



瓷话



青釉刻花鼓钉罐

高阿申

明龙泉窑青釉刻花鼓钉罐(如图),高15.2厘米,口径12.2厘米,足径12.3厘米。器内外满施厚釉,色泽青绿。足与口端露胎,灰胎致密,胎体厚重。纹饰采用剔、刻、堆手法,装饰风格浑厚凝重。

宋元盛行的龙泉窑,由于有强劲的市场销路,在明早期仍窑火旺盛,特别在明初,产量较大,工艺精湛,与元龙泉无大的差异。明中期以后,质量始下降,表现为胎粗釉薄,成型也很草率。明朝后期,则胎骨粗笨,足底厚重,釉色多数浑浊灰暗,呈青灰色或茶叶末色。至清康熙年间,遂被景德镇窑的青釉品种所取代。

鉴赏

《骑驴赏雪图轴》

李训刚

沈周(明)《骑驴赏雪图轴》(如图)立轴,纸本水墨,纵347厘米,横97厘米。画面写一高士骑驴缓步溪桥赏雪,一童子折梅尾随,层峦叠嶂,一片孤寂。忽有书声振于林樾,但见层林中有楼宇,一高士执手笑谈,景色平远旷荡,清幽淡雅。沈周早年学王蒙,笔法细密,多作盈尺小品,中年后学黄公望及宋诸家,始拓为大幅。风格趋于劲健,追求骨力。晚年以吴镇为宗,更加苍劲浑厚。此作为其晚年手笔,是其晚年粗沈的突出风格。



(本版图片均源自网络)

骆驼俑再现丝路繁华



图1 北魏彩绘骆驼俑



图3 唐三彩骆驼俑



图4 唐彩绘陶骆驼俑



图5 唐三彩骆驼乐俑

提起骆驼,大家便会想到丝绸之路,大家便会想到那个时代的符号,也是丝路文化载体的象征。

骆驼,亦名橐驼。《尔雅》:橐,囊也,驼,负荷也。今云骆驼,盖橐音之转。《山海经·北山经》:号山阳之光山,兽多橐驼,善行流沙中,日三百里,负千斤。《史记·匈奴列传》:其奇畜则橐驼。《汉书·西域传》:都善国(楼兰)多橐驼。东汉刘珍《东观汉记》:南单于遣使献橐驼,祭祀时跑马斗橐驼,以为乐事。橐驼是食草动物,形状像马,头小像羊,兔唇,垂耳,颈粗长弯曲如颈项,趾骨蹄大如盘。体长3米,身高2米,重450公斤,寿命可达35~40岁,颜色有苍、褐、黄、紫等,驯化历史达四千多年。骆驼嗅觉灵敏、性温顺,耐力惊人,尤以驼峰著名。驼峰内盛脂肪50公斤,每1公斤脂肪可转换1.1公斤水,在没水无食料的条件下可生存两周,不进食物可生存月余,气温高达50℃、失水达体重的30%时,坚持8天不喝水也渴不死;即使气温降至零下40℃,仍能在不毛之地的沙漠戈壁正常行走,被世界公认为沙漠之舟。

骆驼形象在中原墓葬中出现的很早,南阳汉画像石上雕刻的骆驼,以四肢纤细,如马狂奔为特色。东汉卫宏撰《汉官仪》,东汉应劭撰《汉竹仪》:诸侯王,黄金玺,橐驼纽,文曰章。魏晋时,官印亦有驼纽。晋陆翊《邮中记》:二铜驼如马形,长一丈,高一丈,足如牛,尾长二尺,脊如马鞍。在中门门外,夹道相向。晋郭璞《橐驼赞》:驼惟奇畜,肉鞍是被。迅骛流沙,功绝地。说明汉、魏晋时期上流社会崇拜骆驼。晋张华《博物志》:敦煌西渡流沙,千余里中无水,时伏流,人不能知。皆乘骆驼,驼知水脉,遇其处,辄停不肯行,以足踏地。人于蹊处掘之,辄得水。柳宗元的名作《种树郭橐驼传》,借郭橐驼之口,由种树的经验说到为官鉴戒扰民的道理,被誉为永贞革新先声。北魏彩绘骆驼俑(图1)背上覆有鞍鞯,双驼峰间驮着折叠的毯子,四周线刻纹饰,其上为一饱满的囊袋,前面挂有一条鱼,后面挂

