

草原书话

万事尽头 终将如意



作者:白岩松

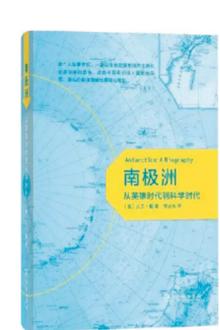
《万事尽头 终将如意》是白岩松的最新力作。作者以独特的视角,从巴西的自然风光、城市风情、体育文化、历史脉络等多方面说开去,轻松谈笑,为我们真实还原了一个摇曳多姿的巴西。

在大多数人的印象里,巴西是一个以桑巴舞和足球运动驰誉世界的国度,至于对巴西的历史沿革、文化风情能有所透彻的了解的人,恐怕并不是很多。在里约奥运会举办之前,白岩松兴致盎然地来到了巴西,不仅游览了巴西旖旎的风光,还访问了有着悠久历史的名胜古迹,还以一个新闻记者的敏锐,与这片土地上的人们倾心交谈,用他们朴实、乐观的生存状态,告诉我们现在的巴西不仅有着辉煌灿烂的足球文化,还处处洋溢着新兴国家特有的朝气和活力。

全书共分7章,从地缘地貌谈起,然后以抚今追昔的笔调,讲述着这块肥沃土地上的人们的追求与奋斗历程,在古朴沧桑的历史交集中,在跌宕起伏的风云际会里,浓墨重彩地勾勒出这个南美大国独立、自由、平等的新形象,给人以耳目一新之感。通常意义上,探访一个国家,前往一处人文古迹,总会在我们心头留下许多记忆深刻的印记。如果仅是单纯地将这种印象和感触付之笔端变成文字,很多时候不过是一本看后即忘的游记罢了。但《万事尽头 终将如意》却摒弃了这种简单和草率,字字珠玑,完全融入了作者独特的思考。这个以农业立国的国家,在争取民族独立和勤俭建国的过程中,究竟付出了怎样的一种坚持和努力?如今的巴西和这片热土上的人们,究竟又怀着怎样的一种情怀,向着自己心目中的未来之国挺进?带着这种对历史的诘问和现实的探究,作者一边用心领略着巴西的古老和神秘,感知着它的进步与文明,一边用心记录着这个国家在现代化进程中所作出的探索和创新。通过这种近距离的接触巴西,特别是与热情似火的巴西人民热切的交谈,作者可谓收获满满,不但饱览了南美这一大国秀丽的风光,了解到巴西人民浪漫的乡土人情,还感受到这个国家融入世界的开放和革新。

《万事尽头 终将如意》更像是一本随感录,它少了一份游记的随性和散淡,而多了一些随笔的深邃和哲思。它将人们对足球王国的追随和狂热,化为笔下信手拈来的谈古和论今,于一张一弛的叙述中,尽将巴西的人文历史、国家形象、未来愿景,悉数展现开来。随着它行云流水的文字,循着作者不倦的探索脚步,伴随着桑巴舞激昂的旋律,沿着巴西足球高歌猛进的足迹,我们不光了解了巴西的过去,读懂了巴西的现在,而且对巴西的未来也有了足够的认识。书中,白岩松依然保持着央视新闻评论员的冷静和客观,无论是发思古之悠长,还是论社会之短长,一以贯之地仍带着犀利中见深刻、诙谐中显真诚的评议风格,故而,这种真性情的流露,直白中可信,率性中可爱,怦然心动间,带给人的常常是余音绕梁的回味和心灵悸动。

《万事尽头 终将如意》从一个侧面,以一个中国人的视角,为我们呈现了大洋彼岸巴西的风采。



作者:[澳]大卫·盖  
译者:李占生  
出版社:商务印书馆

编辑推荐:

自18世纪70年代到21世纪的今天,人类从未停止过对南极洲那片遥远神秘的冰雪大陆的征服与探索。探险家、科学家、政府官员、环保人士、商人纷纷登场,上演一幕幕惊心动魄、曲折跌宕、波澜壮阔的历史场景。本书讲述了南极洲从英雄时代到科学时代的探险、科考及地缘政治史。作者遍查欧洲、美洲和澳洲的图书馆、档案馆、博物馆,以翔实的史料为基础,梳理史实,细致考证,使得南极洲200余年的历史第一次全方位展现在世人面前。

作者大卫·盖,澳大利亚历史学家,曾任剑桥卡莱尔学院研究员,都柏林学院大学、阿伯丁大学和东京大学太平洋与美国研究中心访问教授,现为墨尔本拉筹伯大学研究员。其著作《Claiming a Continent: A History of Australia》获1998年南澳大利亚文学奖,小说类大奖,《John Curtin: A Life》入围2000年新南威尔士州总理文学奖斯图尔特奖。

