

内蒙古书话
诠释人间大爱



刘凌霄

《校园玫瑰》是兴安盟女作家刘凌霄为纪念爱女所写的一部长篇小说，讲述了一个校园女孩得病之后四处求医问药的艰辛历程。作者弘扬了人间的真善美，全书把整体关爱表现得淋漓尽致。大至国家、社会、家庭、学校的大我之爱，小至父母、师生、朋友间的小我之爱。这部书寄托着作者企盼着人与人之间理解与关爱，呼唤社会关注弱势群体。

《校园玫瑰》诉说主人公的喜怒哀乐与生活中的酸甜苦辣，这种真实感引起人们的强烈共鸣。该书在细节上，侧重描写了一个少女的心路历程，她的情感纠葛，她的痛苦与欢乐，她的心灵矛盾与内心冲突，对生活的渴望、憧憬与追求，从心灵世界的构建与情感氛围的营造而言，通过内心独白与心灵对话，通过梦境与幻觉、预兆与感应、象征与隐喻、景色与外场的描绘等等，十分真实生动地刻画出一个青春少女在病痛中复杂的心理活动。为了表现女主人公内心的渴望、忧虑、焦急与恐惧，作者还步入社会中去，揭露了社会上的假丑恶。这个因病痛的煎熬而加速对人生思索的女孩，超常地表达了对人生现实的深刻分析并进行了如下表述：
爸爸带我四处奔走，寻医问药，我有机会接触社会。在百姓当中，有那么一个群体，她们在生命线上挣扎，本应钱和生命不能划等号，但这现实生活中实实在在地存在着。
药=钱=生命
手术=钱=生命
有了钱可以吃药，就能维持生命。
有了钱就可以把痼疾摘除，生命可以延伸。
这，就是一个在与痼疾进行顽强抗争的女孩对现实进行悉心探研以后道出的肺腑之言。
早早地离开她眷恋的人生世界，这也许是张婷婷的不幸。可是有妈妈刘凌霄的爱与智慧，使得张婷婷的文字与思索得以整理成章，让一个肉体的生命安详地走去以后，在这个永远需要精神鼓舞的人生现实中，又升华出一个以书籍为载体而展现的精神的、也是永恒的张婷婷。
《校园玫瑰》仿佛是多棱镜，折射出人间故事，演绎着人间冷暖，使人读后能从中获得启迪。

《校园玫瑰》作者：刘凌霄 张婷婷 出版社：内蒙古人民出版社

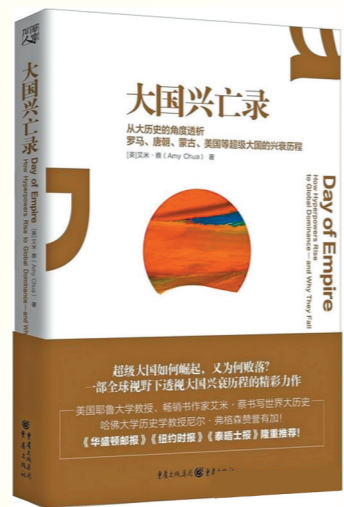
《校园玫瑰》作者：刘凌霄 张婷婷 出版社：内蒙古人民出版社

《大国兴亡录》：宽容而兴 狭隘而衰

马媛媛

为何如日中天的帝国大厦会倒塌？帝国的崛起靠的又是什么？这些问题，会引人思考探索。美国国际贸易、种族斗争和全球化领域的著名专家，耶鲁大学法学院教授艾米·蔡，对历史上曾辉煌一时的罗马、唐朝等8个超级强国，进行了深入研究，揭示了这些超级大国的崛起和衰亡原因，撰写出这本《大国兴亡录》。

给出了答案，那就是宽容强国，具体就是大国因宽容而兴盛，因狭隘而衰败。特别指出宽容是形成超级强国的必要条件。此观点一针见血，精准到位，发人深省。对于广大读者来说，通过大国故事的了解，知其因知其果。而对于研究国家战