嘉庆进士张澍《橐驼曲》诗云:牵来江左卖疮膏,入夏忽然尽脱毛。妇孺皆惊马肿背,不知原来自然高。

骆驼分单峰驼、双峰驼。骆驼文物材质有陶、瓷、玉、铜,神态各异,惟妙惟肖。美国纳尔逊·阿特金斯博物馆收藏的这件唐彩绘陶骆驼俑(图2),显露出陶艺工匠生动地捕捉到骆驼休憩后将起程、嘶鸣的瞬间。

双峰骆驼常见在中原墓葬中出土。唐三彩骆驼俑(图3),高47.3厘米,长50.9厘米。骆驼做昂首站立状,背上有毡垫,驼峰两侧有夹板,驼峰之间横置一个长形袋子,其两侧横置丝麻状物。学者在研究中发现,它实际上是沙漠民族穹庐毡帐的再现。骆驼背上的夹板、毡垫是毡帐的组成部分,丝麻状物是用来绑毡帐的麻绳,它们共同组成穹庐毡帐。北朝至唐代,穹庐毡帐是丝绸之路上胡商的必备用品。毡帐时移无定居,日月长兮不可过。唐诗人刘商为我们形象地描绘了漫长的丝绸之路上,胡商居无定所的场景。

丝绸是东西方价值认同的商品,在互市中扮演着通货的角色。唐彩绘陶骆驼俑(图4),首尾长40.64厘米,俑高45.72厘米,骆驼头高27.94厘米。东来橐驼满旧都,在唐代中亚商队中,商妇也加入商旅,妈妈在驼峰上奶孩子罕见!

沙漠丝绸之路,驼铃响千载。骆驼载乐,始于东汉。唐骆驼乐舞表现的应该是长安百戏中的一个杂技节目。盛唐的长安城,西市都有专门的百戏班子,他们除自主演出外,还让人们花钱雇演。以致城头山鸡鸣角角,洛阳家家学胡乐。陕西历史博物馆收藏的唐三彩骆驼载乐俑(图5),通高58厘米,长41厘米。骆驼站在长方形底座上,引颈长嘶,驼背上的驮架为一平台,铺有色彩斑斓的毛毯,共有8名乐手,其中7名男乐手身着汉服,手持胡人不同乐器,面朝外盘腿坐着演奏,中间是一位亭亭玉立、穿着白底蓝花长裙的女子。她头微微上仰,右手举至胸前,左臂下垂,似载歌载舞。显然这是一个流动演出团。这尊唐三彩骆驼载乐俑以黄、褐、绿、蓝、黑、紫、白等色组合使用,堪称唐三彩极品。

草原珍宝档案



玉柄银制刺鹅锥

郑承燕

玉柄刺制刺鹅锥(如图),通长17.8厘米,锥柄长14.8厘米,锥链长23厘米,1986年在通辽市奈曼旗青龙山镇辽陈国公主墓中出土,内蒙古文物考古研究所收藏。

此锥为银制。锥体尖锐,锥柄为青玉磨制,圆柱形,锥体末端嵌入玉柄中。玉柄银锥配有鎏金鞘。鞘用长条薄银片打制卷曲成筒形,合缝处焊接。鞘上部系银链,可随身佩带,用于狩猎时刺杀猎物。银鞘外表通体鎏金。此锥即为史书中所记载的辽代贵族们春季捺钵时专用的刺鹅锥。

契丹民族在建立辽朝政权之后,依旧坚守转徙随时,车马为家的游牧生活习俗,捺钵制度即是其最具特色的政权治理模式。所谓捺

钵,契丹语,本义为行营、行宫、行帐,后引申为帝王的四季渔猎活动。随着四季的变化,辽代皇帝四时各有行在所,从事与契丹游牧习俗相关的营地迁徙和游牧射猎等活动。不同时期捺钵的地区有所变化,所谓春水秋山,冬夏捺钵,合称四时捺钵。四时捺钵制度为金代所袭用。

