

草原书话

春天里的多味人生



作者:于雪梅

读于雪梅的书,需要心静亦心静,更需要体悟与想象。通读这部书名别致的《壹米春天》,让人觉得进入了作者营造的奇妙世界,了解五光十色的社会,感受万花筒般的生活,品味酸甜苦辣的人生,悠哉妙然。这些描写亲情、爱情、友情和乡情的篇什,具有画一般的清丽俊逸和诗一样的深厚雅致,美丽多情。

《壹米春天》里的散文都用生动的形象和细节描写故事与表达思想情感,极具感染力。《我生命的大树》中写父亲冒雨送来田园青菜,写父亲打电话问要不要磨菜刀,都是爱在其中。简单却细腻,真实且深刻,让人感动。写怀念母亲的《丁香花开念亲恩》,从母亲生前连夜回家,写到在母亲的墓前陪母亲唠家常,件件往事,深深寄托,贯通母女真情,读着读着不觉清然泪下。《衣不舍》很绝妙,只是日常的清理旧物,却表现了人生、生活乃至时代的变化,情重意深,韵味悠悠。《宝贝,妈妈为你喝彩》和《谁也阻挡不了这份浓浓的亲情》这两篇写儿子的作品中,那牵挂那叮咛那给儿子创造最幸福的暑假的心思,展示了母亲的无私与大爱,字里行间都是情。《新年的乡愁》里有这样一个情节:从呼伦贝尔迁到南方都市读书的外甥女姐姐,竟穿一身蒙古袍去上学,让整个学校惊奇不止。如此的多情描绘,淋漓尽致,读后谁能不鼻子发酸呢?

心灵充实、感觉敏锐、情感真挚和联想丰富,更是作者散文作品的突出特点。其中《壹米春天》中用父亲背来的14袋泥土,栽韭菜种萱草,在1米见方的阳台间制造了属于自己的风景。栽种、吐绿、开花,有盼有愁有喜,直到“忘了烦恼,装满快乐”。这篇简短的散文,是写景抒情,更是写人生。言外意,弦外音,通灵感物,精妙绝伦,读者会顿觉意境与哲理中的那种艺术美。《花事》里的一张合照,一场暴雨,《花儿也有魂》中的拟人、妙喻,以及《梨花情》里精巧白居易的诗句,都情景交融,蕴意深刻,体现了生命的宝贵与人生的多味。从这些篇章里,我们看到了作者学养深厚、笔触的精练和艺术的才华。作者另一类写友情、爱情的散文,逼真、情重、灵动,给人带来美的享受。如《举起斟满情意的杯盏》《爱那么短,遗忘那么长》《隔世离空的相守》等篇章,皆是生动委婉,情意饱满,表现了作者的个性追求与强烈的自我意识,真爱大爱,爱得深沉也爱得理智。尽管略带几分苦涩、感伤,却直指人性的本质和人生的真谛。

这部《壹米春天》中有几篇游记,像《陪你一起看草原》《沈阳行》《梦回雅安》《水墨上里》,她用人和事串连风景、历史、风俗和文化,始终灌注情感,读来妙趣横生。本书中有几篇是写文朋诗友的,读来更觉亲切,因为这几位跟我也都是朋友。但于雪梅抓住具体事例来写,娓娓道来,活灵活现,这便传神,叫人难忘。

读这部散文集,深感于雪梅分外讲究构思的新奇,注重使用鲜活灵动的词句,使每一篇都情酣、味美、时尚,而且充满生活气息。不模仿别人,别人也模仿不了自己。这是作者独到的创作方法。

新品



作者:[美]艾伦·科普兰 译者:曹利群 出版社:百花文艺出版社

重磅热书

《溯源:中国传统文化之旅》:

叩响中国传统文化之门

作者:陈华文

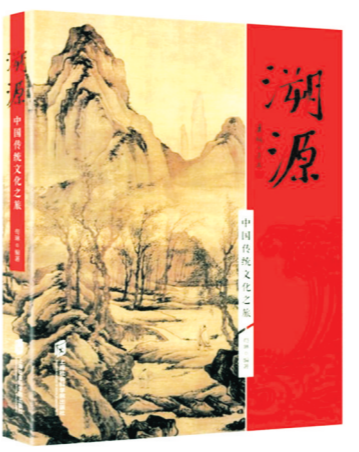
社会无论如何进步,只要是中国人,精神骨血里就烙上了传统文化的印迹。什么是传统文化,传统文化到底涵括了哪些内容?《溯源:中国传统文化之旅》为迷茫中的人们提供了正见。