略关系的人与部门来说，也非常具有指导借鉴意义。艾米·蔡用独特的视角俯瞰历史，将人类文明史上那些

一度独领风骚、一度辉煌的世界大国的兴亡史料、相关论述梳理出来。并从野蛮人的宽容、宽容的启示、未来的世界霸主3个方面来具体讲解历史，阐述观点。罗马帝国的宽容政策，是角斗士、托加长袍和帝国的黏性，是文化的认同。在那些被征服的民族来看，世界性的罗马帝国是唯一包含世界所有民族的祖国。罗马帝国称被自己征服的子弟为公民，并且博大而又真诚的拥抱将他们团结在自己周围，共同塑造了罗马帝国的繁荣辉煌，并且延续2000多年。

盛唐中国之所以强大，主要是它是中国历史上对外来文化、宗教和影响最具包容性的王朝。对外贸易交流，开放的胸襟，才能放眼看天下。长安不仅仅是一个伟大帝国的首

都，它还是一个大都市，世界上最伟大的城市，它是东亚文明的辐射中心。

书中还分析了帝国时代的历史教训，以二战中的德国与日本为例，德国采取的是要么驱除、要么消灭、绝不同化，而日本则是披着所谓大东亚共荣圈的伪衣，用欺骗与杀戮妄图统治世界。最终，输个精光。

对于崛起的中国来说，从《大国兴亡录》中，也能找到一种看待世界历史与当下世界格局的思路与角度。那就是怀着谦逊宽容之心，开放胸怀，共同创造亚洲和世界的美好未来，走一条适合中国特有的复兴之路。

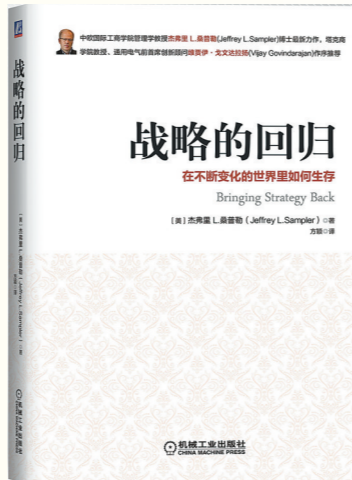
《大国兴亡录》作者：[美]艾米·蔡 译者：刘海青 杨礼武 出版社：重庆出版社

《战略的回归》：战略应变能力是企业的核心竞争力

刘英团

在《战略的回归》一书里，美国商业战略专家杰弗里·L·桑普勒开篇即道出传统战略工具已经严重地过时而无法跟上时代的需要。他认为，管理者必须及时调整自己的经营管理策略以应对可能发生的冲击和意外。

通过对高速运转的市场及飞速发展的经济体的研究，桑普勒在《战略的回归》中大胆地提出了一个全新的规范性模型（战略应变能力），这是一种综合性的能力。他认为，企业必须具备准确性、灵活性、动力性和预见性等4种能力，如果这4种能力能彼此相互影响、相互协作，则足以使企业快速、灵活地应对市场的意外动荡。桑普勒以令人信服的案例，



证明了战略非但是可以被更新和调整的，经过适当修改的战略战术仍然能成为制胜商场的依靠。《战略的回归》一书用大量精彩的案例阐述了这一观点的可靠性及其功效。桑普勒对“战略

规划必须是一个不断持续的、调适的过程，当管理者疲于应对各种颠覆性创新以及前进道路上的意外和震荡时，必须利用合适的工具来增强市场的敏锐度和适宜性。

当今企业的竞争，不是产品之间的竞争，而是商业模式之间的竞争。由产品、技术造就的企业优势往往短暂，只有系统级的商业模式优势才能给企业带来较为持久的竞争优势。选择一个独特的竞争地位迫使公司在做什么和不做什么之间做出决定，这是战略的本质。桑普勒在《战略的回归》中强调，战略的目的是通过强化企业的应变能力使企业保持竞争优势。

管理就是制定目标，目标管理是一种战略性导向。正如桑普勒所言，企业在本质上是利他的，本质上就是要承担社会责任的。赚钱只是为顾客创造价值之后的一个副产品，它是结果而不

是目的，这就是企业的价值观。桑普勒强调，正确的价值观应该既要有实现创新的灵活性，又要有在目标和核心竞争力发生改变时保持不变的稳定性。

在《战略的回归》一书中，战略已经演变成一个内涵深刻、外延丰富的价值符号，探究本原、构建模型或解析案例，是桑普勒研究的起点与终点。桑普勒从高端视野切入，从战略层面着手，从思想领域研究，从管理角度解析，揭示了波谲云诡的商业图景背后的结果。经过一系列使人眼花缭乱的案例集以及惊心动魄的案例呈现，不但使传统的商业战略理念得以全面的突破和提升，还使之成为一种无坚不摧的力量。

