

置身于黄土高原，眼前是沟壑纵横，山岭迭起，像海浪一样涌向天际，焕发着原始的生命力。这片黄土地孕育了独特的文化，遍布沟壑窑洞，便是这种文化的直接体现。

窑洞是一种古老的民居形式，其渊源可以追溯到原始的居穴。《诗经》云：古公亶父，陶复陶穴，未有家室。经过数千年的演化，窑洞成为人类穴居文明的居住典范，被誉为中国五大传统民居建筑形式之一。窑洞是黄土高原的产物，它既得益于黄土直立性强的特点，又得益于高原干燥的气候，它和周围的自然、人文环境契合在一起。它不仅仅是居所，更是一种文化和艺术，衍生出很多与此相关的民俗。

如今，窑洞正面临前所未有的危机，一方面是窑洞空置、损坏现象严重，一方面是窑洞类型不断消失。探寻合理有效的保护方式，将保护与创新结合势在必行。我们应找回失落的乡愁，传承传统民居的文化基因。

编者



独具特色的窑脸(局部)。

行走在沟壑纵横、梁卯交织的黄土高原，那些与黄土浑然一色的窑洞，是千百年延续下来的民居景观，是依托黄土高原生成的特殊建筑。它或依山靠崖，或傍水而建，或窑洞与窑房混合，或窑洞与窑房分离，各具特色。

清水河民居文化寻根

行走在沟壑纵横、梁卯交织的黄土高原，那些与黄土浑然一色的窑洞，是千百年延续下来的民居景观，是依托黄土高原生成的特殊建筑。它或依山靠崖，或傍水而建，或窑洞与窑房混合，或窑洞与窑房分离，各具特色。

有关专家认为，窑洞资源的开发不仅带动旅游产业发展，更为传播窑洞文化开辟了重要的途径。通过这种方式，让人们了解窑洞历史，感受窑洞文化，正是窑洞开发与保护的本质意义所在。

缸罐石块砌窑洞

天下黄河九十九道弯，黄河呈几字形从内蒙古过境，蜿蜒至清水河县，然后缓缓从长城脚下往南而去。

来到清水河县西南部黄河岸边窑沟乡的一个小山村，只见村民大多住在依山开凿的窑洞里。一不留神，便会踏上人家的屋顶，粗瓷水缸敲掉底，翻过来扣在窑洞顶，便是现成的烟囱，独具特色的窗花更是随处可见。

文图

阿荣

进入一户石块砌就、彩包面儿的窑洞，屋里的陈设井然有序，地面是用色泽斑斓的石板铺就，煞是好看。

窑沟乡曾是清水河县最大的陶瓷生产基地，这里可用于烧制陶瓷的优质陶土储量丰富。远望被黄土丘陵环抱的乡村，利用残次缸罐垒砌的窑洞、院墙和烟囱比比皆是，就连房前屋后的小树苗也用残缸套起来。

清水河县陶瓷生产历史悠久。虽说这里山高沟深，但过去生产的陶瓷却远近闻名，故有“塞外瓷都”之称。清水河县民俗专家李巨说。

窑沟乡有个石坡村，这里到处都是石块砌成的窑洞，石块垒起的院墙，石板铺就的道路。若说它考究刻意，却找不出哪一堵墙哪一块地，是用造型一致大小统一的石头打造，一切都显得浑然天成。如果觉得它随意简单，又不得不佩服于匠人巧夺天工的手艺，将这里随处可见的山石打造排列，变成了居所，变成了艺术。相传早在1640年就有山西石姓人家到此，见石料丰富就地取材，用石头砌窑洞，背山面水依山而建，其后代在此建村并取名石坡，延续至今。

清水河窑洞文化、石匠艺术历史悠久，居民石砌窑洞，多就地取材，石质坚硬，色彩明快，窑面砌石雕刻精美，石刻花纹造型讲究，足可以与延安窑洞媲美。窑洞冬暖夏凉，窗上贴窗花装饰，窑内用白泥刷墙，平整石块铺地，红浆勾缝。

