

## 历史剧的一股清流

### ——评电视剧《于成龙》

◎高小立

颖而出且被重用。

《于成龙》这部电视剧没有用天价片酬请来的当红明星,看不到剧中人物违背历史描红画绿的现代流行妆容。导演的功力与艺术自信,实力派演员的出色演技,加上先胜一筹的剧本基础,该剧成为高水平的历史正剧。《于成龙》拒绝戏说,不刻意追求和强化人物情节的传奇性,是史传精神的一次回归,让观众感受到历史剧的一股清流。这部弘扬民族正气的历史剧用好口碑和高收视率告诉我们,优秀传统文化的传承不能靠历史虚无主义的戏说与消解,更不能丢掉民族文化内核而符号化地嫁接他者价值观。我们向世界输出优秀中华文化,依靠的是如《于成龙》这样充满浩然正气的优质文艺作品,而不是靠胡编乱造和粗制滥造来毫无历史。我们期待更多这样有民族文化担当、坚守艺术创作底线、弘扬民族正气的正剧不断出现。



电视剧《于成龙》剧照。

## “误读”带来的一次回望传统契机

◎关戈

审美的角度认识传统文化的高度概括。此外,像传统文化中的哲学观念、仪轨典制、风俗民情等,它们成为对汉字“客观辨识”基础上进一步“主观理解”的语境——词句是否清晰通顺、所在场合是否合理、文化身份是否协调等等,都能给辨识和理解特定文字提供很好的支持。倘若网友对道家思想足够了解,想来不会在青城山这样的道教圣地读出“超人”这么具有现代感的文字。那些特定文字,有的蕴含特定的思想、仪轨,或者代表着特殊的场合、意境乃至传统的人情世故,都是需要由表入里去读懂的。

最近印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》明确提出,“把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节”,同时也提出,“研究制定国民语言教育大纲,开展好国民语言教育”。贯彻落实《意见》精神,进一步做好中华优秀传统文化传承发展工作,正需要更多信息、数据、案例作为参考。“采药超人”走红,充分说明,传统文化的普及、传承和发展任重道远,但在互联网、新媒体高度发达的现代传播语境中,它又存在着随时随处可能被点爆的普及、传承和发展的契机。

问题的关键在于,我们需要有效地认识、利用好这些契机,回望传统、了解传统,在不必灌输、比较欢乐的氛围中达成学习、传承和发展传统文化的共识。笔者认为,一方面,需要有关部门或机构较好地引导和服务。另一方面,也需要大众形成自觉,勤学好问,提升文化修养。所谓“艺多不压身”,“涨停姿势”本身就是自信的文化姿势。



中央电视台开年大戏选择了历史剧《于成龙》,意味深长。

电视剧《于成龙》以层层递进的叙事节奏,紧紧围绕廉吏于成龙从七品芝麻官做到两江总督这一封疆大吏的主线,表现了主人公为百姓处理芝麻小事,到主理影响国家政局的大事,高举“天理良心”之正气的历程。全剧脉络清晰,剧情紧凑,高潮迭起,大气磅礴,一改拖泥带水和节奏缓慢等国产剧常见的问题。官场中的坎坷,主持公道的艰难,为民伸张正义的凶险,“待民要宽、治吏当严”的为官主张,以及家国情怀的忠贞……这些戏剧冲突都紧扣于成龙为官的生命历程、人生追求,展现了人物命运的跌宕,更突显了主人公“为政以德”的精神追求,生动诠释了“以民为本、勤政清廉、敢于担当的官德”。剧的主心骨立住后,全剧又庖丁解牛般地每一个矛盾冲突进行丝丝入扣地展开,君臣使使,主次分明,使得整部电视剧张弛有力。

于成龙大器晚成,直到45岁才以明经谒选清廷吏部,被授予广西罗城县知县。此后,他足迹遍布大半个中国,所到之处皆有政声,为康熙盛世的到来开启了革弊风清的时代风尚。于成龙人格的形成离不开他在价值观形成阶段所受的文化教育。剧中,于成龙告别家乡赴罗城履新的重头戏不是乡亲们的欢呼送别,而是临行前永宁书院邢先生和母亲的重托。邢先生把自己的心血所得《论语别叙》赠与于成龙,并教导他:半部《论语》治天下。要始终恪守儒家思想的教诲,事事当思为人做官之道,以仁爱之心待人。

读了近40年书的于成龙从小耳濡目染儒家为政以德、仁者爱人的思想,释家积德行善、因果相报的信念,加之于成龙生长于国家社稷饱经动荡之时,深切忧患百姓离乱之苦,使其始终恪守“天理良心”这四个字的为官理念。于成龙改革盐务,修复城池,缉盗捕匪,平冤狱、免徭役、纳流民、开荒田,乃至创办养济院等作为,其为官的宗旨就是心系百姓,造福百姓,为民请命,面对权贵不卑不亢。于成龙的担当诠释了“廉政”一词的深刻涵义,他的“廉”不仅是自律,更是冒着丢官甚至被杀头的风险千方百计地为老百姓干事,这是有责任担当的廉,是坚信邪不压正的廉,他的廉与为官贪者、与为官“只廉不政”的明哲保身者形成了鲜明对比。时势造英雄,一代廉吏于成龙的出现离不开当时风清气正的政治环境。剧中的康熙,作为背景人物戏不多,表面上看是很次要的人物设置,其实是全剧隐形的关键人物。“天下廉吏第一”是康熙帝给予于成龙的赞誉。正是康熙开明治国的良好政治氛围,廉吏才能脱