据史料记载,每年正月月上旬至四月中旬春尽,契丹皇帝都会在长春州(今吉林省前郭尔罗斯塔虎城)的鱼儿泮(今洮儿河下游之月亮泡)、混同江(今松花江与嫩江合流后的松花江中下游段)一带,进行以捕鹅、钓鱼和召见女真首领为主要内容的春捺钵。为了捕食天鹅,契丹人会放出一只叫海冬青的鸟,追赶、啄扑天鹅,契丹侍从用刺鹅锥迅速撬开天鹅的头骨并取出天鹅脑,供契丹贵族行酒作乐之用。

晒宝



手炉

孙娟华

人们的防寒措施五花八门,外出有棉袄、羽绒御寒,在家有暖气、烤炉保暖。我却独爱姥姥送给我的手炉(如图)。

手炉是铜质的,呈圆形,高8厘米,直径4厘米,由炉身、炉盖、提柄三部分组成。炉身远看光滑透亮,细看还是布满刮痕,捧在手心久经摩挲,倒是愈来愈光亮了。炉身有外壳和内胆两层,铜制内胆,内放炭灰,以产生热量,而外壳包裹内胆,既能保存内胆的热量,又能将热量由内胆口沿着镂空炉盖散发出来。镂空炉盖可是手炉最精巧的部分了,梅花镂空雕刻的炉盖既美观又散热,还可以侍弄炭火,散热原理相当高明,炉火不会一盖即灭,又不会太旺、抚之烫手。手炉还设计有手柄,方便携带。小时候每年春节回乡下姥娘家,总是不安分得像脱缰的小野马,在田野间、小河边,玩鞭炮、抓鱼,冻得满脸通红,手指僵硬,姥姥便往手炉里放了炭火,让我捧在手心暖身。

相传,手炉起源于隋朝。隋炀帝沿运河南巡至扬州,时值隆冬时节,江都(今扬州市)县令许伍为接驾,急命扬州民

间铜匠精制一小铜炉,内置炭灰,呈送给隋炀帝取暖,隋炀帝即命名为手炉。到了唐朝,手炉已成为官宦人家的必需品,城市里设有香药局,售卖专供焚香和手炉使用的炭饼。白居易有诗云:醉依香枕坐,慵傍暖炉眠。北宋年间,手炉已飞入寻常百姓家,非常普遍,且形状多样,有八角形、圆形、方形、腰形、花篮形、南瓜形等,小巧玲珑,大部分是紫铜、黄铜、白铜制成,也有少量瓷器制品。清代诗人张昺曾作诗《手炉》:松灰笼暖袖先知,银叶香飘篆一丝。顶伴梅花平出网,展环竹节卧生枝。纵使诗家寒到骨,阳春腕底已生姿。古代人宽袖大袍,手炉可置于袖中或怀中带着,所以又有袖炉、捧炉的雅称,过去有的读书人,有了手炉,就能暖手疏血,书写绘画两不误,正是纵使诗家寒到骨,阳春腕底已生姿。《红楼梦》大观园里,不独黛玉用手炉,凤姐也常手拿着小铜火箸儿拨手炉内的灰。

如今,手炉早已退出历史的舞台,姥姥也早已离开了我,而手炉却一直珍藏在我身边,哪怕冬日再严寒,只要望上两眼,内心的温暖便汨汨流淌出来。

青铜时代

程露

凤纹方鼎



部纹饰为小鸟纹,长冠垂尾,与中原地区西周早期到中期流行的小鸟纹相似,但其冠部构成却与中原风格存在差异。

弈棋位于安徽省南部的新安江流域上游,经多次调查勘探,发现这里是一处土墩墓群。1959年至1975年间,随着机场建设和当地农民的烧窑取土,共发掘清理了八座墓葬。土墩墓是吴越民族特有的葬俗,其特点是在平地上封土成墩,从外形上看,土墩多呈圆形,其存续时间约相当于中原地区夏

商之际到战国前期。皖南地区古属吴越,因此发现了很多土墩墓遗存,大多集中分布在漳河、青弋江、水阳江及其支流沿岸附近。

屯溪弈棋八座土墩墓共出土青铜器107件,其中礼器60件。这些青铜器造型别致,组合多样,具有鲜明的地方特色。这件凤纹方鼎虽体量不大,器壁较薄,却处处显示出吴越民族疏朗清新的、别具匠心的文化特点,与中原地区的方鼎形成鲜明的对比,是一件不可多得的珍品。