清水河县民居窑洞择址讲究，背山面水，负阴抱阳。村民在窑洞边、村落植树造林，美化家园，可谓“绿树村边合，青山郭外斜”。

虽是初春树枝干枯，但是蜿蜒的小土路两旁和绵延的土坡上的一株株酸枣树，同石砌的窑洞构成了一幅古朴而美丽的画面。

原面上的窑洞以天圆地方的理念构图，且下沉式窑洞又以藏而不露，含而不吐，隐而不显，围而不闭，妙居沟谷。有见树不见人，见烟不见村，进村不见窑，路在窑上过，窑上长稼禾之景观。李巨说。深入黄土怀抱，留宿窑洞，白天听鸟语狗吠，入夜仰望浩瀚星空，颇有“山气日夕佳，飞鸟相与还”之妙。

窑洞里的民俗艺术

窑洞与大地融为一体，只有向阳的一个立面外露，俗称“窑脸”。建筑立面反映出拱形结构的受力



石坡村石砌窑洞。

逻辑及门窗的装饰艺术，展示了窑洞的个性。从简朴的草泥抹面到砖石砌筑，窑脸，再发展到木构架的檐廊木雕装饰。李巨说。在石坡村、老牛湾村看到，村民将窑脸精心装饰，独具地方特色。窑洞院落或窑房混合院落的拱形门洞、门楼，也是清水河传统民居中重点装饰的部位。

据了解，清水河县传统民居有3种，一是土质坚硬的地方，打土窑洞。二是用石块砌窑洞。三是用砖木或混凝土盖房。在清水河县的农村，砌窑是一件大事。修建之前，主人要选择一个好日子。在砌窑拱形窑顶时，要燃放爆竹，贴上对联，做油炸糕招待客人。到了搬家的日子，要在原居地做一块生面饼，并烙熟一面，到了新家后再烙熟另一面，这种习俗为烙“翻身饼”。搬到新窑洞后，主人要设宴庆贺，必须吃油炸糕，当地有“搬家不吃糕，一年搬三遭”的说法。

清水河县特殊的居住生活环境，孕育了独具地域特色的民俗文化。这里的民间艺术与窑洞有着千丝万缕的联系，如窗花、骡驮轿婚俗、踢鼓子秧歌、瓷艺等。李巨说。

骡驮轿婚俗是清水河县山区独具特色的娶亲风俗。它始于明末清初，流传至今，已列入自治区级非物质文化遗产名录。骡驮轿由两头骡子一前一后驮着轿子而得名。娶亲时，驮轿的骡子头系红绳，脖挂铜铃。迎亲的队伍披挂红挂绿，在鼓班子欢快的吹打声中，热热闹闹地走向窑洞。

在清水河县韭菜庄、北堡、小庙子等地，每年正月里，窑洞前就会有踢鼓子秧歌表演。李巨说：清水河踢鼓子秧歌兴起于清代末期，至今一些村子仍有串村表演习俗。

窑洞窗上贴窗花是清水河传统民俗。窗花多出农村妇女之手，每逢新春佳节便是她们展示技艺的时候，窑洞里成了窗花的展览室。新婚的媳妇还要给亲戚邻居送自己剪的窗花，以展示其心灵手巧。窑洞人家办喜事时，不仅窗上贴窗花，而且窑洞墙壁都要贴，以美化居室增添喜庆气氛。窗花的内容有喜鹊登梅、龙戏珠、孔雀开屏等，有花、虫、鱼、鸟等图案，象征吉祥如意、富贵长久、五谷丰登的窗花最受欢迎。大红的窗花充满乡土气息，具有浓郁的地域风格，为窑洞增添了色彩和盎然春意。

陶复与陶穴

清水河县历史上就是一个窑洞民居典型。气候干燥少雨，冬季寒冷，砖木较少，运输不便等，都为窑洞民居提供了发展和延续的契机。清中后期，晋陕移民陆续到此，逐渐改变了这里以草原游牧文化为主

