

草原书话

书写的意味

《悟与书》二集自序



□宋生贵

这是一个视听为王的时代,人们要面对太多喧闹和纷扰,太多实利与时尚,太多刺激与诱惑,所以总是在匆匆地扫视着什么,追逐着什么,捕捉着什么,其中极易因生存的焦虑和精神的紧张,而使人心变得粗糙和浮躁。在此情境中,特别需要有一份清凉,一份宁静,一份湿润,一份柔软,以使人们在喧嚣和抗扰之中得到一处心灵的憩息之所。

为此,我首先想到的便是必要的独处与尽可能地涵养宁静,并去用心读书,如,静夜里关闭掉五彩纷呈、颇为诱人的电视,独步户外,对星月,忙里偷闲,静坐窗下,沉思遐想或翻检历史人生的存档,穿越古今,于人类永恒裨益的时间空间独处,一张书桌,一盏明灯,开卷细读,于自然感应间,顿悟奇文佳作中的时雨春风,于诚挚的投入中,把一己生命体验付诸字里行间。无论读得闲适,还是读得悲怆,无论读得儿女情长,还是读得正气浩然,真正的读书,是一种境界,一种交流,一种养料充沛的情思滋润,一种由有限通往无限的精神世界的开垦。当然,必须指出的是,我所说的读书,特指读纸质读本,即如邓散木先生所说的,印在纸上的书,那种翻着有声,有扉页,有笔尖在文字下的行走,有一声叹息,有拍着膝盖忘了疼的书。我不敢妄言当下是否属于读书的好时代,但可以肯定地说,在当下读书的必要是确定无疑的!

与读书相关,自然即涉及到书写,而这恰恰已成为一个不大不小的问题,值得注意,也需要讨论。

当下时代,电脑昌兴,它在诸多方面显示出的神奇魅力,每每令人惊叹。电脑作为一种现代化的物质手段,在当代人的生活、生产中的积极作用显而易见,包括中小学生在内的人们对它的掌握和运用,亦属顺乎社会发展的体现。但是,我却依然固执地认为,不可因此而忽视或舍弃书写!

我这样说,自然是有一番自认为立得住的道理的。我们知道,作为文化方面的许多事体,并非统统只是以求取某种直接的功利性结果为目的,而是还要讲求实践过程,以及这过程中投注身体与心灵的主体性多重体验。仅就中国汉字而言,它本身即承载并传递着特有的文化信息,人们在书写过程中常常可以领悟到文字以外的意蕴,体会性的实践往往具有难以估量的可延伸性。所谓一滴水映照一个世界,小中见大。这是触摸电脑键盘所难以感觉到,甚至无可比拟的。若若进入书法艺术的层面而论,书写的意味则更是难以尽言。

书法艺术求美。笔走龙蛇,墨生五色,一笔波澜,呼应成势,书者陶然,视之怡然,于白纸黑字间见出神韵。书法艺术讲究个体情性。人有个性,书无同态,细究起来大抵不错,如同世上无两片相同的树叶一样,从形体取势到抑扬收放,往往都与书家的气质、涵养、心境、才情等密切相关。孔颖达讲:书者,写其言,如其意,情得展舒。书家情性有千差万别,书法艺术必然多姿多彩。书法艺术益于营造一种虚灵自在的境界。于斗室之中,或展纸书写,或捧帖研读,把纷繁杂芜的世界搁在窗外,把滚滚红尘、劳劳人事丢到远处,让宁和怡悦的心融入笔墨之中。这样,容易使人的精神世界更加自由灵动,以至显示出潇洒出尘的风韵。可以说,所有这些,是虽然设计高超精密,但超不出软件中有限字体字号的电脑所无能为力的。

我们知道,在人类生存与发展过程中,总是有些既古老又现实的东西留存人间的。譬如人追求自由、和谐、生趣等方面的情性,大概在善良的人中是亘古未变的。所以,凡是与张扬这种情性的东西都有存在的理由和必要。人们住进了运用现代建筑材料造起的气派的高楼,却忘不掉青山绿野;人们有条件乘坐现代化的交通工具驰骋,但依然向往林荫小路的散步。推而思之,文化艺术的存在又何尝不是如此?越是在某种浪潮成熟成势、灼灼诱人的时候,越需要理性,需要保持一种静观的固执,以期探越出始终有利于人的灵性与生趣自由张扬的途路。在我看来,文字书写即是最具有长久传承的生命意味的。

读而思

《从政底线》：
做一个守纪律讲规矩的明白人

□新华

权力往往使人腐化,绝对权力绝对地使人腐化。(《自由和权力说》) 英国勋爵阿克顿如是说。这段话的意义在于,必须对权力施以必要的监督和约束,使任何权力的行使都能够承担相应的责任。

