团在北京演出了京剧《三座山》,这是中国京剧现代改革和引进外国戏剧历程中的一次有益尝试,受到毛泽东主席和周恩

来总理的重视和指导。当时中国文化部特为毛泽东在怀仁堂安排歌剧《三座山》的演出,由于舞台布景过于庞大而未搬入后台,遂改换到天桥剧场演出,毛泽东主席从头至尾认真观看了这一当时颇有些争议的改编剧目,并对其异质混成的综合创意给予了高度评价。京剧《三座山》一直演到1957年,总结移植经验并探索京剧现代化改革的相关研究也多了起来。

值此达纳楚克道尔吉诞辰110周年之际,内蒙古社会科学院和蒙古国科学院语言文学研究院的合作项目《达纳楚克道尔吉全集》(三卷本)得以问世。

以往在我国出版的达纳楚克道尔吉选集已有2种,即《达纳楚克道尔吉》和《达纳楚克道尔吉作品集》。而这次出版的回鹘式蒙古文版《达纳楚克道尔吉全集》(三卷本)更为精准、严谨、全面,具有还经典以本真目的意义。

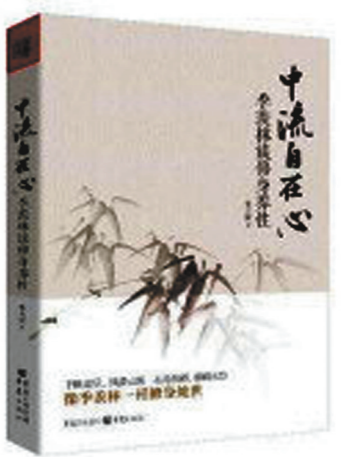
达纳楚克道尔吉的全部作品是用回鹘式蒙古文写成的,遗憾的是至今在世界范围内没有出版他的回鹘式蒙古文全集。

此次的回鹘式蒙古文版《达纳楚克道尔吉全集》(三卷本)摒弃从基里尔文版本转写的老套路,严格遵循达纳楚克道尔吉手稿和初版原貌,将文字改动限制在现行正字法范围之内,从根本上抑制因转写和篡改所造成的以讹传讹现象,为进一步研究作家的经典作品提供最坚实的文本保障。第一卷和第二卷为当前中国普遍使用的回鹘式蒙古文版,第三卷为达纳楚克道尔吉手稿真迹的高清晰彩色影印。可以说,回鹘式蒙古文版《达纳楚克道尔吉全集》(三卷本)为蒙古族小学至大学的各年段的学生以及作家、文学研究者和广大文学爱好者提供了最完备、最权威的达纳楚克道尔吉作品全集。

《达纳楚克道尔吉全集》作者:铁军 出版社:远方出版社

沙发

季羨林:靠第二职业走过艰难岁月



出版者:季羨林 重庆出版社

□姜炳炎

《中流自在心:季羨林谈修身养性》是一部季羨林先生关于修身养性、培养心智的著作。季老以修养、品质、心态和爱国等4方面为主题,指导我们如何做:一个有修养的人、高素质的人、好心态的人、受尊敬的人。

细读本书,感到大师亦是常人,也要面对一日三餐,也会有酸甜苦辣。书中季羨林几次提到自己的第二职业。

上世纪50年代,季羨林在北京大学被评为一级教授,这可是为数不多的荣誉。当时每月工资345元,再加上中国科学院哲学社会科学部委员每月津贴100元,共计445元。这个数今天看来微不足道,然而当时的历史背景下,却是十分不菲的大数目。季羨林曾举两个例子:在北京莫斯科餐厅吃1次,大约1.5元到2元,且汤菜俱全,外加黄油面包,还有啤酒1杯,如果出去吃烤鸭,也不过六七块钱1只。因此季羨林得意地说:从工资收入来看,那是我一生最辉煌的时期。

随着时间流逝,国家逐渐进行改革开放,物价涨幅较大。这个阶段,季羨林账面上的工资仍是北大教员中最高。他每月领到的工资,七扣八扣,拿到手的约700元至800元。保姆费占一半,天然气费、电话费等,约占掉剩下的四分之一。实际留在手的只有300元左右,这些钱要负担全家4个人的吃饭和花销,有些捉襟见肘,至于以往的莫斯科餐厅、烤鸭之类,季羨林已是可望而不可及。怎么办?单纯靠工资,连生活都保证不了。怎办?单想后,季羨林搞起了第二职业。