高级工程师苟琳,出生于1938年,从事机械技术工作,退休后旅居美国。在异国他乡,他见证了西方文化的林林总总,这使他扪心自问“我为什么是中国人,何为中国传统文化”之类的问题。一位工学背景的老人,10多年来在大洋彼岸“恶补”中国传统文化基础知识,做了大量读书笔记,同时广泛收集资料,十年磨一剑,撰写、整理并出版《溯源:中国传统文化之旅》。

本书中,为了清晰呈现中国传统文化的常识与谱系,总共分为9个章节,分别从历史、哲学、文学、中医、书法、绘画、音乐、经典文献等方面娓娓道来。何为中华传统文化的基本常识?不同的学者,根据自己的学识和见识,会提

出不同的见解。本书中之所以从9个方面来阐释中国传统文化,主要有两个方面的因素:其一是中国传统文化,并不是凭空产生,离不开特定的历史环境,文化一方面影响着历史,反过来历史推动甚至影响文化发展的走向。其二是中国文化中的哲学思想是独一无二的,不仅影响了东方社会的历史进程,还为世界文化思想也作出了贡献;还有中国文学、书法、绘画、音乐等有着光耀长河的历史,其伟大的创作成就独树一帜,如中国诗词、水墨画、编钟音乐都是独一无二的。

在社会形态方面,野蛮与文明是对立的,那么,到底是何种事件,使得中国步入文明时代呢?对此,学界一直长期存在不同的提法。书中认为,冶炼技术的完善,尤其是青铜器的发明和使用,是中国步入文明时代的主要标志。理由有三:第一,从人的认识层面看,古人开采自然界中的矿产资源,进行加工后,改变了物质原本的物理形态,这凝聚着高超的智慧;第二,青铜器不仅是生活用



具,还是祭祀的礼器,这充分表明当时的古人已经构建起特定的信仰文化体系;第三,青铜器上的各种造型、以及青铜器的不同的纹饰图样,表明古人已经具备缜密的思维表达能力,更为关键的是,青铜纹饰,深深地影响了中国文化艺术的走向,为汉字的诞生铺平了道路。

当前,各种思想文化交流交融交锋更加频繁,迫切需要深化对中华优秀传统文化重要性的认识,进

一步增强文化自觉和文化自信。中国传统文化中,有诸多优秀的思想资源,今天并未过时。古代在修齐治平、遵时守位、知常达变、开物成务、建功立业过程中培育和形成的基本思想理念,如革故鼎新、与时俱进的思想,脚踏实地、实事求是的思想,惠民利民、安民富民的思想,道法自然、天人合一的思想等,为认识和改造世界提供有益启迪,传承和发扬优秀传统文化,必须大力弘扬讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等核心思想理念。

本书为中国传统文化进行了一次全景式的“画像”,书中对于优秀的传统文化,集中笔墨进行阐述,为我们叩响中国传统文化之门提供了“钥匙”,无论从哪个角度讲,我们一方面要传承优秀传统文化,另一方面要发扬并创新传统文化,做发展传统文化的现代中国人。

《溯源:中国传统文化之旅》 作者:苟琳 出版社:上海社会科学院出版社

《经典之前的中国智慧》:

追寻中国智慧之源

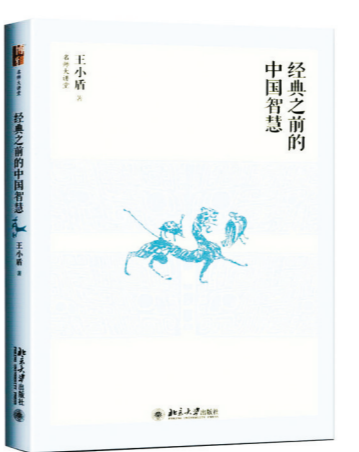
作者:王小盾

春秋战国时代,社会处于大变革时期,学者们著书立说,广收门徒,一时间百家争鸣,形成了中国思想史上的第一个高峰。譬如老子主张“无为而治”,孔子提倡“仁义礼乐”,墨子实践“兼爱非攻”等,已经成为光炳千秋的经典。各家各派星光灿烂,虽然后来“罢黜百家,独尊儒术”,但这些思想是或多或少地渗透进数千年来中国人的文化基因中,规范着我们的为人处世。