近年来,党员干部中绝大多数人都能按照党和人民的要求,正确行使手中的权力。然而,党员干部中也存在不少害群之马,他们把人民赋予的权

力视为谋取个人私利的砝码,把国家的利益、人民的期望和法律的尊严视为儿戏,严重违背了公职人员的职业道德与职责,违纪、违法乃至犯罪。

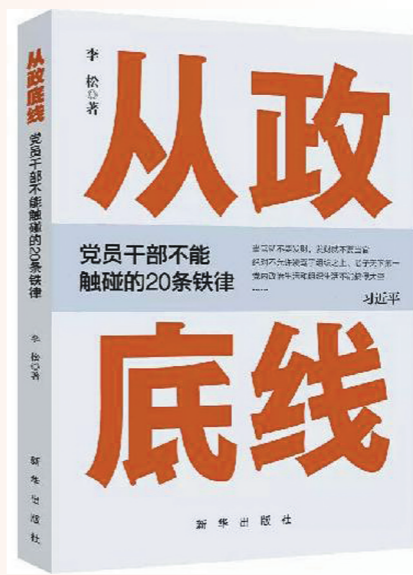
李松的《从政底线》一书,紧紧围绕习近平总书记提出的20条铁律,论述了各级党员干部特别是领导干部,如何把守纪律讲规矩摆在更加重要的位置,做一个守纪律、讲规矩的明白人。

这20条铁律,对于党员干部来说,既是紧箍咒,更是护身符。本书以经典的案例、生动的

细节、朴实的语言展开多维度的论述,说明遵守铁的纪律是党员干部的政治基因,不仅要内化于心,更要外化于行。要打造一支纪律严明、干净务实的党员干部队伍,必须要有铁一般的纪律。

作为一部党员干部的廉政教育读本,本书可读性强、知识性强、富有哲理,不少案例评析更是点石成金,给人以启示和警醒。

《从政底线》
作者:李松
出版社:新华出版社



品味

自信 拼搏 圆梦

□刘小兵

《愿你的青春不负梦想》是梦想导师俞敏洪敞开心扉,用朴实真诚的话语,写给千万年轻人的励志新作。全书汇集作者50年的心路历程,融25年的创业思考,集80场演讲的精华,一路娓娓讲述着有关青春的话题,告诉我们如何通过拼搏与奋斗,踏过人生路上的艰辛和坎坷,去最终实现自己美好的梦想。

《愿你的青春不负梦想》满怀浓浓的关切和爱意,用真挚坦城的话语,如同我们至亲的家人一般,不惜把自己成长路上走过的弯路,犯下的错误,都原原本本地坦露出来,以告诫我们人生就是一场场的磨难,只有经历过这些风雨和挑战,才能变得成熟,迎来人生最美的彩虹。同时,他还以平和的心态,与我们一起分享了前进路上的成功和喜悦,并语重心长地告诉我们,任何一个人想要改变自己的人生和命运,最好的办法就是去奋斗。

捧读该书,感受最深的是,作者无论是身处顺境还是逆境,自始至终都洋溢着乐观向上的积极态度和自信自强的进取精神。这些优秀品质的养成,或许与他3次重大的人生转折不无关系。同样是遭遇到坎坷和磨难,有的人却就此一蹶不振,但俞敏洪却越挫越勇,让人钦佩。到底是什么力量赋予了他一往无前的智慧和果敢精神?在本书的序言中,作者给出了有力的回答:不要让害怕本身阻碍了你前进的步伐,不要放大自己的弱点。万物皆有裂痕,这样光才能照射进来。你的弱点,有时候正是你向前的最好动力!这些隽永的语句,如温润的清泉,抚过我们躁动的心田,荡去了心头的尘埃,给人以透彻心扉的温暖。

美好的青春,总有一些绮丽的梦想让我们去追求。活在当下,满怀自信,用力拼搏,就会让青春绽放出最美的光华,实现人生最美的理想,在我看来,这就是《愿你的青春不负梦想》带给我们的深刻启迪。