《战略的回归》作者：[美]杰弗里·L·桑普勒 译者：方颖 出版社：机械工业出版社

网上阅读

《时尚通史》：探寻时代潮流的脉动

林颐

《时尚通史》基本框限为服装的流行式样，即时装。衣服穿于身上，时装也是一部身体史。

身体属于个人，附加其上的服装却折射群体的意识。身处不同的文化环境，时装传达不同的社会观念。古希腊和古罗马人一般穿着自然垂坠、卷裹式的服装，它们可以给身体较大的自由；中世纪的时装被视为男性的保留特权，并越来越多地用来区分贵族、商人阶层、匠人和农人之间的区别；玛丽安托瓦内特的裙角掀动了法国大革命，也掀起了一场霓裳革命，最时髦的装扮就是手持长矛的亚马逊女战士，或者象征革命的红白蓝三色条纹长裙，僵硬板正的紧身

胸衣曾经是西方女性的必须束束，一如金莲小脚将中国女性束缚于室，气喘吁吁、动辄晕厥的贵族女子，毫无个体价值可言。20世纪之后，女性时装大胆地挣脱了各种捆绑，玛琳·黛德丽式的中性打扮体现性别平等的诉求，碧姬·芭铎用比基尼竭力展现女人的性感以挑战传统。孰好孰坏？争议本身就是开放和进步。

优秀的时装设计师，都是身体美学大师。香奈儿的永恒经典黑色小礼服，无腰身宽松女服的简约品位，既保证了活动的自由，又保留了女性的身体线条；纪梵希为他的缪斯女神奥黛丽·赫本设计的特别领型，很好地遮掩了赫本锁骨大小的缺陷；好莱坞黄金时代的女星如艾娃·加德纳、玛丽莲·梦露、波姬·小丝的好身材，有多少倚

赖于设计师将她们的魅力发挥到极致呢？时尚设计的根本就在于最大限度地展现身体的美感。设计师要研究人的身体构造、比例，还要开发各种适合人体需要的面料，最后要用艺术的形式，通过裁剪将线条、色彩和配件搭配出特有的风格。时装不是普通的服装，它追求极限的可能和新潮，丁形台上模特们的表演也化作了时装的一部分。

作为一本制作精良的图文历史书，《时尚通史》高度还原了从公元前500年至今，时装发展史上所有重要时期、代表性事件和形成潮流的要素。历史是过往，如何观察？本书抓取了许多艺术范例。通过艺术记录来观察时装历史，又借助时装表演来映照艺术理念，二者相得益彰。联想到

马奈的名画《草地上的午餐》，一丝不挂的女人和西装革履的男人，恰是身体和服装的一组对应。怎样掌握个人身体的自主权与社会公众道德之间的平衡呢？时尚传达的最佳理念，不是追赶、模仿，也不是标新立异，而是勇于表达自我。它是一种不宣之于口的姿态。时尚像水流动机，不知疲倦倦怠的总是来来去去的那些流行元素。

时装千姿百态，万变不离其宗。归根结底，美的服装，好的服装，必然是符合身体要求的服装。唯有自然的，才是永恒的。

《时尚通史》作者：[英]玛尼·弗格 译者：陈磊 出版社：中信出版社

沙发

植物知道时间的秘密



林颐

树非常了不起。在记忆与遗忘的国度，一直背时间在身。每每过去一年，它便烙下一圈年轮。它们以自己特有的方式，建立起地球进化模式的参照系列。有关这个世界最老最老的去，树可以告诉你许许多多。

比如谢尔曼将军。那是生活在加利福尼亚红杉公园的一位老人家，迄今已经2200岁了。这是雷切尔·萨斯曼走访的第一站。在那里，她遇见了树轮年代学家内特·斯蒂芬逊，得知了树木年轮学的意义不仅在于确定树的年龄，它还是可以推定过去气候环境的关键工具。干旱阻碍生长，丰年加速生长。丰年的树木年轮会宽于荒年的年轮，有经验的科学家甚至可以据此推论当年有无发生过厄尔尼诺现象等灾害天气。