重磅热书

《中华文化简明读本》:  
浓缩中国传统文化精髓

作者:桂洋

近日,中国社会科学出版社出版的《中华文化简明读本》正式发布,《读本》完整、简明地展现了博大丰富又悠长的中华文化的精髓,是一本贯穿国民教育始终的教科书。

中华文明的文化非常博大精深,需要传承和弘扬,但是随着时间的推移,现代化、全球化进程的推进,社会的变迁,我们离传统文化渐行渐远。如何把握中华文化的精髓,是一个重大的课题,也是我们文化学者应该思考和探索的问题。中国社会科学出版社社长兼总编辑赵剑英说:

近年来,国人对中国传统文化回归的呼声愈加强烈,但是,一旦面对冗长的史书和浩如烟海的文献文丛,琳琅满目的书籍,许多人就显出力不从心,望而却步,无从选择。《中华文化简明读本》在这种情况下应运而生,与其说它是一本教科书,不如说它是一部先导书,给那些有心了解和钻研中国传统文化却无从下手的普通读者们,提供一条开始探寻的线索。



中国几千年来历史文化非常丰富多彩,感觉要用20多万字表达出来,是很不容易的事情。中国社会科学院学部委员、原副院长汝信先生说:这本书比较全面系统地从中外文明的起源开

始,简明扼要地阐述了中华文化的主要内容和精神。文字非常通俗易懂,可读性很强,是适合大众阅读的一本关于中国传统文化的基本读物。

欲知大道,必先为史。《中华文化简明读本》以中西文明互鉴为大背景,从中华文明的起源、演变,中国历史上的制度、思想、价值,以及艺术与审美等方面,简明又系统地阐释了中华文化的主要内容,对我们理解中国的历史发展、文明特征、智慧形态的门径,对于弘扬中国精神、增强文化自信,具有重要意义。

《中华文化简明读本》本着讲好中国故事、传播好中国声音、阐释好中国特色、展示好中国形象的出版宗旨,著述而成,走进文化学者和大众视野。除《中华文化简明读本》之外,理解中国丛书系列还包括《破解中国经济发展之谜》《中国人的宗教信仰》《中国的价值观》等,希望对中国社会文化感兴趣的读者选读。

《中华文化简明读本》  
作者:桂洋  
出版社:中国社会科学出版社

《时间之书》:  
重温二十四节气古典时光

作者:贾敏

提到节气时间,大多数人都是一知半解,甚至无法完整准确说出二十四节气的名称。节气时间也被民众忽略,变得民日用而不知。作为延续几千年的时间法则,二十四节气包含了人们对四季变化转换规律的总结,是祖先留下的宝贵遗产。《时间之书》的作者余世存认为,节气不仅跟农业、养生有关,也跟我们对生命、自然、人生宇宙的感受、认知有关。

书中写道,节气不仅跟农业养生有关,也跟我们对生命、自然、人生宇宙的感受认知有关,古人把五天称为一候,把十五天称为一季,五天多又称为一候,十五天为一节,一节气,见微知著,跟观候知步一样,是先民立身处世的生活,也是他们安身立命的参照。二十四节气是中国传统



文化的重要组成部分,对于生活在现代社会的我们来说,除了重温节气文化之外,还有着非常重要的现实意义。现代人生活在网络世界中,其时间也为网络绑架,他们的生物钟在时间的

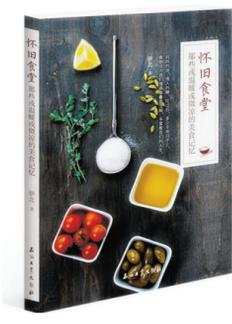
数字化、碎片化和分割化中趋于紊乱,人都是病态的,他们的时间与天地之间没有有效沟通,谈及现代人在时间里的窘境,余世存不无惋惜,但当现代人开始找到属于自己的时间,拥有自己的时间意识,就会爆发出无穷的创造力,在时间中逐渐产生自己的积累,这些积累最终会成为时间的玫瑰。而回到二十四节气,无疑是唤醒时间最有效的方式,天地人合二为一,人与时间,与自然和谐共生。