也许有人会问了,既然春秋战国时期是中国的第一个思想高峰,那么经典之前的中国智慧就黯淡无光么?答案自然是否定的。当我们走进三星堆博物馆,站在那个高达3.95米的青铜神树前,你一定会暗自惊叹,原来在长江流域还有这样的璀璨文明存在。只是由于文字的缺乏,三星

堆文化才有青史留名。但这棵神树“一龙十鸟”的造型,已经无声地证明古蜀人有关日、鸟、天、龙、树等自然和图腾崇拜,显示出古蜀人的宗教已经发展到一定的阶段,其内涵相当丰富。

水有源,树有根,中国智慧绝不是无源之水无根之木。温州大学教授王小盾认为,中国智慧在其发展过程中经历了两个阶段:一是古典哲学形成以前的“前经典”阶段,二是用六经施教以后的“经典”阶段。在前一阶段,人们的公共知识主要是在仪式场合形成的,是通过口语和图像来传播的,因而使用了特殊的符号方式。后人不深察,往往凭狭隘的经验作简单化的理解。为了找到真相,王小盾在最近出版的《经典之前的中国智慧》一书中,从上古神话、上古艺术、上古仪式与科学等3个方面,各选择一个切片加以剖析,认为神话、艺术、科学代表了上古中国人智慧的主要内容,并用具体例证说明以下几



个问题:我们和神话时代的人是什么关系;我们和无文字的人群是什么关系;我们是否真的具有文化上的优越。

本书认为中国早期思想是在巫文化当中发展起来的,认为中国早期思想的发展过程就是巫师功能的调整过程。事实上,本书对上

古神话、艺术和科学的讨论已经表明:“巫文化”代表了一个漫长的时期。在这个时期,人类思想及其生活技巧获得了高度发展,从蛮荒的丛林生活进入社会结构相当完善的时代。在享神的名义下,这个时期甚至创造了许多现代技术难以企及的艺术品。本书所论“多识鸟兽草木之名”,便反映了巫文化对博物学和精密知识的要求。

作者认为我们现在的想法,和古代经典是相通的。事实上,我们现在的知识、思想、文化,依然属于经典时代。本书通过对中国史前阶段神话、艺术、科学的解读,讲解史前中国人获得知识的过程。作者学养深厚,思路开阔,话题有趣且不失严谨,可以提升读者的学术兴趣和进行批判性阅读的能力。

《经典之前的中国智慧》 作者:王小盾 出版社:北京大学出版社

品味

小生活自有佳妙处

作者:林颐

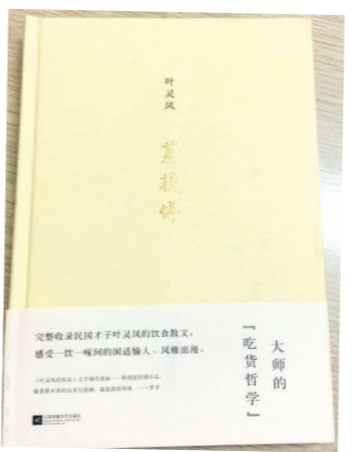
《荔枝蝉》收录了叶灵凤的58篇饮食散文,大多千字左右,最长亦不过两三千字。文章是小的,格局、气象也是小的,就如翻开扉页映入眼前的那幅图片:一双筷子一口碗。简单至极,平常至极,生活不过如此,饮食不过如此。

叶灵凤原籍江苏南京。金陵故都,人间繁华。他说:“樱桃又上市了。”他吃着樱桃,首先要想到自己的家乡,以出产樱桃著名的玄武湖,然后笑自己“俨然已经将所有的樱桃,认为都是来自玄武湖的了”。他絮絮叨叨,细说《家乡的食品》《家乡的过年食品》《岁暮的乡

怀》……他是散淡的,漫不经心写他的美食小品,江南的水汽在字里行间氤氲。食物的往事追忆,如熟悉的老歌,总能勾起相似的思绪。

行一程,写一处。叶灵凤年少时求学镇江,京江的蹄肴、鲥鱼、酱菜和白汤面就在他的心底笔端勾抹了痕迹;茶淘饭是沪上日常;荔枝蝉则是广东的特产,说起来广东人真的很能吃,连荔枝树上的小虫儿都成了佳肴;他晚年寓居香港,文章里就吹拂了海之味,间或些许甜汤,且不时隐现市井俚俗风情。