《愿你的青春不负梦想》
作者:俞敏洪
出版社:湖南文艺出版社

重磅热书

《生态战略》：
生态型企业改写市场竞争规则

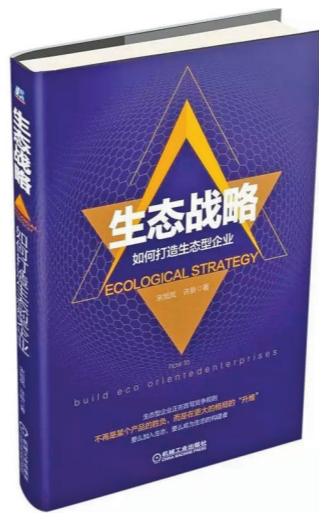
□胡艳丽

在《生态战略》中,作者以生动的案例,展现了企业从应用型企业向平台化企业到生态型企业转型升级的全景路径,创新性地提出打造人才生态、构建组织生态、搭建客户生态、塑造生态文化,通过产互互动、产融互动、产网互动、产才互动的实施生态战略。作者指出,生态型企业正在改写市场的竞争规则,他们不再单打独斗,而是在更大格局上构建生态系统,开放自己的软、硬件资源优势,吸引各种市场生物,加入生态组团中,协同发展、进化。

书中列举了Alphabet(原公司名为Google)、阿里巴巴、腾讯、百度、海尔、滴滴打车、乐视等一大批耳熟能详的知名企业案例,他们的共通点在于,都曾遭遇业务的瓶颈及市场的

质疑,而后在转型升级的路上,逐步开放系统、资源,围绕企业的核心能力,拓展企业的外延,吸引合作伙伴共赢发展。在合作共赢的过程中,以原发企业为核心的生态半径逐步扩大,加盟伙伴及业务子项实现自身的发展,产生新的生态。比如阿里旗下的天猫、支付宝、菜鸟物流,腾讯旗下的微信支付、公众号等,都是从大的生态环境下再衍生出新的生态,它们不仅可以与大的生态系统相呼应,互相支持,还能有效的自我修复、自我升级,形成一个类似热带雨林的生机勃勃的生态系统。

需要注意的是,建立生态型企业,有3点前提条件:其一,企业家及核心团队要能够着眼长远,全面布局,有一定的生态圈布局设计能力;其二,要能够摆脱短期资本回报率的束缚,有将企业做成公共设施,以用户为中心满足社会需求的胸襟,及构建起行之



有效的商业模式,能够令生态圈中的企业多方受益的能力;其三,要能够持续推进企业的组织、人才、文化的全面升级和迭代,使企

业与生态环境同步进化。纵观成功的生态型企业文化,大致具有以人人为本、成人达己、合力共创、利益共享、快速迭代、开放包融的共性特点,唯有依靠文化的持久支撑,生态型组织才能由一个简单的利益组合体,成长为一个生生不息、相互依存、不断进化的商业生态系统。

构建生态型企业是一个持久的系统工程,对于中小企业而言,受制于资源及资金限制,在起步之初很难达成,此种情况下,加入一个优秀的创新生态环境之中,形成与整个生态系统的良性互动,再慢慢培育企业内部的人才、组织、文化等软实力,构建硬件设施、系统平台等硬实力,对中小企业的快速成长更为有利。

《生态战略》
作者:宋旭岚 许新
出版社:机械工业出版社

《探月》：
能看清未来才是真正赢家

□彭忠富

探月是硅谷的一个术语,是指改变世界的少数重大创新,如发明微处理器、万维网和苹果手机等。它们的共同特征是帮助普通的非技术人员变得更聪明。

当今世界最著名的颠覆性营销战略专家之一约翰·斯卡利长期致力于成功创新企业经典案例的研究,他在最近出版的《探月》一书中,为我们绘制了创建真正的变革型企业的路线图。本书从一个能够立足于不败之地的概念入手,并受到智能数据的激励和启发,揭示了21世纪企业的核心关键词。生产者主导模式已成明日黄花,而客户主导的光明未来则属于那些知道如何利用这一点的人。如今有了技术的支持,可能正是有史以来的第一创业时机,但未来属于那些能看到潜在

可能性的人。无论你在哪个行业,本书都将教你如何捷足先登、抢占行业优势。

今天的探月,电脑作为自动化智能助手推动客户取得控制权已经来临。这促进了变革型创业者成功创建完全以客户为中心的颠覆性企业。本书探讨的就是如何成功创建完全以客户为中心的变革型企业,阐明为什么现在是有史以来创建这些企业的最佳时期的原因,因为云计算和传感器等令人惊奇的技术集成导致传统企业流程发生急剧变化,带来彻底的颠覆性定价。本书还指出,由于再加上另外两种不可思议的技术,大数据和诸如智能手机之类的移动设备,控制权正从生产者那里彻底转移到了客户手中。那些能够适应的企业和创业者将成为大赢家,他们必须引领现有企业变成适应型企业。只有这样,他们才能成为行业的幸



