

重磅热书

得民心者得天下



艾兴君

这本《得民心 得天下》王蒙说<孟子>，承载了王蒙80多年的人生心得，再现了《孟子》的微言大义，向世人展现了中华民族的文化自信。

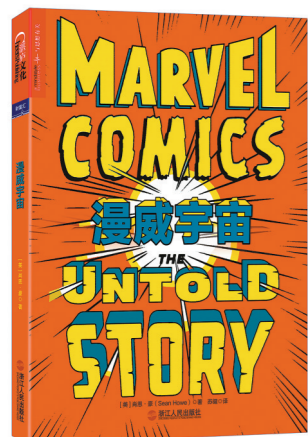
公元前372年，那一年是中国的农历乙酉年，鸡年。这一年诞生了中国历史上一个伟大的思想家，他姓孟，名轲，字子舆，就是王蒙《得民心得天下》一书的主人公。王蒙挖掘了孟子民本仁政思想对于当下的现实意义，将《孟子》再次激活成一部有针对性、有现实感、贴近你我人生的新书。他把孟子的思想归结一处即性善。对此，他认为中华文化有一个特点，就是强调事物的整体性和统一性，什么事我们都希望最后找到这个一，天下定于一。孟子找的这个一，在某种意义上就是性善。王蒙还提出了孟子的精英主义的观点。他解读道，孟子的观点不是权力至上、君王至上，而是在天与民至上的前提下表现出来的可操作的抓手，精英至上。

王蒙认为两千多年前的孟轲，在今天仍具有启发意义。他说，《孟子》里面有这么一段很短的话：有的时候你不是相信性善吗？你不是处处都表现出你的仁德吗？但是人们觉得你的仁德不管用，盖不住那些小人，那些品行不端正的人。王蒙解读道，孟子的分析非常好，仁德好比是水，不仁德好比是火。当火比较大，一车柴都着了，仁德的人，就一个人，他舀一小杯水倒在上面，你浇不灭这个火。并不是水没有浇灭火的力量，问题是杯水车薪，这个水太少了。如果多找一点人，来一百个人，一个人挑一挑子水往上浇，早就浇灭了。因此，还是要用仁德去遏制，去扭转这个社会的不良风气。读之，发人深省，惹人沉思。

难能可贵的是，重新解读孟子时，王蒙并没有把他当成一个完人，当成儒家真理的化身。而是读书的过程中他也重新再思辨，把孟子当成一个平等的人，不忌讳其思想中过激的成分。在王蒙眼中，孟子很有个性，善于辩论，文思纵横而且大义凛然，将修身齐家治国平天下讲得通透贯穿，同时表达了足够的处世的聪明与应对的机敏。王蒙称孟子的可爱之处，在于他说话针对的大部分是王侯，但他敢说，比孔子尖锐，同时又灵活，很有幽默感。比如齐宣王跟孟子聊大匡给君王提意见的事情，孟子说子提的意见不接受，就卷起铺盖走人，不是一脑袋撞死。读之，不禁会心一笑。

读完全书，不禁感慨，真正读懂伟大的智慧，我们将受益一生。王蒙所有的忧患与焦虑，兴奋与冲动，都落到一个实处，即创造出了既丰富又品质优良的作品。这对当下社会有着警世恒言，得民心者得天下。民心向背，治世之本，亲民治世，天下归心。

《得民心 得天下》王蒙说<孟子>
作者：王蒙
出版社：浙江人民出版社



作者：[美]肖恩·豪
译者：苏健
出版社：浙江人民出版社

编辑推荐：

泛娱乐商业模式正逐渐成为新风口，各路商界豪强纷纷聚焦于此，希望从这个数万亿级的市场中分一杯羹。IP构成了该模式的基石，它如富矿一样，为泛娱乐模式的持续运转提供着强大能量和原料。谁的IP丰富，谁无疑将在未来的商业版图中占据优势地位。漫威通过漫画打造一个规模宏大的超级宇宙。数千位万众瞩目的超级英雄IP构成了一个取之不尽、用之不竭的能量之源。探究这家IP帝国的经验和教训，无疑能给众多期望涉足泛娱乐模式的企业提供重要的指导意义。