AVENYIPINGLUN

◎聚焦文学艺术界热点话题

◎弘扬传统文化的思想道德力量

◎追踪前沿文艺创作和文艺理论研究走势

◎见证内蒙古文学艺术的点滴成长

◎助推草原文化繁荣发展

(本版图片来源于网络)



《中国诗词大会》引发高度关注。

鸡年新春之际,中央电视台一档独具品格的节目,给人们平添了别样的喜庆和欢乐。不过,与往常那些幽默搞笑的小品相声不同的是,这个节目带给人们的除了娱乐鉴赏之外,更多的是在思想和文化内涵方面的思考。这就是被广大群众交口称赞的《中国诗词大会》。观众以“久旱逢甘霖”这样一向少用的词汇称赞这档节目,称它是当今中国“综艺节目中一股清流”,有媒体用“万人空巷”来形容人们对这个节目的特别喜爱。那个脱口能吟出诗经《邶风·七月》的16岁上海女孩武亦姝折桂后,瞬间便成为媒体的宠儿,满足了人们对古代才女的无穷遐想;那些来自街巷里弄乡野山村的各路平民选手们的精彩表现,让全社会感知了中国文化的多姿多彩和巨大魅力。

一档节目,能给全社会带来这么大影响,中国知识界为之叹为观止。有一项调查表明,节目播出后,唐诗宋词的书一时呈现“洛阳纸贵”现象,北京多个书店的古诗词类书籍一下变成了紧缺商品。甚至不少自诩“文化人”的知识分子,面对那些“孩子辈”选手的精彩表现,不得不承认自己的综合文化知识尚待提高,觉得自己还有巨大的学习“充电”的空间。作为一档节目落幕了,由之引发的讨论却并未结束,比如,千百年的诗词何以引起当今民众如此浓厚的兴趣?我们应该以怎样的姿态对待祖先留下的这份珍贵文化遗产?优秀传统文化怎样才能走上复兴之路?这些热门话题,尚在关于传统文化的讨论中持续发酵和升温。

作为一档综艺节目能够火爆中国,值得总结的经验当然很多,我认为,首先值得写上一笔的还是它的创新。谈到文化创新,我们不得不承认,真正成为具有中国文化内容和民族风格的创新实践、产生属于“中国创造”标示中国品牌的文化产品还是太少。同样作为电视综艺节目,不少媒体也想有所突破,但往往独立创新者少,不是立足于打造自身品牌,而是习惯用最简单的办法,花巨资从西方买来一个节目外壳,而后套中国内容。这些节目,虽然在青年观众群体中也有过一时之热,但不能赢得更多观众,人们总觉得这些“借壳上市”的形式,因过多地使用了明星脸和时尚元素,在嘻嘻哈哈中隐含着比张扬民族文化更强的商业目的,因此也就很难赢得观众发自内心的心理认同。换句话说,这些节目中娱乐和搞笑掩盖了内容的贫乏和空泛。

此时,像《中国诗词大会》这样的节目,却能让人耳目一新,因为它从形式到内容都是地道的“中国创造”。老百姓之所以特别喜爱这档节目,是因为它没了往常靠明星脸吸睛的矫揉造作的表演,是地道的普通老百姓来唱主角,所有登台的选手都是从基层过关斩将起步,一步步战胜对手,最后冲向高峰对决。这个设计理念是让朴实的草根平民来演绎原生态的中国文化,它本身就打破了过去一贯盛行的“非明星便没有观众”的惯性思维。此外,关于“百人团”“飞花令”等一系列的节目细节安排和精心编织的竞赛流程,登台选手口若悬河、主持人仪态端庄、海内外观众倾心介入,不仅精彩纷呈,也把中国古诗词文化的深刻内涵,用丰富多彩的形式加以展示,因此一个本来普通的综艺节目,便呈现了精彩迭出、好戏连台、引人入胜的最佳效果。可以说,它是地道的具有中国气派、中国风格、中国特色的档综艺节目,它理应对中国当下的文化创新有更深远的启示。

《中国诗词大会》何以能走红,中央民族大学副教授、评委蒙曼有句非常精到的点评,她说在社会崇尚物质功利的当下,它说明中国人的诗心没有死,在物欲横流的背景下,人们的内心还有“诗和远方”。节目中石家庄那个修自行车的老先生,小学四年级文化,在修车摊前摆个小黑板,以诗会友,谁能给他改一个字,便给谁一瓶啤酒喝。这位老先生的诗于平仄韵律方面或许尚有距离,但是,我们非常敬重他的是,在物质功利的年代,他能看到生活的诗情画意和缤纷多姿。中国诗词对这个民族来说,已深深融入血脉和灵魂之中。从16岁夺冠女孩武亦姝举重若轻、游刃有余的回答中,从北大培养的研究生彭敏、陈更守擂攻擂坚定从容上,从几位教授妙语连珠、引经据典的精到点评上,我们可以看到中国古典诗词已经走进了我们这个民族的心灵。特别让我们感动的是,那个虽患淋巴瘤、术后却向中华诗词寻求精神良方的普通农妇白茹云,从百人团杀出登台以沙哑的声音倾诉她对中国诗词无限深情和挚爱时,我们不能不说,中国诗词已经沁润于我们民族的文化基因之中,它彰显着我们这个民族独具魅力的美学精神。

不久前,中共中央办公厅和国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,文件明确提出对中华诗词的扶持要求。把传统文化的继承和建设提到了一个新的高度。当下,任何国家想在国际竞争中占有优势,不仅在军事经济实力上,同时也必须在文化竞争中占领制高点。在这样一个国际竞争的大背景下,我们有理由为《中国诗词大会》这样具有创新意义的文化品牌点赞,中国文艺市场应该有更多的这样具有中国特色的“中国创造”。

## 《中国诗词大会》落幕后的思考

◎陈先义

