

骏马

□阿尔泰 作
查刻奇 译

只要跨上奔驰的骏马
枯树会发出嫩绿的新芽
只要跨上奔驰的骏马
流星会划过草原的夜空

骏马是
奕奕神采
是彩色的火
是如一的秉性
骏马是
纯洁的乳汁
是大地的闪电
是速不台的武器

骏马是
脱鞍而驰的火山
骏马是
离书而骑的目录

骏马啊,你是关于谁的歌谣
骏马啊,你是歪打正着的远古的锈箭
骏马啊,你可是蒙古的一半
骏马啊,你可是族人与自然的和谐
骏马啊,你可是冲锋的号角
骏马啊,你可是招魂的符咒

只要跨上奔驰的骏马
稠李会开出洁白的花朵
弯弯的月亮
会变得圆明亮
纠结的内心
会变得动荡透明
粗钝的刀剑
会变得锋利无比

我的骏马哟

故乡的名字

□阿尔泰 作
查刻奇 译

从降于人世
到明白事理
四十余载,不分昼夜
在我心中
有一只小鸟在歌唱

我的肺
像手风琴般伸缩着
在悠扬悲壮的旋律下
让我不能歌唱起来
那只小鸟的名字叫
贡宝拉格

针

□阿尔泰 作
查刻奇 译

握手道别后
你走了
站台上留下了
孤零零的我
多么期盼你的回眸
如若那样
太阳会升起
风沙会平息
天空会放晴

感情为何如此脆弱
脆弱得经不起摩挲
难道它比那枚锈针还轻贱
那么轻易说扔就扔
你让我的心
刺痛累累
但你知道
那枚锈针
我早已吞入腹中

握手道别
对你而言如此短暂
滚落的泪珠
对我而言如此珍贵
多么期盼你的回眸
如若那样
乌云散尽
阳光灿烂



浴火重生库布齐

□郭启俊

在鄂尔多斯高原的北部,有一条与黄河平行走向的沙漠带,这就是库布齐沙漠。它的身躯修长而飘逸,东西绵延400公里,从黄河几字湾的西端一直连接到东端。如果把母亲河的这道湾比作一张巨大的弓,那么库布齐沙漠恰好是这张弓上的弦。库布齐蒙古语的意思就是弓上的弦。

我的家乡就在库布齐沙漠北部的边缘上。从小在这里成长,听说过这片沙漠的流年往事,领略过它的赤诚热烈,也见证了大半个世纪以来它的衰变迁迁。

沙漠是一种地质形态,也是一部古老的史书。我国贺兰山以西的主要沙漠,差不多都是经过上万年的演化而形成的。与此相比,库布齐沙漠只是这个家族中的小字辈。

在春秋战国以前,鄂尔多斯和河套平原的后套地区没有黄河阻隔,现在的河南和河北连成一片。这里水草丰美,沃野千里,历来是游牧民族的苑囿。秦朝统一中国时收复了河南地,为了防御匈奴骑兵的铁蹄踏过阴山山脉,不惜人力物力修筑了举世闻名的长城。西汉时期再次收复此地,继续构筑长城防线,驻大军戍守边塞,加上从全国各地垦殖移民,极盛时期这里的人口曾多达百万之众。到了东汉以后,北方战乱频仍,居民陆续迁往内地,垦区被废弃和荒芜。

从那时开始,当来自大西部的沙尘暴穿越阴山以南和贺兰山以北的天然豁口时,再也没有绿色屏障的阻拦。流沙就如脱缰的野马腾空跨越黄河,一股脑儿地向东夺路而行,一直到晋蒙交界的黄河边停下了脚步。就这样纷纷扬扬、飘飘洒洒,经过几百年的积淀,一条横亘于高原北部的沙漠带形成了。此后又经历历史上大规模的屯垦适边、开放蒙荒等搅动,沙区快速蔓延扩展,风蚀沙化日趋加剧。