《漫威宇宙》是一场波澜壮阔的创业历程回溯，一本让你彻底搞懂漫威的百科全书。它聚焦了泛娱乐帝国的崛起史，揭秘蜘蛛侠、钢铁侠、美国队长、奇异博士等超级IP的诞生过程。本书荣登《纽约日报》畅销榜。

作者肖恩·豪是《纽约日报》《洛杉矶日报》《经济学家》等媒体撰稿人，他详尽探究了漫威帝国近80年波澜壮阔、跌宕起伏的发展历程，披露了大量不为人知的精彩故事。



作者：李筱懿
出版社：上海文艺出版社

编辑推荐：

《在时光中盛开的女子》共收录了43篇生动精彩的文章，从生活中的人情世故，到职场上的明争暗斗，从爱情里的你侬我依，到自我的千锤百炼。和一群人聊天，每次你一开口就冷场，刚谈恋爱那会儿很懵，分不清谁主谁次，不喜欢现在的工作，却苦于找不到新出路，时下这些有趣又颇具争议的话题，都能在本书中找到解答。

这本书里，我写了很多自己掉过的坑、摔过的跤、做错的事和走错的路，很想温柔地提醒你：此处有诈，请绕道。你现在困惑的，是我当时经历过的；你目前迷茫的，是我曾经思考过的，我不相信捷径，但我或许了解方法。我也不想谈大道理，但希望你和你分享具体的解答和思路，陪你避开生活与职场可能遇到的问题，对爱人有关怀，向对手有盔甲，对朋友情深意重，也能避开对手的明枪暗箭，既凶狠，也温柔。作者李筱懿说。

从职场小白到人力资源总监到财经记者再到晋升主编，李筱懿的职场经历堪称现实的杜拉拉。2014年李筱懿转战新媒体，开通了微信公众号“灵魂有香气的女子”，在2016值得关注的自媒体榜单中，荣获“最有温度自媒体”。

读而思

《新生代女性农民工城市适应性研究》：

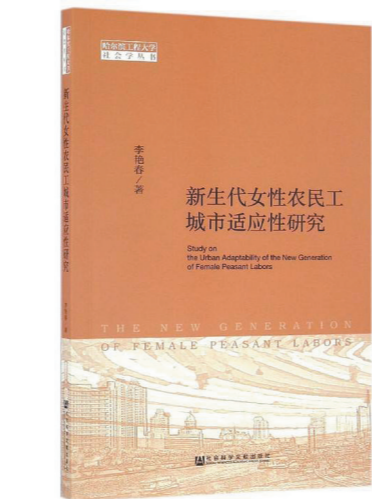
故乡是女人带不走的家

禾刀

中国社会科学院博士后李艳春在《新生代女性农民工城市适应性研究》中，从新生代女性农民工迁移、城市适应性、城市居留意愿、与男性农民工比较等角度加以分析，并针对女性农民工存在的困难和问题提出了建议。

在李艳春看来，相较于男性农民工，女性农民工劳动强度一点都不逊色。女性农民工往往从事餐饮业、批发零售业、生活服务业、商务服务业等工作简单、重复性强的非技术性行业，这些行业不仅累、苦、危险，而且缺乏必要的劳动保护和假期休息，其收入远低于男性和城市居民更是无法相比。

大部分新生代农民工群体要在工作之余解决婚恋、生育、子女上学等一系列人生重要问题。结婚对女性农民工更是一道人生的大考题。一旦有了孩子，意味着她们将面临母性和工作的双重煎熬。笔者曾在老家多次亲眼目睹，每到年底，随着外出打工妈妈的归来，那些一年到头见不到妈妈几次的孩子开始进入一年中最为甜蜜的时期。然而仅仅几天后，深知妈妈外出务工日期将近，许多孩子刚过完年便缠着妈妈偷偷哭泣，有的死死抱着妈妈的双腿不肯放手。每每此时，总会目睹此情此景的村邻们流下感动的热泪。



