



鉴赏



清代《松条花枝图》

□刘勇先

这幅《松条花枝图》(见图),绢本,纵122厘米,横62厘米,据款式可知为清代画家顾德所作,现藏于安康市博物馆。画幅右上方斜伸出两条虬曲的松枝,占有大半部,用工笔把针叶(松针)画得一丝不苟,松果(松塔)粒粒清晰;左下侧伸出一大枝盛开的桃花,桃枝间夹杂有两小枝挂满红珠果的桉叶菜莲(俗名糯米条、救济粮)。整幅画面给人以清新、淡雅、娟秀的视觉。

这幅画的落款很特别,一般清代的书画落款都在左下侧,而这幅画的落款用很小的行楷落在右侧中部松叶下的边沿上,临白云外史本。顾德,下钤白文印“顾德之印”、红文印“景畅”。不细看就找不到,几乎是所谓的藏款或穷款。史载,古代书画落款的形式比较简单,从唐宋及元朝时期无款画较多,带款的较少,大部分是无款画和藏款、穷款。此种形式延续到明代早期,到了明代中期书画落款的形式就出现了多种多样,有张张带款的,有通款的,如四条屏、六条屏、册页,通常出现此种形式。那么什么是通款,以四条屏为例,就是在第四张画上落一个款,所以叫通款,那么什么是藏款,顾名思义,就是把款藏在什么地方,古人一般把款藏在画的不显眼的地方,如山水画,可以藏在山的石头平面上,还可以藏在大树的树身上、树叶间,有的藏在房子的柱子上。

顾德,字景畅,生平不详,可能是清代中早期人,从他的款识“临白云外史本”可知,作者应当是清代著名画家恽寿平(一号白云外史)的粉丝。顾德这幅《松条花枝图》是拿恽寿平的一幅画来临摹的。

晒宝



(图1)

光绪铜元

□邱火金

这是一枚少见的光绪元宝当十铜元。该铜元为红铜质,正面珠圈内光绪元宝四字直读,中心为六瓣空心梅花,珠圈外上缘书湖南省造四小字,下缘当十,左右为满文宝南。背面珠圈内坐龙图案(图1)左右分别为五圆二长花瓣。

该钱的异常罕见之处在于,宝字的王部(图2)、绪字局部及造字的讠部,均发生空心文字现象。空心文字非常美观。这种现象反而将这枚铜元点缀得更加漂亮,并具有新奇的观赏性。笔者收藏古钱币数十年,这是第一次见到的局部空心文字异常的铜元,翻阅中国古钱谱也十分罕见。笔者认为这枚局部空心文铜元是机制热压中的偶然现象。今将其展示出来,以飨同好,并期方家探讨指正。



(图2)

(本版图片均源自网络)



那些年的吉祥祝愿

(图一)

□王爱鱼

2017年,是中国干支纪年的丁酉年,即民间生肖纪年的鸡年。鸡是十二生肖中唯一的禽,它自古就与人的生活密切相关。传说中美丽的金鸡在太阳里居住,鸡鸣报晓,唤得旭日东升。神话中的三足鸟、火鸟、凤凰,都是它的先祖。神采奕奕的鸡在古代被视为喜庆吉祥的象征,是文武兼备的勇敢、仁义、可信赖的“五德之禽”。所以人们不但在门上贴雄鸡图,以驱邪祈平安,而且也把农历新年的首日定为鸡日。

千百年来吉祥的鸡给人们的生活带来了许多意想不到的乐趣。今年又是鸡年,我们从宣传画中采摘了有关鸡文化的画面,与大家一同感受鸡文化独特的韵味。

1954年,吴哲夫作,上海画片出版社出版的《喂小鸡》(图一)的宣传画,就描绘了幼儿园的小朋友围坐在一起喂逗小鸡的情形。画面上五个小朋友形态各异,中间的小朋友一手将小鸡捧在手中,一手轻轻抚摸,周围的小朋友无论是蹲着坐着的,还是站着的,都把目光指向小鸡,露出了羡慕的神色。旁边是盛开的鲜花和五只小鸡在草地上自由觅食。背景是蓝天、绿树的树,一派春意盎然的景象。画面自然流畅,人物形象栩栩如生,画出了小朋友们天真烂漫的神态,极具艺术感染力。