的文化形态。随着人口增多，这片土地上窑洞星罗棋布。李巨说。

传统窑洞大致分为明庄窑、土坑窑、箍窑。在三台子村、大阴背村等一些村落看到了几处明庄窑和土坑窑。明庄窑，也叫崖窑，一般在山畔，沟边，利用崖势而建。先将崖面削平，然后修庄挖窑。陶复陶穴中的陶复，指的就是明庄窑；土坑窑在平原大地上修建，先将平地挖一个长方形的大坑，一般深5-8米，将坑内四面削成崖面，然后在四面崖上挖窑洞，并在一边修一个长径或斜洞，直通外面，作为人行道。陶复陶穴中的陶穴，即这种下沉式地坑窑。这种窑洞实际上是地下室，冬暖夏凉的特点更为显著；箍窑一般是用土胚和麦草黄泥浆砌成基础，拱圈窑顶而成。窑顶土呈双坡面，用麦草泥浆抹光，前后压短椽挑檐，有的人家还在上面盖上青瓦，远看像房，近看是窑，用长方形或正方形石块箍的窑洞称石箍窑。

留住乡愁乡韵

当老牛湾村窑洞前的大红灯笼点亮时，几户窑洞大院里热闹起来。村民李玉的窑洞农家乐迎来了又一批游客。窑洞里，餐桌上的油炸糕泛着金黄，有的游客坐在土炕上吃着酸枣、红枣和炒瓜子，有的游客在欣赏窑洞内具有传统风格的火炉、窗棂、窗花等。这里的村民也许从没想到，他们祖祖辈辈生活的窑洞，如今竟成了开发的旅游资源。李玉的农家乐窑洞从8孔扩展到15孔。近几年这里几乎家家户户箍新窑。

在老牛湾村，有个依山而建的河景窑洞，远近闻名。窑洞外就是黄河与长城握手的地方，用铁栅栏做的防护围墙下面是数丈深的黄河崖壁，再下面就是缓缓而流的黄河。这家窑洞农家乐的主人是老牛湾村土生土长的农民李文清，他说：四五年前，老牛湾村依靠窑洞这个独特的旅游资源，开始有了变化。两年前，我扩建了窑洞，建起了带洗手间、能淋浴、能看电视的河景窑洞，受到游客的喜爱。

独特的窑洞文化成为老牛湾旅游业闪亮的名片。目前仅老牛湾村的农家乐就有近30家。

淳朴高雅的窑洞民居代表了清水河县地域文化丰富内涵。为进一步传承和保护这一文化遗产，近日，清水河县始建于清代的窑洞村落雷胡坡村、始建于元代以前的古城坡村列入第四批中国传统村落名录。2017年，清水河县按照“挖掘民俗文化，打造窑洞特色，传承民俗民风，留住乡愁乡韵”的思路，计划在城关镇建设集观光、体验于一体的窑洞博物馆。该项目于2017年2月完成整体规划设计，2018年建成并向公众开放。



石家大院旧址。



窑洞窗户上的窗花。



骡驮花轿。(资料图片)



窑洞农家乐。



剪羊毛。

乌拉特蒙古族传统擀毡

文图 巴文

毡子是游牧民族生活中不可缺少的物品。蒙古包的盖棚、围墙、毡门，还有坐垫、褥子、马鞍垫子、骆驼垫子、毡靴、毡袜、毡口袋等都是用毡子制作的。

在漫长的岁月中，巴彦淖尔乌拉特蒙古族总结出一整套制作毡子的工艺。制作毡子离不开两种土种毛，即夏初长毛和秋末短毛。长毛具有纤维长、粘性强、韧性大的特点。制毡过程，将剪下的羊毛铺在细沙上，用柳条抽打到疏松，成絮状，一边打，一边加羊毛，然后，铺一块毡子

作底，并洒水、压边、铺毛。为把毛压实，需不断地压边洒水。然后，将毡子卷起来捆捆，用骆驼拉，让毡子在地上反复滚动，裹在毡子里的羊毛越滚越紧，渐渐被压实，就做成了毡子。

参加擀毡的人不能空手来，要提一桶鲜奶或酸奶。毡子制作完成后，要在新毡上洒点鲜奶并念颂词。颂词主要赞颂羊毛给人带来温暖，给生活带来方便等，表达牧人对生活的热爱，对大自然的感激。

2009年，乌拉特蒙古族传统擀毡工艺列入自治区级非物质文化遗产名录。



用骆驼拉，让毡子在地上反复滚动。