在上世纪50年代,人们不懂更不敢搞第二职业,谁要这样想,这样做是最忌讳的。随着时间推移,人们观念变了,国家政策宽松,北京大学有不少人从事各种形式的第二职业。季羨林的第二职业就是爬格子。不同体裁、不同篇幅的文章寄出后,时不时地收到全国各地的稿费,乃至很多时候他都不知道是哪一篇文章换来的。

季羨林没有专门统计过,每月的稿费收入能有多少。反正感觉,对每月工资仅剩300元钱的他说,从事第二职业后就再也没有感到拮据,个人和家庭的生活水平,明显提高,还能有大把的钱捐给别人或家乡的学校。

新华热书榜

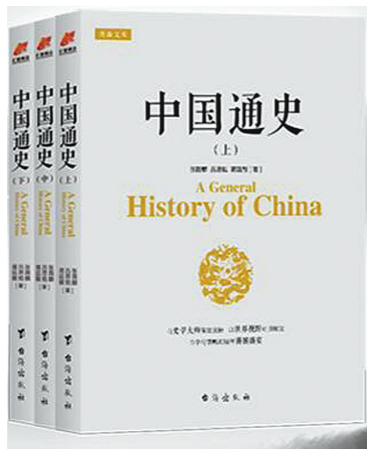
本专栏读书目由内蒙古新华发行集团提供

编辑推荐:

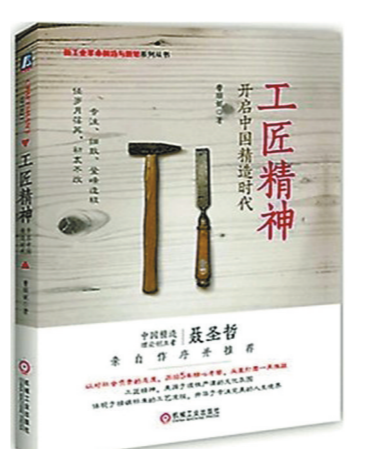
泱泱华夏,上下五千年,人类的文明、时代的变迁等等一切都融入到了历史无尽的长河里翻滚、演变。

以史为鉴,才能更好地生活在当下。中国的历史,才是每一个国人,都需要去了解、知晓并阅读的一个漫长且深远的故事。

《中国通史》(上、中、下)将民国时期公认的几位史学大家的代表作编辑整理后,集合到一起。其中,吕思勉先生的文字中,引用的史料十分丰富,旁征博引,大气磅礴;张荫麟先生则不囿于史籍,甚至把《诗经》《楚辞》《论语》中的词句用得神入化,文字十分优美;而蒋廷黻先生则是在近代史研究上采用了新的研究方法和新的研究观念,倡导原始档案材料的收集,比如在写李鸿章的外交活动时,就曾亲自走访李鸿章的旧部、助手、秘书等。3位先生在史书的编写上各有优点,相信能够给您深刻而愉快的阅读体验。



作者:张荫麟、吕思勉、蒋廷黻 出版社:台海出版社



作者:曹顺妮 出版社:机械工业出版社

编辑推荐:

2008年金融危机后,西方发达国家反思经济发展战略,意识到制造能力的削弱会危害一个国家或地区的经济健康,美欧等国由此将再工业化战略提上议事日程,并出台了以工业4.0为代表的系列国家制造业发展战略。《工匠精神:开启中国精造时代》从经济的视角出发,以案例故事的写作模式,分析中国从事实体、坚守实体的企业,尤其是制造业企业,旨在指明中国制造业的未来出路:以工匠精神和平民教育培养工匠精神的文化土壤,以工匠精神推动中国制造向中国精造迈进。

所有的创新,无不在强大制造业的基础上诞生,制造业的强大,必然在工匠精神广泛普及的前提下实现。工匠精神来源于理性严谨的文化氛围,体现于精确标准的工艺流程,升华于专注完美的人生境界。