值得一提的是,知名人文画家老树为该书绘制了24幅纯净自然的节气画作,其画作也融入了天地人合一的理念于其中。该书封面设计则由特邀著名设计师王志弘操刀完成。

《时间之书》  
作者:余世存  
出版社:中国友谊出版公司

花瓣

美食滋味里的人生况味



作者:陌陌

单看书名《怀旧食堂》,如果你把它当成菜谱来看,会失望,其实文字里更多的是人文情怀。

书中的故事,温暖、简单、深邃,带着你的思绪在餐桌上飘去又飘回。麦丽素、

煎饺、蜜桃罐头、米线、鸡腿,这些都是我们生活中常见的食物,写美食的书好多是写如何制作的过程和带来的乐趣,而《怀旧食堂》将美食转化成故事,美食背后的记忆悠远绵长。

通过一个个故事,体味美食滋味里的人生况味,甜蜜或酸楚,美好或感伤,遗憾或落寞,读着读着,慢慢拨动记忆的琴弦,轻触我们内心深处的柔情,滋味低徊而漫长。

书中《我邻居的六眼神鱼》里的江桃花,来自一个被严重污染的小乡村,在儿子住的这个小区里,处处碰壁。她热情,话多,见谁都自来熟似的。但她不知道城里人都善于把自己封闭起来,对于她的过分热情,大家不由自主地警惕起来。孤独的江桃花,转而去养鸡,可是她不知道城里是不允许的。就连去棋牌室打麻将,天天赢钱都不行。天天和儿子嚷嚷要回老家,儿子苦口婆心地劝。其实她也清楚不可能回去了,村子里的污染越来越严重,不断有人患癌症死亡。故事的结局是好的,儿子给她租了一块地,江桃花最终还是在土地上找到情感归宿。她说过一句充满哲理味道的话:人嘛,不要忘了自己也是动物,我们从自然中来,还是要到自然中去。不过人终究还是和动物不一样,人有人情味。

作者伊北在自序中写到:我希望我写的食物,有喜宴一般的人间气息,繁复、纷杂、混沌,但举起来看,又有点像糖稀画,对着光,晶莹剔透。不知道是故事衍生的味道,还是味道组合的故事,《像个煎饺》承载着一个漂泊在外的年轻人的幸福和痛苦。文中那个爱以煎饺为宵夜,用尽激情,挥尽全力,洒尽青春终逝去的年轻人乔伊思,令我深深惋惜,无限的感触迸发而出,汇聚成一个感受:宁愿长睡不醒失去意识。乔伊思是千千万万个为梦想努力打拼而不得志的年轻人的缩影,作者在这个故事的最后,写了一句打动无数人心扉的话语:世界如油锅,我们都是满身伤痕的煎饺。

百味人生,世事难料,谁的日子不是在与食物的不断碰撞中悄然逝去?能有一份与食物息息相关的情怀,那么食物与我们,都将不枉此生了吧!

沙发

跨越经典的文化桥梁

作者:黄东光

《小说课》是茅盾文学奖得主毕飞宇的最新作品,辑录了作者在南京大学等高校课堂上与学生谈小说的讲稿,所谈论的小说皆为古今中外名著经典,既有《聊斋志异》《水浒传》《红楼梦》,也有哈代、海明威、奈保尔乃至霍金等人的作品。作者有意识避免学院派的布道方法,而是用极具代入感的语调向读者传达着每一部小说的魅力。

书中,毕飞宇纵横千古侃侃而谈。从最初阅读与写作的关系说起,结合自己30多年的写作经历,真切告诉我们:作家的写作不是盲目的,写作一定有它的指向,这个指向一个是理性诉求,一个就是美学标准。所谓写作,就是向自己心中的那个美学标准靠近的一个过程。而对于阅读,他更是有着独到的见解:阅读最大的好处是帮助一个人建立起审美的标准,审美的标准是至关重要的。审美标准建立起来之后,获益的一定不是文字上的,而是整个人。通过他的这种深入浅出的解析,阅读的重要性,写作的目的和美学标准,以往这些深奥且文艺性很强的问题,一一被他点化为大众普遍能接受的观点,从而使全民阅读变成了一种高雅的精神活动,也使写作不再变得那么高深莫测遥不可及。

说理之余,毕飞宇还抱着一份坦诚,饶有兴趣地与读者分享了自己读书的乐趣。他坦言自己因为人生极度苍白,是仗仗着阅读和写作才弄明白一些事情的。除此,他还以一个创作者的身份,满怀欣喜地向读者推荐解读着古今中外的一些文学经典。他说蒲松龄和他的



作者:毕飞宇  
出版社:人民文学出版社

《促织》,语言简练传神,赞誉其作品,犹如看苍山绵延,犹如听波涛汹涌。说到《红楼梦》,他更是语出惊人,他认为:小说比逻辑要广阔得多,小说可以是逻辑的,可以是不逻辑的,甚至于是反逻辑的。曹雪芹就是这样,在许多地方,《红楼梦》就非常反逻辑。这些精妙细致而又犀利独特的评判,宛如为我们推开了一扇绚丽多姿的文学之窗,洞悉着五彩斑斓的大千世界。