针对女性农民工面临的困难和压力，李艳春提出了5条建议，即建立健全女性维权体系，加强女性的就业指导，加大对女性农民工的帮扶力度，在婚姻择偶上提供帮助，关注女性心理健康。这些建议当然大有裨益，但对于女性农民工而言，对她们最大的困扰可能是城市身份认同障碍。许多女性农民工出了课堂便上了流水线，多年的城市工作使得她们对乡村生活有了越来越

多的陌生感和疏离感，对居留城市的期盼愈发强烈。

但期盼归期盼，现实归现实，由于户籍羁绊，加之近年来房价暴涨，她们与城市的距离仍很大。她们唯一能够做的，就是尽可能呆在城市务工。显而易见，即便收入有所提高，她们仍旧无法收获城市居民那样的归属感。当然，许多女性农民工特别是已组建家庭者，只得以变相方式了却夙愿，即在老家乡镇购置新房。这种新家与乡下老家普遍相距不远，但大都仅仅只是实现城市式居留愿望的标签罢了，因为对于候鸟式的农民工而言，城市的逼仄角落才是她们一年居住时间最长的地方。

相较于男性农民工，女性农民工在归属感问题所受煎熬尤重：一方面她们渴望城市生活，另一方面她们无法割舍下榻之情。

笔者觉得，新生代农民工特别是女性农民工所面临的问题，不能算是真正的迁徙，至多只是一种候鸟式流动。迁徙是因为背后有一个家的支撑，而对新生代女性农民工而言，故乡是带不走的家。

《新生代女性农民工城市适应性研究》
作者：李艳春
出版社：社会科学文献出版社

《桑梓有灵》：

另一个视角看乡土中国

彭忠富

作家王才兴近年来致力于乡土散文的创作，讴歌乡愁，反思乡村，并非站在原有乡村的角度，而是站在今天或者未来的角度，审视、反思昔日农村农民的生活，在昔日里发现其价值，在当下里寻找其存在。作为一个乡土时光的打捞者，王才兴的文字给了我们审视乡土中国的另外一个视角。他回忆乡村不单是单纯怀旧，而是一种追寻。王才兴在最新出版的散文集《桑梓有灵》中，从关心关注现实入手，专写一些普通人、小人物的烦事琐事和生活状态，通过他笔下的人物，用文字呈现和寄托一种悲悯情怀和人文关怀，以及对人生、对生活、对生命的道德影响与价值判断，寓思想性与艺术性于一体，在平凡中揭示非凡。

本书分为往事、风情、人物、吃语和物语5个专辑，收录了《村里的树》《竹刀》等数十篇散文。王才兴从小生活在乡村，生于斯长于斯，对于生他养他的那块故土，他不仅有着深刻的眷恋，而且对于他所熟悉的父老乡亲更有着一刻刻骨铭心的爱。作品中的人与事看似土气，却饱含了作者的生活积累、判断、观照、体验，也饱含了他驾驭从平常、普通乃至毫不起眼的生活中洞察人生、尊重生命、唏嘘命运的能力，更反映出他追随时代、与时代同行的责任与担当。



本书文字活蹦乱跳，有呼吸，接地气的爱。作品中的爱与事看似土气，却饱含了作者的生活积累、判断、观照、体验，也饱含了他驾驭从平常、普通乃至毫不起眼的生活中洞察人生、尊重生命、唏嘘命运的能力，更反映出他追随时代、与时代同行的责任与担当。

气，有温度，很质感，源于生活，再现生活，时时处处弥漫着吴乡百姓的精神血脉。譬如在《药香》中，作者写道：那药铺的老板，矮小得不足1.5米，戴着金丝眼镜，说话带口吃，结结巴巴；金、钱、草、二、二角二斤。我内心觉得好笑，但不敢笑出声。我知道，先前的辛苦，只有通过他才能变为现钱。别看他哼哼呵呵，一团和气，内心有他的小九九。那光滑的小秤杆，称出的分量，永远比家里秤的斤量少。这样的描写堪称精到，作者寥寥数笔，就白描般地勾勒出了儿时乡村生活的艰难以及药铺老板的奸诈。如果没有生活的积累、深邃的洞察力以及若烹小鲜的文字驾驭力，是难以呈现这样的生活场景的。