客观地说,库布齐沙漠的形成少不了自然气候变化的成因,或许其作用会更大一些。但是,上述人为的因素是毋庸置疑的。

近代以来,库布齐的荒漠化进入最为严重的时期。这片年幼好动的沙漠,有时显得任性、暴躁,甚至是冷酷无情,给人们的生活带来诸多的无奈和危害。

风灾是库布齐沙漠中常见的灾害。从每年初春冻土层开始融化伊始,都要断断续续地刮几个月大风,最使人难以忍受的沙尘暴通常也要刮几次,多则十几次。当沙尘铺天盖地地倾轧过来的时候,天地之间似乎无缝无隙地粘连在一起,白昼时分天昏地暗。风沙中空气混浊,晚上遇到这样的天气,窒息得令人喘不过气来。大风过后,农田里不是种子被刮飞了,就是青苗被连根拔起,有的地方索性被流沙吞噬了。

不知从什么时候开始,在褶皱斑驳的高原上形成了十条南北流向的孔克(蒙古语意为峡谷),属于黄河的一级支流。每逢汛期高原上降了大雨或暴雨,洪水从千沟万壑中汇聚到孔克中,由南向北倾泻下来,途经库布齐沙漠又裹挟了黏稠的泥沙流入黄河。听亲眼见过这种场景的老人们讲述,孔克里的泥石流像成千头骆驼晃动着脖子呼啸而来,二三十里之外可以听到其雷鸣般的轰响,气势异常迅猛,常有过路的行人被洪水冲走。当暴烈的山洪最终流入黄河时,须臾之间黄河被泥沙拦腰堵截,致使河床下泻不畅,上游水位暴涨,多次导致堤坝决口成灾。

与山洪水灾相比,旱灾的节奏看似缓慢而平和,但造成的损失远比前者要大。过去这里流传着三年一小旱、十年一大旱的农谚,然而,由于植被破坏严重,裸露的地表返照率增加,区域气候逐渐趋向干旱。旱灾的周期缩短了,小旱连年不断,大旱的次数日益增多。遇上大旱的年份,旱地农田撒不开粪堆,播不下种,一年到头几乎颗粒无收。

三

新中国成立初期,响应绿化祖国的伟大号召,库布齐沙漠相继建立了一批国有林场和治沙站,沙区掀起了造林治沙的热潮。共和国的第一代治沙人坚毅而执着地匍匐在这片苍黄的大漠上,用他们长满老茧的双手签署了通向绿色的宣言,用他们烈火般的热情铸就了顽强奋战的精神。他们不畏酷暑的炙热,经受着风沙的洗礼,长年累月地为改造自己的生存环境而拼搏和奉献。在这些“绿林好汉”汗水洒落的地方,托化出了一块绿洲,尽管这些绿色在广袤的黄沙中还只是微小的空间,但是,不要忘记他们是治沙历程中的开拓者和探索者。

并非一切事业都是一帆风顺的。这一时期库布齐沙区在局部封沙育林的同时,再次出现了滥牧、滥垦、滥樵的人为破坏。那些年除了沙区本地的羊群外,附近河滩上农区的羊群也有到这里放牧的。沙区的植被本来就不足以支撑放牧,这个严重营养不良哺乳期的母亲,怎能承受如此众多嗷嗷待哺婴儿的吮吸呢?没过多长时间,大多数的羊群只好倒场了。在那个以粮为纲的年代,这里又经历了大规模的垦荒种粮,沙区里少有的原生态植被在无情的犁铧下消失了。但是,失去雨露滋润的土地自然不会结出人们渴望的果实,大面积的垦荒最终以失败而收缩。沙区和附近的居民砍伐沙漠里稀有的灌木,用镐头连根刨起固沙性能特别好的沙蒿,当作烧火做饭和取暖的燃料。沙漠里盛产甘草,当时挖甘草是最挣钱的活计,周围的生力队经常组织青壮年劳动力集体挖甘草搞副业,连我们这些上学读书的孩子们星期天也常常不回家挖甘草。粗实的甘草通常长在一两米以下的沙土里,人们一遍又一遍地深挖搜刮。

沙区人如此不顾惜这些绿色植被,其直接原因是当时的人口增长太快了。人口膨胀式增长,劳动生产率没有相应的提高,人们为了谋生只能向大自然不计后果地索取。这种行为的结果必然是绿化跟不上沙化。这一时期,库布齐沙漠的治沙既有欢笑,也有眼泪;既有成功的经验,也有失败的教训。最深刻的教训莫过于在人与自然的关系上没有完全找准定位。人类是大自然的子孙,要使文明传承延续必须遵循自然规律,善待和保护好养育自己生息繁衍的这块土地。然而,在那个激情燃烧的岁月里,人们对大自然少了几分敬畏,多了几分自信,少了几分理性,多了几分浪漫。

