

当代草原艺术

本文所讲的生态化意识，包含两层意思，一层是指拥有生态文明的理念与自觉，另一层是指民族艺术发展中逐步形成自我调节与有效增值的良性的生态机制。

间，传统的人文境界与现代生存需求之间，美学生品格的追求与实用功利的驱动之间，以及艺术与科技之间等等，在人们的实际生活背景和生存方式中，都可能出现矛盾或成为难题。

一个民族的生存智慧，必须从其文化根性加以探究，从文化根性中探寻其生存之智慧。中国各少数民族在漫长的历史长河中，多方面可能存在着类似的问题。在关爱生态、与各自居所相依自然、相谐、相融、相和、相安、极为相同的。无论位于东南西北何方，也无论是在高原大漠，还是在山林水乡，体现与特定的自然生态相适而生、相谐而欢，往往是每个民族艺术活动中最为重要的内容，而且常常蕴涵强烈的原创冲动。

的生态化意识

辽阔的绿野，欢奔的骏马，如洗的蓝天，悠然的白云，还有那天地间回荡着的动人的牧歌，这是内蒙古草原留在人们心中的意象。草原是诗意的，是自然之诗，诗的自然，而诗之魂，则是天、地、人的和谐。

与上述思路相关，自然会涉及到以下两个方面的问题：一是如何对待传统草原文化的保护与草原艺术的当代发展问题；二是如何对待草原艺术的审美文化资源问题。

根据草原艺术生成发展的多因素特点，草原艺术生态化意识，是对草原艺术生态化所面临的实际问题。笔者认为，倡导生态化意识，积极调适与优化草原文化生态，是建树新的草原艺术个性，体现或张扬其特美学品质，并使之不断获得新的生存活力，实现持续发展的最为重要的前提条件，而且可以说这也正是当下需要格外予以重视的关键性的问题。

在现代信息十分发达，大众传媒传播及甚广的当今时代，外面的世界的影响更是不可以低估的。另一方面，草原艺术的传承主要是依靠生活于当代的实践主体人实现的。特别是草原艺术中的歌、舞等艺术形式，只有它们活在艺人（或艺术家）的身上和群体之中，才算得上是真正的存在。

草原艺术的文化生态内涵是十分丰富的，它是与地域与民族密切相关的物质文化、精神文化、制度文化等诸方面因素共同构成的结构系统，它与本地区的自然环境、人文地理相依相成，有历史积淀的成分，也受现实因素的濡染；具有相对的平衡性与延续性，又具有一定的开放性和可变性。

在当代新的经济、文化背景下，对于传统的草原艺术而言，它所拥有的文化资源含量及其被开掘的成功与否，则又在很大程度上关系到其生存与发展。在古往的历史进程中，草原生成与发展，呈现一种自然状态，与自然人文环境和和谐相融，而在当代新的经济、文化背景下，草原艺术的生存与发展的环境、条件，发生很大变化，因而，对其进行包括审美文化资源在内的自觉调适与开掘是必需的。所谓自觉开掘草原艺术的审美文化资源，实际上主要是在寻求与激活在当代新的背景之下发展草原艺术的因子和机缘，是在文化层面上获得新的生长点。

草原艺术生态的变化，必然会导致草原艺术的变化，而草原艺术的变化则往往为草原文化生态环境带来新的景观。这方面，颇似自然界的生态环境与生长其中的花草树木等之间的关系。

总之，草原艺术生成、发展中的多因素集成的特性，决定了任何只对某一方面的单一选取，甚至放大，都有可能自觉或不自觉地偏离其持续发展的目标。这也从另一个角度启发我们进行关于草原艺术发展中的生态化与整体性问题的思考。

在全球化几成不逆之势的进程之中，受到来自经济的、科技的、观念形态的等多方面因素的作用和影响，使得构成草原文化生态的诸多因素，及其文化生态的整个结构系统都程度不同地在发生着变化。我们目前在所面临的问题是，如何积极调适与不断优化草原文化生态环境，并使草原艺术发展形成自我调节与良性增值的生态机制。显然，这是一个从理论到实践都非常复杂的问题，需要作为一项系统工程进行深入的研究，而我们这里仅仅是在指出其与草原艺术的生存与发展之间的重要关系的基础上，讲三点思路如下：

（作者系内蒙古自治区文艺评论家协会主席、博士研究生导师）

一、草原艺术的文化生态是可调适与可优化的。世界是由决定论与非决定论、必然性与偶然性对话组成的，每一个旧系统向新系统的跃迁，有必然的一面，但也往往会有出乎意料的新的创造性的景观诞生。草原艺术的文化生态的形成与变化是开放性与非线性的，这本身即为调节与优化提供了诸多可能与空间，再者，构成草原文化生态的核心因素是作为文化实践主体的人，这却是最可以大有作为的。