王才兴对生活和历史有着敏锐的思考，对写作保持着深沉笃定的敬畏和清澈见底底诚实，这些品格正是散文写作的核心价值。本书所有题材都来自于扎扎实实的生活却又高于生活，文字耐读有嚼头，堪称一曲乡土时光的绝版歌唱。

《桑梓有灵》
作者：王才兴
出版社：中国文联出版社

花瓣

谜一样的鲍勃·迪伦

新化

鲍勃·迪伦，1941年出生，是20世纪最重要的摇滚音乐家，美国文化的符号，还是一位杰出的诗人和语言大师，2016年成为第一位获得诺贝尔文学奖的歌手。

在《曾几何时·鲍勃·迪伦传》中，作者伊恩·贝尔绘制出一幅完整的画面，将音乐、历史、文学、政治以及鲍勃·迪伦的个

人生活融合在一起，形成一幅幅复杂矛盾、绚丽耀眼的画面。对于这位传奇歌手，他的歌曲、他的生活以及他的时代，让我们目不暇接。本书观点新颖，充满洞见。那个被创造出来想要重新创造美国的艺术家，在这里得到了揭示。《曾几何时·鲍勃·迪伦传》是对鲍勃·迪伦的传记式研究，迪伦已经成为一个谜，照亮世人。在这部两卷本的作品中，这个谜得到了完美的诠释。

正如瑞典皇家学院所说：他的音乐之

美已达到最崇高的地位。他重新赋予诗歌以高昂的姿态，这是自浪漫主义时代之后便已失去的风格：不为歌颂永恒，只在叙述我们的日常，好似德尔夫的神谕正向我们播报着晚间新闻。众神不写作，他们跳舞，他们歌唱。

《曾几何时·鲍勃·迪伦传》
著者：[英]伊恩·贝尔
译者：修佳明、吴少骞等
出版社：中国人民大学出版社

草原书话

一篱诗雨润心田

王忠范

阿荣旗复兴镇地房子村农民雪峰的诗集《一篱诗雨》，我捧读便爱不释手。

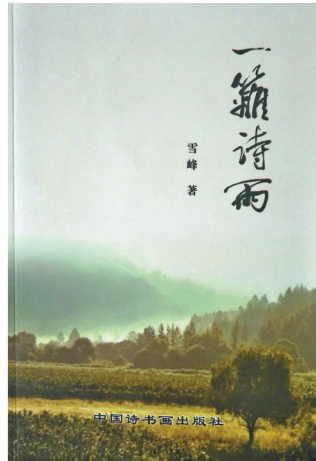
1987年7月，著名诗人舒婷来阿荣旗时说过一句话：诗可以写不好，但人必须好。雪峰生于乡村长于乡村，勤劳、朴实、能干，为人真诚、善良、厚道，是好人。而她一直扎根在生活之中，坚持写作，所以诗也写得好。

大家喜欢雪峰的诗，就因为她诗有个性和特点，读之便是享受。这个集子中的新诗，大多都很简短，却深刻，且意韵悠悠。如《黄昏》，仅仅3行：人们不在乎饭的早晚/在树荫下/流连最后的阳光。有景有情有意，干练、鲜活又灵动，极具感染力与征服力，让人回味无穷。又如《夜》，也是3行：花香与露珠融入夜色/村头池塘里的青蛙还在叫/它等待一个女人入梦。优美描写，细腻表达，婉约抒怀，使诗张开了翅膀，尽显艺术创造的意境和浪漫主义情怀。

雪峰的诗行始终在火热的生活中环绕与延伸，具有流动感和色彩感乃至美学范式。像《初冬的田野》《雨的记忆》和《路过麦田》等篇什，形象真实，意象纷纭，充满浓厚的乡村生活气息，诗人给读者铺展开一副美妙的画图。有一首题为《挖野菜》的短诗，很平常的乡间一项活动，却被雪峰写出了一种想象、意味：