(图二)



(图四)

1964年,张春峰绘制的《河北人民美术出版社出版的《不叫鸡儿祸害粮》(图二)宣传画,描述了少先队员赶鸡离开稻田的情景,画面上戴着红领巾的少先队员,手拿树枝追赶两只逃跑的鸡,两只鸡色彩艳丽,正全力向前奔跑,大公鸡还扭过头向少先队员发出叫声,似乎在挑衅。背景是一望无际金黄色的稻田,此画色彩艳丽,美不胜收。

1978年,郑欧绘制的,上海人民美术出版社出版的《鸡报晓》(图三)宣传画,描绘就是技术员和饲养员共同称“九斤黄”的图画。一只九斤黄母鸡安稳卧在秤盘上,穿白大褂的饲养员一手拨动秤砣,一手竖起9的形状,脸上露出了惊讶的神态,技术员一手拿着铅笔,一手拿着笔记本正在察看母鸡的重量。一旁放着鸡蛋,另一个秤盘里放着五只小鸡。背景是养鸡场。此画风格简洁流畅,人物刻画生动传神。

1984年,张瑞恒绘,广东岭南美术出版社出版的《金鸡报晓》(图四)宣传画,作者用装饰和写实相结合的绘画手法,描绘了一只威武的大公鸡引吭高歌。一只红色的身躯、黑色的长羽毛的大公鸡,正站在五颜六色的鲜花丛中的竹竿上,仰头伸颈鸣叫,背景是一轮红日在海平面上冉冉升起,寓意“雄鸡一唱天下白”。画面色彩艳丽,典型生动,笔意细腻,象征我国社会主义建设蒸蒸日上和人民生活得幸福美满。



(图三)

蟠螭纹三足鉴

青铜时代

□张剑

中国古代青铜器是中国古代文物的一个主要门类,在原始社会后期即开始萌芽,夏代得到初步发展,商周呈现鼎盛之态,春秋战国时期亦很兴盛,以其繁多的种类、丰富的造型、精细的铸造工艺,以及深厚的历史文化内涵,在世界文明史上占据了独特的地位。

鉴,水器。《说文》金部记载:鉴,大盆也。用以盛水,在铜镜没有盛行时,古人常以盆盛水照容貌,这是生活的写照。《周礼·天官·凌人》载:春始治鉴,祭祀共冰鉴。可见,鉴又可用以盛冰。鉴的第三种用途是沐浴,《庄子·则阳》曾有“灵公有妻三人,同鉴而浴”的记载。鉴初为陶质,也就是陶鉴,春秋中期后始见青铜鉴,春秋晚期和战国最为流行,西汉时仍有铸造。鉴的主要形式有双耳平底式窄口缘、四耳平底式宽口缘、四耳圈足式窄口缘、方体四耳圈足式等,呈现出多姿多彩之貌。

这件青铜蟠螭纹三足鉴(如图),春秋晚期,通高13厘米、口径32厘米,



米,1964年江苏金坛薛埠公社出土,镇江博物馆收藏。平折沿、方唇、短直颈、弧腹下敛、平底承三短蹄足。唇部饰一周方雷纹,颈饰蟠螭纹,纹饰两周雷纹,纹饰夹蟠螭纹,下腹部饰三角纹带,耳部亦有透雕蟠螭纹面铺首。整器形体矮小,器壁较薄,可能仅作盛水之用,

即所谓的“盥盆”。其形制及突目式蟠螭纹等特征均常见于长江中下游地区楚、吴、徐、越等国,对研究其时各国文化的交融有重要价值。

最后,再说说该器上的主要纹饰蟠螭纹。春秋晚期青铜器装饰种类甚多,风格总的倾向是以繁缛为美,交缠的各种龙蛇纹占有支配地位,构

图有单体或复合作各种形状交缠,排列成繁复的二方连续或四方连续纹样,用极细的双勾显示其结构,具体部位的表现极省略变形。螭是汉族传说中的一种没有角的龙,张口、卷尾、蟠屈,它的出现恰在其时。