四

当改革开放的春潮在神州大地涌动的时候,库布齐沙漠也焕发出盎然的生机。

国家不再下达粮食征购任务了!这是最先传来的改革信息。时间不长,农村土地家庭承包经营在这里全面推开,牧区也实行了草牧场“双权”一制的改革。接踵而来的是“五荒”划拨和承包经营,政府鼓励开发治理荒沙,谁治理、谁投资、谁开发、谁受益。允许土地和荒沙承包经营权的流转,催生了转包、联合、股份合作、租赁、拍卖等多种经营方式。不断创新的体制和机制,吸引了全社会的力量向荒沙进军。改革像神话传说中点划一切的魔杖,凸显出点沙成绿、点沙成金的神奇法力。

20世纪80年代初,这里引进了世界先进的羊绒纺织成套设备,它的产品就是温暖全世界的鄂尔多斯羊绒衫。从此在悠长的田园牧歌中,高原上增添了更响亮的机器轰鸣声。凭借得天独厚的矿产资源优势和穷则思变的爆发力,鄂尔多斯地区工业化呈现出飞跃式发展的势头,经济增长速度之快和人均收入之高能举国瞩目的奇特现象。一旦有了丰盈的财力作支撑,人们就开始反哺这片被多年遗忘的沙漠。首先要做的是将沙区残余的耕地退下来,还林还草,还原其葱茏的底色。接下来就实行全面禁牧,多少年来自然放养的畜群在视野中销声匿迹了。实施生态移民搬迁工程,政府给予足以安居乐业的补贴,祖祖辈辈生活在沙区的

农牧民同样享受到工业文明带来的实惠。卸下了一个个历史的包袱,不堪重负的沙漠终于得到了休养生息的机会。

就在改革开放大幕刚刚拉开的时候,国家出台了“三北”防护林建设工程,这是新中国成立以来投入力度最大的治沙项目。世纪之交,国家吹响了实施西部大开发的号角,生态建设成为最重要的基础设施建设,一批含金量更高的生态建设工程在沙区相继落地,库布齐沙漠破天荒地迎来了有史以来规模空前的保护性建设。人们开始为这个虚弱已久的躯体输血了,源源不断的血液输入其心脏、肢体及周身的血脉。

1984年,一代科学巨匠钱学森首次提出发展沙产业的理论。

春江水暖鸭先知,库布齐沙漠成为这一新理论的试验田,亿利集团、东达集团等一批企业成为沙产业的先行创业者。他们利用沙漠中特有的光、热、水、土等自然资源,应用现代生物学、水利工程、材料技术、计算机自动控制等高新技术,演奏了一曲增绿与增收并举、治沙与治穷共赢的交响乐。特色养殖、有机食品、生物制药、光伏能源、沙漠旅游等一大批新兴产业应运而生,生态、经济、社会三重效应在这里找到了最佳的结合点。20多年的初步尝试,已经展示出诱人的发展前景。

五

上世纪70年代末,我离开家乡到外地工作,虽然每年都少不回家,但每次都与库布齐沙漠擦肩而过。近几年来,因工作机缘先后几次深入沙漠腹地考察调研。耳闻不如目睹,当重新踏上这块阔别多年的热土时,我的心被震撼了。眼前的库布齐沙漠真的变绿了,变美了,变得我不认识了。

沙漠的南北边缘形成了近千公里的锁边林,一道绿色长城挡住了向外扩张的流沙。多条纵贯南北的公路两侧,建成了防风护路林带。纵横交错的绿色网络,紧紧地缚住了这条桀骜不驯的苍龙。整个高原上的植被恢复达70%以上,雨水开始眷顾这个久违了的地方,孔克很少再见到过去那种肆虐的山洪,沙尘暴的频率也明显减少了。