小时候，一篮野菜挖回来有个习惯，习惯一家人围坐一起，嚼嚼日子，尝出甜。现在依然挖野菜，可是长大了的味道，染了野菜的涩，回不去的时候，就把记忆翻一遍。

著名诗人邵燕祥先生说，诗要从心灵出发，要从自己真正的感受出发，要生活在自己诗的感觉里。雪峰就是打开视角，靠自己的观察和思考，或象征或隐晦地抒情寄志，给人带来哲理的诗句。《女人和



秋》，先写秋的景象和女人的形象，接着是丝巾里露出一双眼睛，盯住自己的男人和庄稼。既情趣悠悠，又意蕴深深。《阳光下的鸟儿》：我的心生出翅膀，冲出暗夜，和枝头的鸟儿站成一排。娓娓叙述，在静与动中揭示一种道理。而能让我盛开一次就好。（《一朵花的愿望》）和复制的幸福不一定幸福，删出悲伤还会有悲伤（《练习生活》）这些人生和生命体验的诗句，富有哲理，感受独特、强烈，读罢便能留进记忆。

雪峰是有艺术才华的诗人，所以她有属于自己的创作方法和创作技巧。她的诗道求时代感，讲究构思、意境、情重、妙美。这些，对于每个诗人来说都是重要的。诗集里还有古体诗词，这是很重要的一部分。雪峰懂得格律、对仗、兴比、用典，写来又青春、阳光和时尚，所以灵动欢快，融古今于一炉，充满令人难忘的韵律与气息。请读《雪中》：风吹云絮雪如纱，难辨炊烟是哪家。忽有声音天上去，回眸小村正飞花。

《一篱诗雨》
作者：雪峰
出版社：中国书画出版社

网上阅读

幽默·林语堂

陈斌

作为长期躬耕于林语堂研究领域的跋涉者，王兆胜在《闲话林语堂》中一改其林语堂研究成名作《林语堂的文化情怀》的严肃学术文风，替之以促膝闲谈方式，带领读者轻松、地走近林语堂：从文化到文学，从中国文化到国外文化，从读书创作到日常生活，从女性到家庭，从文坛恩怨到个性癖好，一个活生生的林语堂恍若眼前。

幽默一词的翻译与引入，并得到大力推广的源头正是林语堂。林语堂并非天生的乐观派，在有的看法上，他可能比一般人更悲观。比如他认为人难逃一死，总是以死亡的悲剧方式离开这个世界，如果深陷悲剧不能自拔，那么原本只属于漫漫人生中小一环的死亡，将可能为短暂的人生蒙上灰暗的色调。于是他认为，宇宙是无知，人生是笑话，是无意义的，但是要靠自己自己的选择，造出人生的意义。

在林语堂眼里，幽默本是人生之一部分，所以一国的文化，到了相当程度，必有幽默的文学出现。所以，他不仅文学力求幽默，而且生活中也尽可能幽默化。

如果说幽默只是林语堂的生活情趣，佐料，那么作为幽默根基的生活，理应为林语堂所器重。生活中的林语堂算得上精致，比如他曾自己动手设计在台湾的居所，对美食也极为热爱。他平时还喜欢抽烟、喝茶，并把这些都当成了生活乐趣不可或缺的一部分。

林语堂曾经写过一篇文章《人生的爱好者·陶渊明》，



文中对陶渊明的野外桃源式生活推崇备至。在王兆胜看来，林语堂对陶渊明的羡慕之情，不仅不是避世，而且是更为热爱人生的表示。言外之意，林语堂虽羡慕陶渊明，但他没有选择逃避现实，他的最大特点在于，能够立足当下，并积极改造现实。想想也不难理解，一个人如果不能坦然面对现实，总是怨天尤人，无法在现实中发现生活的亮点，再蔚蓝的天空也会被心灵的雾霾所笼罩。

林语堂虽热衷传统文化，但未因传统文化而固步自封。他幻想把两千年前的老子与美国的福特氏（汽车大王）拉在一个房间之内，而让他们畅谈一曲，共同讨论货币的价值和人生的价值。看似调侃，但放弃众多选项，单讲价值与人生，这何不是林语堂诗人人生理念的一次不经意流露呢！

《闲话林语堂》
作者：王兆胜
出版社：中国人民大学出版社

新华热书榜

本专栏赏读书目由内蒙古新华发行集团提供