这件青铜蟠螭纹三足鉴,端庄优美,纹饰精细,不可多得。

草原珍宝档案



万岁台砚

□郑承燕

金花银龙纹 万岁台砚(如图),长18.4厘米,宽11厘米-13.6厘米,高7.6厘米,赤峰市阿鲁科尔沁旗辽耶律羽之墓出土,内蒙古自治区文物考古研究所收藏。

此砚盒盖正面为柄顶式样,凸凹有型,错落有致;下端篆刻波清,翻滚奔腾,蓄势待发;中部横冲腾龙,曲身回首,虬髯飘逸,极具视觉冲击力;三枝立莲穿空而立,花蕊之上竖刻“万岁”二字,刻远山浮云,一轮骄阳冉冉升起,丹政权悄然兴起于北,然生机。盒盖四边篆刻牡丹、忍冬卷草花纹。盒内为箕形石砚,内装毛笔两支,毛笔上饰银箍,亦篆刻图案,应为耶律羽之生前使用的物品。

我国制砚历史悠久,品种繁杂,装饰各异。砚台的原始形态为较平整的河光石,是从研磨器逐渐发展演变而来的。随着历史的演进,砚台的形制也各具特色,富有强烈的时代气息。从唐代起,端砚、歙砚、洮河砚和澄泥砚被并称为“四大名砚”,其中尤以端砚和歙砚为佳。

辽砚因始于辽代而得名。据说辽景宗时,北枢密院史兼北府宰相萧思温,常为世代以骑射骁勇著称的契丹民族,少有像汉人那样精于文章者而感遗憾,更为汉人的文房四宝所吸引,能有代表自己民族特点的砚台成了他多年的愿望。一天,他去庙堂还愿,途经桥头镇的小黄柏峪,一眼就相中了那里的石料,带回去进行研究,果真符合制砚的标准。于是派人前去开采,采回石料经过精心选择,再由能工巧匠精雕细刻,很快十几方精美的砚台完成了。当他将这些砚台送进后宫,深得景宗皇帝和萧太后(萧思温之女)喜爱。景宗赏了一方龙凤砚爱不释手,反复制品、鉴赏,赞不绝口,索性将自己御案上的端砚换下,并欣然挥毫在砚台上题了“大辽国砚”四个字,辽砚便从此得名。

此砚盒造型优美,装饰华丽,系采用鎏金雕花工艺而成。金花银是银器制作工艺的一种,先在银器上鑿出图案,后在图案上鎏金,这样既突出了图案,又产生了黄白相间、相互映衬的视觉效果,工艺虽显繁缛,但可使银器富丽堂皇,富有立体感,是极为难得的珍稀之物。

在辽代,金银器主要为皇室贵族使用,普通百姓望尘莫及,然“万岁台砚”精美砚盒之内之石砚则相对拙朴,制作工艺粗放简洁,恰与契丹游牧民族粗犷气息相吻合。契丹人长期游走于大漠之中,以骑射骁勇著称,同时以开放的情怀,兼容其他民族的先进文化。史载耶律羽之曾任契丹东丹国左相,并长期实际主政东丹国,耶律羽之本人在征战之余,喜读书,好方术之学,具有深厚的汉文化功底。其主东丹国王耶律倍对于汉文化亦十分推崇,汉学造诣深厚,砚盒铭文“万岁台”中“万岁”应系耶律倍代称。

瓷话



明影青釉瓜棱扁罐

□高阿申

明影青釉瓜棱扁罐(如图),高10.2厘米,四棱形扁体,造型始自永乐朝,正德至嘉万年间均有烧制。此罐壁薄,圈足底,胎骨洁白细腻,釉面清透,泛玻璃光泽,并可见较大的气泡布于釉中,施釉厚薄不均,颈肩、足端折角与条枒釉厚处,色泽青中泛绿,口、底、边角及器身釉薄处,色微白,修胎细微,内壁横拼痕隐露。

明代影青,系摹仿宋、元影青釉的一个种,烧造量不多。永乐影青釉瓷以胎体玲珑、透影性强而颇享盛名,其釉色虽然青度较重,却很幽雅。