随着对本书的深入阅读，逐渐进入植物的世界。作者选取的都是2000年以上的树木，还有一些菌类、藓类和蕨类。它们以各种各样的姿态，在穹苍之下、大地之上，倔强地、蓬勃勃勃地活着。现在，它们纷纷涌入了萨斯曼的镜头，并经由她的文字将内涵的故事倾诉于我们。

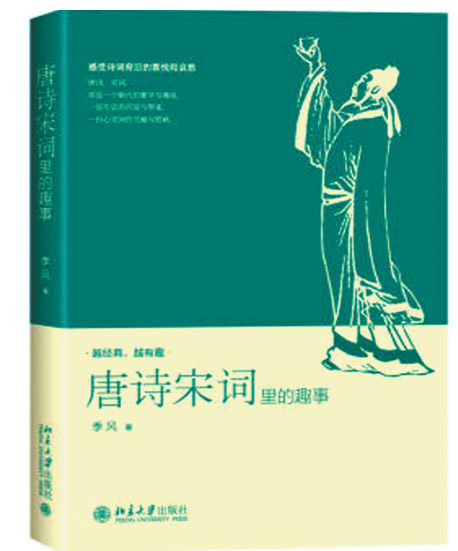
5068岁的长寿松，在养分有限的环境里，它们关闭了所有非必需的系统，只要有一根枝条还活着，整株松树就可以在几十年后复活。12000岁高龄的三齿团香木，别名叫做克隆王，它们的寿命是自我的缓慢而稳定的延续；松树大约有700多个不同的种，它们具有极大的多样性展现空间，绝大多数松树起源于澳大利亚，它们在13000年的生命里，成为了澳大利亚生物链必不可少的一环。

在《世界上最老最老的生命》里，萨斯曼展示给我们的，不是幻想，而是现实。这些由回溯本源和刻画当下交织而成的一幅幅图像，描绘着坚守与分离、连续与断裂、维持与破碎，这是植物知道的时间最深处秘密。

《世界上最老最老的生命》作者：[美]雷切尔·萨斯曼 译者：刘凤 出版社：北京大学出版社

花瓣

徜徉唐诗宋词间 细品苦乐人生趣



出版者

李风 北京大学出版社

彭忠富

新华热书榜

本专栏赏读书目由内蒙古新华发行集团提供

编辑推荐：

《你从未真正拼过》是LinkedIn(领英)全球第一本简体中文实体书。

全球领先的职场社交平台LinkedIn(领英)出品，跟大咖学精进，跑好职场第一棒。本书汇集诸多职场大咖的宝贵经验，你将看到里德·霍夫曼、徐小平、小川叔等人的精彩文章，从眼界、定位、人际、创业、个人成长和选择等方面，给职场新人分享高效工作方法，帮助打通职场上升之门。

99%的人职场打开方式不对，都在谈情怀，谈薪资就可耻吗？本书全方位分析，全领域解剖，数据翔实，事无巨细，给身在职场的你全方位的职场精进指导，对职场中人际交往的细节亦有警示作用。

作者：领英 出版社：湖南文艺出版社



作者：周宏翔 出版社：中信出版社

编辑推荐：

长篇小说《名丽场》讲述了特立独行的90后女孩王爷在初入职场时的生活，既不鸡汤也不催泪。书中没有过多情感线的描写，但它因为精准表达了当下年轻人初入社会时的艰难和勇猛，读来惹人动容，故仍被读者誉为“不写爱情的情感型职场小说”。

王爷说：她从来不想走险路，只是走着走着，知道自己必须要走这条路，因为那些安全的路，没有一条能把她带往自己想抵达的位置。王爷还说：成长不是成为别人喜欢的样子，而是成为自己喜欢的样子。周宏翔笔下的王爷，聪明而不世故，即使被重重打压却始终坚持自己。她耿直，她不肯被职场这个染缸改变，她始终知道自己处在什么阶段，为此，她从不为得到过多的东西而雀跃，她只会思考这是不是自己该得的。

作者周宏翔曾在著名服装企业工作，曾开办培训学校，被誉为“微博上最有故事的校长”。年少成名的他已经出版了9本书，曾获得巴蜀文学奖。