饮食文章要写得好,所描写的食物,最要紧就是能引出韵味。偶见网友阅读本书后的短评:“饭前略翻几篇,食欲大增,因此多吃了半碗饭。”我会心一笑。



港岛食客颇多,蔡澜鼎鼎有名。蔡澜胜在乐活,荤素不忌,伙

食男女胡炖一锅。叶灵凤大抵是温雅隐士的风格,他以藏书家著名,以爱书家自居,吃的虽是乡野清供,写出来则自带文魅加持的良效。这个人,活在书里头,物质精神两相宜。饭香、书香,孰能分清?

叶灵凤有很深的文学修养,精读、讲究,春初早韭,秋末晚菘,蚕豆食谱,姜之种种,有典故、有人事,徐徐道来,纷纷而至。又经了香港文学的世俗化熏陶,他的后期文字亲近平易,一派优雅、敦厚,气定神闲的笔触,带着几分闲适感和静观万物的睿智。

《荔枝蝉》 作者:叶灵凤 出版社:江苏文艺出版社

新华热书榜

本专栏赏读书目由内蒙古新华发行集团提供

编辑推荐:

音乐是一种时间的艺术。音符与音符彼此连接构成旋律,旋律渐次流淌,表达着层次多变的情绪。音乐所描述的事情比较抽象,所以“聆听”音乐并不等同于“听懂”音乐。“听懂”需要经过学习和训练。只有掌握足够的聆听方法和技巧,才能得到更多的愉悦。

如果你是初探音乐领域的爱好者,在这本《如何听懂音乐》里,从贝多芬和莫扎特开始,从喜爱的歌剧和乐剧开始,从电影音乐和当代电子乐开始,扎实地入门吧。如果你已对音乐有所体会,那就跟随美国伟大的作曲家一起,从音乐的节奏、旋律、和声、音色中,深入探寻乐曲里的奥妙。

听懂音乐,从这本书开始。作者艾伦·科普兰是美国当代著名的作曲家、指挥家、钢琴家、讲演者,曾获1967年奥斯卡最佳配乐奖。本书在美国销售超过150万册。



作者:最后的卫道者 出版社:中国文联出版社

编辑推荐:

《猎狐》讲述的是一个有关政界的捕猎,那到底谁才是那个捕猎者,谁又是最后的狐狸呢?《猎狐》的故事取材于民间借贷骗局,济源公司作为一家民间借贷公司,由于资金链的突然断裂,一时之间,这个依靠民间集资和借贷建立起来的庞大资金帝国瞬间蒸发,公司负责人钱子寅带着大量资金逃窜国外,导致民间投资者频频发声。引起了市委班子极度重视,公安局长刘捷湖特派刑侦科长林峰严办此案,然而市里的矛盾态度却令他出乎意料,无形的压力让他陷入两难绝境……

本书借着描写主人公林峰追杀外逃人员及捉拿贪官的全过程,深度剖析政商关系,从人情世故、权谋手段中体会为人之道。它充满作者对中国人情社会的感性批判,也不乏对社会问题带来的理性思考。

《猎狐》的作者最后的卫道者,热衷于创作军事、热血、战场类题材,曾出版《边缘狙击》《杀破狼》《线人》《苍狼破》等多部小说,是电影《战狼》的编剧。

沙发

启人心智的人生感悟

作者:刘小兵

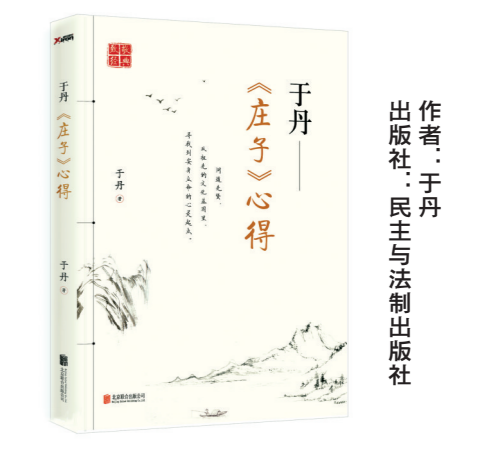
庄子是战国时期著名的思想家、哲学家,是诸子百家中一个重要的代表人物。他的思想和智慧都凝结在《庄子》这本传世之作中,而《于丹<庄子>心得》,则是于丹为我们解读《庄子》的心灵悟语。书中,于丹旁征博引,撷取古今中外大量鲜活的事例,结合庄子的思想精髓,为我们呈现出一个汪洋恣肆、洒脱不拘的智者庄子。