二、在全方位开放的背景下，从发扬草原文化的立场出发进行开拓、创造。文化的相互交流和学习的动力，也是促进不同地域、不同民族文化自身发展的有益途径。特别是在开放已成不逆之势的当代，从整体上看，草原文化生态的变化与建构，必然要在世界撬动之下进行。因此，必须坚持在与其他文化、特别是现代西方文化的交流或碰撞中，去寻找和发掘草原文化的内在活力，使其在汲取外来文化的有益因子中求得新的发展。

三、寻求和建立相应的制衡机制。我们已经意识到，在当代实现草原文化生态的调适和优化的会遭到种种矛盾和难题。譬如，在维持草原自然的原生和谐态与人对自然的开采利用之

层次感造就人物筋骨

看《最后一张签证》中陈宝国的表演

◎周珉佳

提及陈宝国，人们会条件反射般想到《大宅门》中的白景琦和《汉武大帝》中的刘彻。毫无疑问，这是他完成的、教学级的表演。就在近日，陈宝国在《最后一张签证》中，再一次精彩地完成了兼具张力与内敛的角色——鲁怀山。这个以二战期间中国驻维也纳总领事何凤山为原型的人物，侦察兵出身，豪气而充满正义感，讲原则，对工作要求极其严格。那么，如何演绎这个人物才不失真实，有丰富的层次感，并有独特的精神气质呢？

首先，陈宝国使人物形象符合人物所处的时代和身份，对戏剧化冲突的表现方式也做了个性化处理。剧中陈宝国扮演的鲁怀山，他不动声色的隐忍和正义感，缜密严谨的思维和严肃冷静的搏命，保领事馆各方周全。面对纳粹的残忍，他斗智斗勇，不断护送奥地利专家离开，表现出超拔的人格魅力。这就要求演员的表演要收敛沉稳，即便是内心挣扎、纠结，也要节制地运用眼神和表情变化来表现。

其次，陈宝国演出了寻常人的亲和感。陈宝国的台词有京腔色彩，在作外交辞令的时候，运用共鸣靠后的发声方式，字正腔圆，非常适合庄重的场合；在与同事喝酒聊天的时候，加入一些俗语，强化了北京话的儿化音和随意性，台词表达也复杂丰满，层次分明。另外，陈宝国塑造鲁怀山还增添了很多小趣味。喝酒吃饭互推买单的小无赖，在车里练习装病时的诙谐可爱等等。观众通过这样生活化的表演，捕捉到富有喜感的细节，令人忍俊不禁。这些小趣味被陈宝国拿捏得恰到好处，既不夸张滑稽，又令人感到亲近。



陈宝国剧照。

传统文化升温 戏曲市场回暖

◎迦山

近两年来，戏曲市场呈现出明显的回暖迹象。据统计，去年全国戏曲演出场次和观众人数同比增长均超7%，创近5年来新高。传统戏曲作品的整理与传承被重视，新编作品的数量也显著增加。戏票被瞬间秒杀、戏曲票房破历史纪录在近年来的戏曲演出市场中已不鲜见。长时间波澜不惊的戏曲市场何以变化如此之大？或许，从烧得正旺的“三味真火”可略窥一二。

真情实感，传统文化升温。近年来出于政策引导和普通百姓自发的热情，传统文化已成为热词。传统文化是戏曲艺术的营养来源，前者获得广泛的社会认同，必然助推后者的传播。

许多戏曲院团都经历过“有人没戏排，有戏没戏排，排戏没钱演，演戏没人看”的困境。近年来，与政府推出的大力扶持戏曲发展的相关政策并行，资金支持也日渐充足，从剧目建设到人才培养，从大剧种到地方小戏的齐头并进，实实在在的真金白银化解了行业的生死之忧，让戏曲人敢想敢拼敢演。特别是国家艺术基金和地方政府文艺发展基金项目，涵盖了从演员培养、流派传承、剧本创作、舞台演出到理论研究、戏曲评论以及舞美服化道等各环的人才培训，资助面之广、惠及人员与作品之多史无前例，不仅为眼下培养了各环节的戏曲创作人才，更为长远发展储备了力量。值得一提的是，政府同时也鼓励和引导社会力量对戏曲的支持，从而推动戏曲人和市场的联姻。

政策和资金扶持是外在的输血，戏曲发展关键在于自身加强造血机能。戏曲表演艺术家尚长荣说：戏曲人不是考古工作者，戏曲也不是甲骨文、兵马俑，更不是马王堆。如今，不再是“酒香不怕巷子深”的时代，这就对戏曲人提出了内外兼修的要求。近年来，戏曲人才培养



漫画 徐鹏飞



◎聚焦文学艺术界热点话题

◎弘扬传统文化的思想道德力量

◎追踪前沿文艺创作和文艺理论研究成果

◎见证内蒙古文学艺术的点滴成长

◎助推草原文化繁荣发展



一本版图片来源于网络