存者,成为真正的赢家。本书包括《中产阶级巨变》等5篇,关注的是如何真正创建变革型企业。这当然始于富有说服力的商业创意:10亿美元

级概念。在书中,斯卡利提供了许多快速发展的企业实例,有些是他非常了解的,另一些则是他现在亲自参与其中的。他用这些实例来描绘成功的适应型创新者如何运用突破性战略创建巨型新企业。例如,其中最重要的一条是,要以前所未有的质量水平提供令人难以置信的客户体验。斯卡利坚信,未来成功的最有效模式需要整合非凡的客户体验和颠覆性的价格。我们也将介绍成功改变游戏规则的各种具体方法,帮助精明的适应型创新者增加创建真正的变革型企业的机会。

未来属于那些能看见潜在机遇的人。《探月》
作者:[美]约翰·斯卡利
译者:杨瑛 吴振阳
出版社:机械工业出版社

网上阅读

一部跨越两千多年的西方审判史

编辑推荐:
一次不公正的审判,比十次犯罪所造成的危害还要严重。《不公正的审判》笔法细致地呈现了一部跨越2000多年的西方审判史。会讲故事的卡德里,把一个又一个非同寻常的审判拉进寻常人的视野,从2000年前苏格拉底被审判,到持续发酵多时的萨勒姆女巫案,从法国大革命中断头台上的冤魂、莫斯科审判中无以计数的冤案,再到今日扑朔迷离的辛普森案,通过对历史深处的案情的回溯,传达出对司法公正的呼声。

作者萨达卡特·卡德里1964年生于伦敦,在剑桥大学三一学院学习历史和法律,之后取得哈佛大学法学硕士学位。纽约律师协会会员,伦敦道提律师事务所成员。曾协助起诉前马拉维总统海斯廷斯·班达。同时也是记者、作家,曾有作品入选1991年度托马斯·库克旅行文学奖。本书曾获2005年英国犯罪作家协会非虚构类作品金奖首奖提名。另著有《布拉格》《人间天堂》。

《不公正的审判》
作者:[英]萨达卡特·卡德里
译者:杨雄
出版社:华东师范大学出版社

新华热书榜

本专栏赏读书目由内蒙古新华发行集团提供



作者:[美]香艾柯克
译者:戚悦
出版社:北京联合出版公司

编辑推荐:

一个年仅16岁的怀孕女孩丽莎,在某天上学途中,无端遭到绑架。奇怪的是,对方不要赎金,也不以折磨她为乐,反倒准时供应三餐。丽莎不明白绑匪的意图,也没有惊慌失措,因为她早已被绑架当天就设定好了33天重获自由的计划。不仅仅是离开囚禁她的地方,她还准备好了一场惊心动魄的复仇行动。在被绑架的日子里,丽莎镇定地观察并记录绑匪的作息时间,秘密搜集有助于逃脱的物品。随着逃脱日期越来越近,她需要的材料逐渐搜集齐备:床垫、破布、水桶、收音机、漂白剂、卷笔刀、红色线毯。她准备在囚禁自己的密闭小房间里营造一个死亡陷阱。

作者香艾柯克是马萨诸塞州萨福克大学法学院兼职教授,执业律师,国际悬疑小说作家协会和美国推理小说作家协会会员。本书是她的第一本小说,不仅横扫了包括本杰明·富兰克林图书金奖、全美最佳图书新书奖、美国最佳悬疑小说奖在内的诸多图书大奖,还在19个国家出版发行。



作者:[美]芭芭拉·金索沃
译者:张立
出版社:南海出版公司

编辑推荐:

普莱斯牧师带着妻子和4个女儿从美国来到比属刚果,把种子、蛋糕粉和圣经带进了遍布毒木的丛林。牧师眼里,这里是一片蛮荒之地,满是需要救赎的灵魂。然而,他不但没能拯救那些无知的土著,反而将一家人拖入了危机四伏的动荡人生。一场惨剧悄然而至。他们要在生命的丛林里兜转挣扎多久,才能继续向前,步入光亮之中?

《毒木圣经》以5位性格迥异的女性作为叙述者,将历史的洪流与人性的幽微交织,犹如一片绚烂神秘的森林,美丽凄切,令人震撼。

《毒木圣经》作者芭芭拉·金索沃是美国当代著名作家,美国人文艺术领域最高荣誉“国家人文勋章”获得者。本书是他最负盛名的杰作,全球销量逾400万册,盘踞《今日美国》畅销榜137周,创下惊人纪录,也是美国高中生必读的26部经典之一,美国公共图书馆25部最有价值图书之一,美国亚马逊一生中必看的100部图书之一。作者代表作还有《豆树青青》《纵情夏日》《罂粟》等。