从西到东一个个成百上千平方公里的绿洲,像碧玉一样镶嵌在这条金黄色的腰带上。七星湖建成了国际沙漠论坛会址,来自不少国家的有识之士无不为了这里的治理成效赞叹,在分享成功经验的同时,共同切磋全球治沙的方略。登高远眺,恩格贝沙漠治理示范区活像一个硕大的盆景,它用绿野芳菲诠释了中外合作治沙的成功范例。昔日荒无人烟的风干梁,已经崛起了一座集种、养、加一体化的中心集镇,绿色产业带动了一方沙区人脱贫致富,人们已为这个地方取名为“风水梁”。

驱车在沿黄一级公路上行驶,随处可见生态建设项目区郁郁葱葱的景象。当年我和小伙伴们曾多次挖过甘草的地方,遍地长满了柠条、沙柳等灌木。大漠不再空旷了,不再苍凉了!

2013年,联合国环境规划署将库布齐沙漠论坛作为全球防治荒漠化的重要平台,并且正式写入了联合国决议。翌年,库布齐沙漠又被该组织确定为全球首个生态经济示范区。这个过去鲜为人知的地方,现在蜚声海外,名扬世界,成为中国治理荒漠化的缩影和名片。

库布齐这片千年以上的沙漠,在几十年的瞬息之间浴火重生,沉寂的荒漠开始苏醒了,无数的生命又复活了。沙漠久远而又贴近,苦难而又辉煌,历史在衰荣交替的变迁中昭示了人与自然的独厚的矿产资源优势和穷则思变的爆发力,鄂尔多斯地区工业化呈现出飞跃式发展的势头,经济增长速度之快和人均收入之高能举国瞩目的奇特现象。一旦有了丰盈的财力作支撑,人们就开始反哺这片被多年遗忘的沙漠。首先要做的是将沙区残余的耕地退下来,还林还草,还原其葱茏的底色。接下来就实行全面禁牧,多少年来自然放养的畜群在视野中销声匿迹了。实施生态移民搬迁工程,政府给予足以安居乐业的补贴,祖祖辈辈生活在沙区的