全书共分14章,分别从“不负初心”“庄子何其人”“境界有多大”等不同层次,逐一对庄子的思想主张、道家学说、哲学论述、人生逸趣等方面,进行明白晓畅地解析。这种解析,没有停留在把《庄子》里的原文原封不动地翻译成现代文这一简单层面上,而是广泛联系我们的时代和社会,以发散的思维,或以典故,或以寓言,或以感悟的方式,把庄子玄秘高深而又博大精深理论,一点点升华开来,然后经过她一番触类旁通式的思考,从中萃取出最为耀眼思想光华,而后用极为直朴、温润的语言,传递着庄子大道至简、潇洒飘逸的人生哲学。

于丹对于庄子学说的分析和研究是深刻的,既摒弃了先人为主的揣测和臆断,也没有亦步亦趋式的拾人牙慧,她的这种解读和解析,既深入到对庄子经典作品的心理理解,还更意识到把研究视野投放于他所生活的那个时代,通过当时社会对庄子的评价,以及庄子对那个时代所作出的贡献,进行着多维度的审视和研判。

可贵的,是随着研究的深入,于丹并没有把自己完全禁锢在庄子那个生活的时代中,而是穿越千古,纵横中外,用思辨的眼光,集聚着庄子一生中最为饱满的思想,然后将之放到当今的时代和社会中,逐一进行着条分缕析。于丹告诉我们,现代人遇到的人生困惑、命运波折、功名利禄等烦心事,其实早在两千多年前的战国时代,庄子同样也遇到过。但是庄子都一一从中解脱了出来,除了有一份超然物外的睿智之外,能不能对人生理想信念保持一份坚守,能不能有意提高自己的生活格局和境界,能不能对茫茫人世间的纷纷扰扰保持一份恬淡的心境,都将决定我们的前途和命运。这些极具启发意义的剖析,不仅让庄子的思想入脑入心,还悄然为我们打开了一盏亮丽的心智之窗,让我们沐浴在庄子的思想雨露里,心地不由地变得豁然开朗。这种缕析,没有空洞说教式地讲一通大道理,而是时不时地穿插一些中外小故事,在短小精悍的记叙中,用暖心的语言,给我们以心灵的抚慰。因而,品读她解析的过程,就像是一个鉴赏的过程,让我们懂得了什么是汪洋恣肆,什么是洒脱不拘,还让我们懂得了人生的承仰起合,懂得了生命的美丽隽永……

掩上书卷,庄子睿智洒脱的形象越来越变得高大起来,他博大而深刻的思想,宛如一股清流,注入我们的心田,荡去那些尘埃,让我们的心灵世界不由变得高远起来。



作者:于丹 出版社:民主与法制出版社

网上阅读

爱有失落时

编辑推荐:

四个性格迥异、各怀心事的人,狼狽不堪地相逢,于是,一段哭哭啼啼、变数不断的故事开始了……

把枪口对准丈夫的女人——枪声一响,覆水难收。波西娅已经为他赔付了整个青春,还要为他断送未来吗?

固执求死的疯狂教师——内特·弗农曾全身心地投入工作,可回报却是,拐杖一根,孑然一身。

时日无多的老修女——梅芙·史密斯不怕死,她怕的是,至死都得不到儿子的原谅。

隐匿着黑暗秘密的大叔:爱情来的时候,像拨云见日,叫人猝不及防。可是,查克该如何向心爱的女人坦白黑暗的过去呢?

《爱有失落时》是一本在热望变绝望的荒诞中,重建生活信仰的勇气之书。生活中没有低谷,失败是生命意味深长的礼物。

作者马修·奎克是《纽约时报》畅销书作家,感染全球上百万读者。他擅长构建大起大落的情节冲突,用平浅的文字纵深刻白人物的内心,传达“人可以被毁灭,但不能被打败”的海明威精神,激发人们对更美好生活的热望。

他的作品被翻译成30多种语言,斩获各类文学奖项。

《爱有失落时》 作者:[美]马修·奎克 译者:钱思文 出版社:北京联合出版公司