



## 鲁日格勒： 跳跃在达斡尔人 生命中的音符



□文/图 蒋希武

达斡尔民间舞蹈鲁日格勒，是跳跃在达斡尔人生命中的音符，是流淌在达斡尔人血液里的旋律。

2006年鲁日格勒被列为第一批国家级非物质文化遗产保护名录。鲁日格勒舞蹈多取材于达斡尔族的劳动与现实生活。有模仿布谷鸟体态的布谷鸟舞，有模仿熊和野猪动作的野兽搏斗舞，有表现在山林间采集野菜野果的采集舞，有表现妇女照镜子、梳头的梳妆舞，有表现妇女劳动生活的提水舞、摘豆角舞，还有表现青年男女交往的舞蹈等等。鲁日格勒因地而异，有罕罕伯 郎突达贝 哈库麦 哈根麦勒格 等几种不同称谓。

鲁日格勒以呼号和歌唱来统一和协调众人舞蹈的步伐、节奏，是歌与舞的一体化。跳鲁日格勒时一般两人为一组，众人形成圆圈舞蹈。鲁日格勒舞蹈的程序，一般认为有三个阶段：开始的时候以唱歌为主，曲调悠扬缓慢、委婉动听，随着歌曲的节奏滑步慢舞，继而以舞为主，歌曲转为欢快，舞步随之加快，最后进入高潮时，歌曲变为 哲哩哲 德乎达 等简短有力、风趣动听的呼号。对舞者一手叉腰，一只手臂一收一伸地向上挥动，形成对打、对挡的架势。这时另一人及时上场，以同样的舞姿插入其中，为对舞中处于弱势者解围，直到人们尽兴。

在内蒙古和黑龙江嫩江流域的达斡尔族聚居区，鲁日格勒是对民间舞的统称，多为妇女们的自娱性表演。据考证，鲁日格勒的汉语意思是“燃烧”或“兴旺”，达斡尔语鲁日格勒贝可以引申为“跳起来吧”。因为表演时边舞边喊“罕罕伯、罕罕伯”，所以鲁日格勒又有“罕罕舞”之称。

鲁日格勒历史悠久，据史料记载，古代达斡尔民族在春意微透的夜里，聚集在村头的草坪上，围绕熊熊燃烧的篝火手舞足蹈，你呼我唤，于劳动之余以舞蹈形式抒发心声，调整精神，消除疲劳。

莫力达瓦达斡尔族自治旗加强对鲁日格勒的保护与传承，各乡镇文化站均培养了大批鲁日格勒人才，腾克、阿拉、哈达阳等民族乡镇还组建了鲁日格勒表演队。乡镇群众在茶余饭后都会走出家门，跳起欢快的鲁日格勒，她们优美的舞姿并不比专业演员逊色。

近年来，达斡尔族舞蹈鲁日格勒在北京保利剧院、宝岛台湾、欧洲文化名城布拉格等地的舞台上精彩上演。莫旗乌兰牧骑一直把鲁日格勒作为品牌节目，其《嬉水姑娘》《鲁日格勒》《欢腾的山村》《采集》等鲁日格勒舞蹈节目具有浓厚的生活气息，多次在全国及自治区的文艺舞台上获奖。



## 戈壁金色胡杨的文化盛宴

日前，由内蒙古日报社、阿拉善盟委宣传部、内蒙古文联网盟主办，中国蒙古语新闻网、阿拉善日报社承办的阿拉善2017蒙古戈壁金色胡杨网络春晚，在阿拉善盟盟委礼堂隆重举行。晚会以阿拉善盟自然风光、人文精神和经济社会发展等外景进行拍摄，为晚会提供了丰富的素材。与此同时，组委会在筹备期间，以大众参与、网上互动、微信投票、融媒推广的形式，举办了民歌、陶布秀尔、萨吾尔登、摄影、骆驼选美、胡杨神树、民间才艺等7项系列比赛活动，引发阿拉善盟各地群众和网民的广泛参与。自节目征集令发出后，组委会陆续收到节目400余个，经过组委会初选，最终挑选出260个作品，在内蒙古日报蒙古文微信公众平台、阿拉善日报蒙古文微信公众平台上进行为期一个月的集中展播。自展播以来，7项活动总投票数接近20万人次。除内蒙古各盟市网民广泛参与投票外，还有北京、上海、台湾、香港、澳门等地的网友参与投票。

□文  
□图

晚会围绕阿拉善神奇的自然风光、悠久的人文历史、典型人物的杰出事迹及经济社会欣欣向荣、人民幸福生活等内容，采用融媒体网络艺术手法，集中展现了大美阿拉善。第一篇章《额济纳河》以养育阿拉善儿女的额济纳河、月亮湖等江河湖水为主线，展现了阿拉善神奇的自然景观；第二篇章《沙漠戈壁》展现了苍天圣地阿拉善壮美神奇的大漠戈壁风光；第三篇章《大漠骆驼》以艺术手法描绘了阿拉善独有的骆驼文化，歌颂了淳朴的阿拉善人敬畏自然、崇尚自然的精神品格；第四篇章《金色胡杨》突出展现如诗如画的阿拉善大漠胡杨，寓意胡杨不仅仅是美的象征，更是人们的精神向往。胡杨3000年传说是人类对胡杨精神的永恒赞美。

本次晚会运用网络直播、VR、航拍、微信打印等新技术，设3个分会场，用6台手机进行直播和互动。整场晚会以网络技术为基础，在创新上下功夫，以节目与创作、竞技与展示、产品与传播的展示形式，实现了演员与观众、场外与场内的一体化联动，呈现出新艺术、新形式、新技术、新传播的“四新”特征。

一位在现场观看演出的市民对记者说：“这台晚会太美了，看完现场我还要到网上找来再看一遍！晚会让观众欣赏到了优秀的本土民族及历史文化，蒙古语网络春晚是散发着浓厚民族气息的老百姓的晚会！”

据介绍，本届晚会旨在推动网络文艺