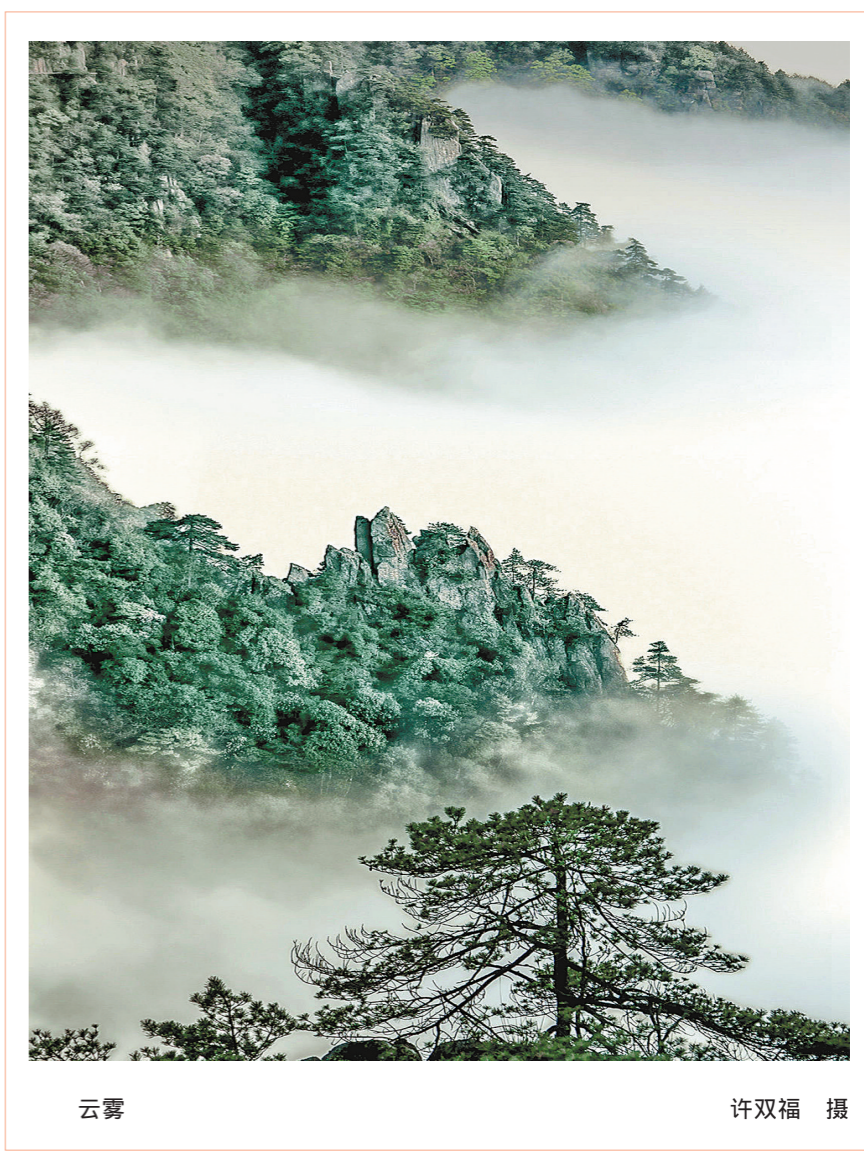
人生是个逐渐俗化的过程

□邱贵平

安顿自己:做人如作文一样,都总落俗套,但俗到一定程度就要入俗,大俗而大雅。人生本来就是一个逐渐俗化的过程,大俗才接近生活的本质。三毛说过:爱情如果不落实到穿衣、吃饭、数钱、睡觉这些实在的生活里去,是不容易天长地久的。为了爱情,我们必须俗下去。年轻时的清高,其实是一种傲气,而非傲骨。人不可有傲气,不可无傲骨。随着人生的渐次展开,傲气越来越稀薄,傲骨里的钙质并没有流失,尊重领导,决不崇拜权力,崇尚财富,决不迷信金钱,生活苟且,心中仍有诗和远方。对于那些巧立名目借钱老是不还的朋友,我不仅没得下脸皮,而且撕得破脸皮,但是对于真正有权有财办事的时候,却一点也不含糊,口气不是请求商量而是命令式的,好像借钱给他为他办事,是朋友应尽的义务。借钱一般是不还的,如果向他要,哪怕要求他口头表示一点感谢,就觉得对方不俗不可耐。

除了借钱有借有还,我年轻的时候就是这么不俗,一结婚,很快变得俗套起来。结婚时本来欠了一大笔债,那时工资极低,稿费基本没有,经济日益紧张,每月没到月底就出现财政赤字,经常被一点小钱憋得便秘。于是我想了一个办法,在放钱的抽屉里放上许多纸条和一支笔,拿钱的时候顺手签一张借条,月底结账,收入支出有个来龙去脉。这招果然奏效,有一纸束缚,就得手下留情了。

有一回,妻子为了收入和支出相差一元钱冥思苦想,此举把妻自己吓了一跳,抱住我恐惧道:我怎么变成这个样子,是不是太俗?我叹了口气,开导妻子的同时



云雾

许双福 摄

太阳契丹的故乡

□杜雨昕

林东,生我养我的小城,曾几何时,一首古歌在这黄沙漫漫中响起,一展猎猎旗旗飘扬在茫茫草原,一个太阳的儿子,率领他的族系在无尽的旷野上踏响铁蹄,创造了契丹祖先史话,创建了灿烂的辽文化。

这个彪炳史册的名字——耶律阿保机,他是创建契丹立国大业的一代天骄,在艰难踟躇中留下治国安邦的宏伟业绩;他用奋进支撑起王朝,带领契丹民族驰骋疆场披荆斩棘,用文明凝聚的力量在荒凉的草原,筑起了显赫一世的都城都邑;用智者的思考,创建了契丹特有的农牧混合经济,有多少个产业门类领军于世,有多少个精湛产品天下称奇,灿烂的文化展起双翼,创造了举世闻名的两种文字,诗词赋赋磅礴大气,佛教艺术享有举世无双的盛誉,这就是千年的故乡,这就是远古的巴林左旗。

今天,我们久别了契丹歌谣,尘封的棧道早已荒凉枯寂,可隐藏灵魂的土地,仍眷恋着久远的图腾。辽塔飞檐下脆响的风铃,呼唤着远去的金戈铁马,呻吟着惨烈的血雨腥风;一座埋着凄凄瓦砾的上