《小说课》也是一本关于创作的书。作为熟谙小说创作技巧的作家,谈起文学创作来,毕飞宇感悟颇深。他在毫无保留地谈创作经验之余,还另辟蹊径,一次又一次地跨越甚至拆解着一部部文学经典,为读者揭示着这些伟大的作品之所以伟大的原因。通过他的这种真性情的解读,我们懂得了小说创作中如何抒好情、把握好分寸等问题。

毕飞宇通过《小说课》,在普通读者与经典名著之间搭起了一座文化的桥梁,让人们重拾阅读的美好与感动,正如毕飞宇在《小说课》的后记中所言:文学从不专制,它自由、开放,充满了弹性。

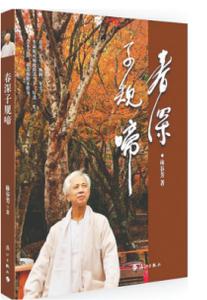
网上阅读

做减法 缓解焦虑

春花、夏月、秋枫、冬雪,生命原可如此得其当下,尽其一生,会不会得,就看你转不转身。

作为贯通中国文化与禅宗修学的大家,林谷芳的笔下,禅学思想横跨哲学、美学、历史、艺术多个领域,极富演绎性和延展性,诗禅、画禅、生活禅,大千世界无不可作为禅之映照。在丰富与精彩的维度上,《春深子规啼》与此前出版的《落花寻僧去》堪称双璧。《落花寻僧去》里从江南到塞北,中华大好河山成为禅之映照,《春深子规啼》则更多对生命深度的楔入,有诸多极具高度的哲思与洞见。

林谷芳先生将禅学与中国传统哲学、美学、音乐、美术、戏曲、茶道、时评等融会贯通,其禅宗文化著作实质上集禅学、文化评论、艺术鉴赏、生活美学于一体的



作者:林谷芳  
出版社:漓江出版社

跨界之作,因而深受高端读者群的推崇。曾出版的作品有《谛观有情——中国音乐里的人文世界》《禅·两刃相交》《归零》《一个禅者眼中的男女》等。

新华热书榜

本专栏赏读书目由内蒙古新华发行集团提供

编辑推荐:

《最美的生命》是作者丹真绒布用真情凝聚的一本著作。全书一共分为5个部分,第一部分,讲述着作者小时候的故事;第二部分,讲述古老的色登寺的故事;第三部分,讲述身边真正修行人的故事;第四部分,作者告诉我们,要做一个生活中充满欢喜和知足的人;第五部分,修行到底要修什么。

作者运用他与生俱来的慈悲与智慧,将对生命的深情关切化作一行行温情而优美的文字,同时携带着浪漫的才情,如西藏草原清晨的一道阳光,带着智慧的光亮,带着柔和的温暖,从容洒落人间。对于生活的种种,作者在书中告诉读者:生活会有上坡下坡,会有坑坑洼洼,会有坦途,会有美景,既然这条路是我们必须要走的,所有的苦是必须要承受的,那么,我们就要以一种欢喜心去接受。下雨的时候,欣赏雨滴;下雪的时候,欣赏雪景;花开的时候,我们欣赏花的美丽;花落的时候,我们欢喜果实即将成长,就算冬天树木没有了枝叶,我们也欢喜,因为树木正在酝酿来年的绿叶和花朵。只要你心里有欢喜快乐,所有的逆境和因缘都通过你的眼睛和你的心,过滤成帮助你修行的对境。



作者:丹真绒布  
出版社:陕西师范大学出版社



作者:冯仑  
出版社:中信出版社

编辑推荐:

《岁月凶猛》是冯仑商业三部曲收官之作,集30年商业经营心得50年岁月智慧精华,纵论未来、创业、管理、投资、成长,讲述鲜活的人物和故事,阐述商业的趋势和本质,总结对待人生和世界的根本方法,指导我们应对不断变化的互联网世界,活在当下,把握未来。本书中冯仑少年日记首度公开,讲述了冯仑怎样面对青春的迷茫,系统学习,努力成长,如何处理与周围人的矛盾,怎么与好友相互砥砺,如何在时间的淬炼下,锻造实力,为未来提高领导能力。本书畅谈未来趋势,房地产将向何处发展,未来哪些企业先死,互联网是成本还是竞争优势,为什么创新的成本越来越高。这是一部中国现代商业百科,商业人生的必备指南。冯仑是企业家中的思想家,商界老手,万通集团创始人,对民营经济、房地产、公司治理有着重要的研究。其作品《冯仑商业三部曲》《野蛮生长》《理想丰满》《岁月凶猛》直指商业本质,意味隽永,引领潮流。