安慰自己:做人如作文一样,都总落俗套,但俗到一定程度就要入俗,大俗而大雅。人生本来就是一个逐渐俗化的过程,大俗才接近生活的本质。三毛说过:爱情如果不落实到穿衣、吃饭、数钱、睡觉这些实在的生活里去,是不容易天长地久的。为了爱情,我们必须俗下去。

年轻时的清高,其实是一种傲气,而非傲骨。人不可有傲气,不可无傲骨。随着人生的渐次展开,傲气越来越稀薄,傲骨里的钙质并没有流失,尊重领导,决不崇拜权力,崇尚财富,决不迷信金钱,生活苟且,心中仍有诗和远方。对于那些巧立名目借钱老是不还的朋友,我不仅没得下脸皮,而且撕得破脸皮,但是对于真正有权有财办事的时候,却一点也不含糊,口气不是请求商量而是命令式的,好像借钱给他为他办事,是朋友应尽的义务。借钱一般是不还的,如果向他要,哪怕要求他口头表示一点感谢,就觉得对方不俗不可耐。

除了借钱有借有还,我年轻的时候就是这么不俗,一结婚,很快变得俗套起来。结婚时本来欠了一大笔债,那时工资极低,稿费基本没有,经济日益紧张,每月没到月底就出现财政赤字,经常被一点小钱憋得便秘。于是我想了一个办法,在放钱的抽屉里放上许多纸条和一支笔,拿钱的时候顺手签一张借条,月底结账,收入支出有个来龙去脉。这招果然奏效,有一纸束缚,就得手下留情了。

有一回,妻子为了收入和支出相差一元钱冥思苦想,此举把妻自己吓了一跳,抱住我恐惧道:我怎么变成这个样子,是不是太俗?我叹了口气,开导妻子的同时

安顿自己:做人如作文一样,都总落俗套,但俗到一定程度就要入俗,大俗而大雅。人生本来就是一个逐渐俗化的过程,大俗才接近生活的本质。三毛说过:爱情如果不落实到穿衣、吃饭、数钱、睡觉这些实在的生活里去,是不容易天长地久的。为了爱情,我们必须俗下去。

年轻时的清高,其实是一种傲气,而非傲骨。人不可有傲气,不可无傲骨。随着人生的渐次展开,傲气越来越稀薄,傲骨里的钙质并没有流失,尊重领导,决不崇拜权力,崇尚财富,决不迷信金钱,生活苟且,心中仍有诗和远方。对于那些巧立名目借钱老是不还的朋友,我不仅没得下脸皮,而且撕得破脸皮,但是对于真正有权有财办事的时候,却一点也不含糊,口气不是请求商量而是命令式的,好像借钱给他为他办事,是朋友应尽的义务。借钱一般是不还的,如果向他要,哪怕要求他口头表示一点感谢,就觉得对方不俗不可耐。

除了借钱有借有还,我年轻的时候就是这么不俗,一结婚,很快变得俗套起来。结婚时本来欠了一大笔债,那时工资极低,稿费基本没有,经济日益紧张,每月没到月底就出现财政赤字,经常被一点小钱憋得便秘。于是我想了一个办法,在放钱的抽屉里放上许多纸条和一支笔,拿钱的时候顺手签一张借条,月底结账,收入支出有个来龙去脉。这招果然奏效,有一纸束缚,就得手下留情了。

有一回,妻子为了收入和支出相差一元钱冥思苦想,此举把妻自己吓了一跳,抱住我恐惧道:我怎么变成这个样子,是不是太俗?我叹了口气,开导妻子的同时

安顿自己:做人如作文一样,都总落俗套,但俗到一定程度就要入俗,大俗而大雅。人生本来就是一个逐渐俗化的过程,大俗才接近生活的本质。三毛说过:爱情如果不落实到穿衣、吃饭、数钱、睡觉这些实在的生活里去,是不容易天长地久的。为了爱情,我们必须俗下去。

年轻时的清高,其实是一种傲气,而非傲骨。人不可有傲气,不可无傲骨。随着人生的渐次展开,傲气越来越稀薄,傲骨里的钙质并没有流失,尊重领导,决不崇拜权力,崇尚财富,决不迷信金钱,生活苟且,心中仍有诗和远方。对于那些巧立名目借钱老是不还的朋友,我不仅没得下脸皮,而且撕得破脸皮,但是对于真正有权有财办事的时候,却一点也不含糊,口气不是请求商量而是命令式的,好像借钱给他为他办事,是朋友应尽的义务。借钱一般是不还的,如果向他要,哪怕要求他口头表示一点感谢,就觉得对方不俗不可耐。

除了借钱有借有还,我年轻的时候就是这么不俗,一结婚,很快变得俗套起来。结婚时本来欠了一大笔债,那时工资极低,稿费基本没有,经济日益紧张,每月没到月底就出现财政赤字,经常被一点小钱憋得便秘。于是我想了一个办法,在放钱的抽屉里放上许多纸条和一支笔,拿钱的时候顺手签一张借条,月底结账,收入支出有个来龙去脉。这招果然奏效,有一纸束缚,就得手下留情了。

有一回,妻子为了收入和支出相差一元钱冥思苦想,此举把妻自己吓了一跳,抱住我恐惧道:我怎么变成这个样子,是不是太俗?我叹了口气,开导妻子的同时

安顿自己:做人如作文一样,都总落俗套,但俗到一定程度就要入俗,大俗而大雅。人生本来就是一个逐渐俗化的过程,大俗才接近生活的本质。三毛说过:爱情如果不落实到穿衣、吃饭、数钱、睡觉这些实在的生活里去,是不容易天长地久的。为了爱情,我们必须俗下去。

年轻时的清高,其实是一种傲气,而非傲骨。人不可有傲气,不可无傲骨。随着人生的渐次展开,傲气越来越稀薄,傲骨里的钙质并没有流失,尊重领导,决不崇拜权力,崇尚财富,决不迷信金钱,生活苟且,心中仍有诗和远方。对于那些巧立名目借钱老是不还的朋友,我不仅没得下脸皮,而且撕得破脸皮,但是对于真正有权有财办事的时候,却一点也不含糊,口气不是请求商量而是命令式的,好像借钱给他为他办事,是朋友应尽的义务。借钱一般是不还的,如果向他要,哪怕要求他口头表示一点感谢,就觉得对方不俗不可耐。

除了借钱有借有还,我年轻的时候就是这么不俗,一结婚,很快变得俗套起来。结婚时本来欠了一大笔债,那时工资极低,稿费基本没有,经济日益紧张,每月没到月底就出现财政赤字,经常被一点小钱憋得便秘。于是我想了一个办法,在放钱的抽屉里放上许多纸条和一支笔,拿钱的时候顺手签一张借条,月底结账,收入支出有个来龙去脉。这招果然奏效,有一纸束缚,就得手下留情了。

有一回,妻子为了收入和支出相差一元钱冥思苦想,此举把妻自己吓了一跳,抱住我恐惧道:我怎么变成这个样子,是不是太俗?我叹了口气,开导妻子的同时

安顿自己:做人如作文一样,都总落俗套,但俗到一定程度就要入俗,大俗而大雅。人生本来就是一个逐渐俗化的过程,大俗才接近生活的本质。三毛说过:爱情如果不落实到穿衣、吃饭、数钱、睡觉这些实在的生活里去,是不容易天长地久的。为了爱情,我们必须俗下去。

年轻时的清高,其实是一种傲气,而非傲骨。人不可有傲气,不可无傲骨。随着人生的渐次展开,傲气越来越稀薄,傲骨里的钙质并没有流失,尊重领导,决不崇拜权力,崇尚财富,决不迷信金钱,生活苟且,心中仍有诗和远方。对于那些巧立名目借钱老是不还的朋友,我不仅没得下脸皮,而且撕得破脸皮,但是对于真正有权有财办事的时候,却一点也不含糊,口气不是请求商量而是命令式的,好像借钱给他为他办事,是朋友应尽的义务。借钱一般是不还的,如果向他要,哪怕要求他口头表示一点感谢,就觉得对方不俗不可耐。



亮丽风景线
我的家园我的梦